HARIAN UNTUK UMUM
TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pendiri: P.K. Ojong (1920-1980)
Jakob Oetama

MINGGU
25 NOVEMBER 2012

KOMPAS

AMANAT HATI NURANI RAKYAT

TERBIT 34 HALAMAN + KLASIKA
NOMOR 146 TAHUN KE-48
Online: www.kompas.com
E-mail: kompas@kompas.com
Telepon: Redaksi (021) 5347710
Iklan (021) 53679909
Sirkulasi (021) 53679599

Harga langganan Rp 78.000,–
Harga eceran Rp 3.500,–

Akhir Tahun, Ibu Kota Semakin Rentan Banjir

Dua Tanggul Jebol karena Tidak Mampu Tampung Volume Air

KOMPAS/LASTI KURNIA

Permukiman penduduk di Kampung Makasar, Halim, Jakarta, yang sebelumnya hanya banjir pada 2007, pada Sabtu (24/11) terendam. Banjir terjadi akibat tanggul kali yang berada di samping permukiman jebol. Tanggul tersebut adalah sodetan dari Kali Cipinang.

JAKARTA, KOMPAS — Jakarta dan sekitarnya makin rentan terhadap ancaman banjir. Kondisi itu diperparah dengan kian kritisnya infrastruktur tanggul karena minim pemeliharaan. Sabtu (24/11) malam, Badan Penanggulangan Bencana Daerah DKI Jakarta melaporkan, ada 10.603 orang yang rumahnya terendam di 12 kelurahan.

Jumat malam, dilaporkan, ada dua tanggul jebol yang mengakibatkan rumah warga di enam RT di Kampung Makasar dan ratusan rumah di wilayah Kelapa Dua Wetan, Ciracas, Jakarta Timur, terendam.

Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika (BMKG) menyebutkan, curah hujan saat ini rata-rata 250 milimeter (mm), sementara puncak curah hujan diperkirakan akan mencapai 300 mm, Januari 2013.

Kepala Pusat Meteorologi Publik BMKG Mulyono Rahadi Prabowo mengatakan, di tengah musim hujan ini, diperkirakan gangguan global akibat El Nino cenderung melemah. Itu berarti, musim hujan tahun ini akan berlangsung secara penuh sesuai siklusnya.

Pengamat lingkungan Universitas Indonesia, Tarsoen Waryono, mengatakan, awal hujan deras di Jakarta dan sekitarnya mengalami pergeseran, dari Desember ke November.

"Kini, pada November hujan lebat sudah merata di wilayah Bogor, Depok, dan Bekasi," kata Tarsoen, peraih penghargaan Kalpataru bidang Perintis Lingkungan, Pengabdi Lingkungan, Penyelamat Lingkungan, dan Pembina Lingkungan.

Menurut dia, pergeseran pola hujan itu terjadi karena perubahan kondisi lingkungan.

Sementara itu, daya dukung drainase di Jakarta dan sekitarnya semakin buruk karena banyak mengalami penyempitan, sedimentasi, dan penyumbatan sampah.

Infiltrasi air (air yang meresap) ke dalam tanah sangat rendah karena pemanfaatan lahan di Jakarta sangat tinggi. Akibatnya, air yang melimpas terlalu banyak sehingga menyebabkan banjir.

Korban banjir

Sampai Sabtu malam, di Jakarta, dari 10.603 orang yang rumahnya terendam banjir, 418 orang di antaranya mengungsi ke lima tempat pengungsian. Dari 12 kelurahan yang terendam banjir, 5 kelurahan berada di Jakarta Timur, 4 kelurahan di Jakarta Selatan, dan 3 kelurahan di Jakarta Barat. Genangan tertinggi terjadi di RT 004 RW 008 Kelurahan Kelapa Dua, Jakarta Barat, yang mencapai 150 sentimeter (cm).

"Ada peningkatan curah hujan. Sementara saluran air tidak mampu menampung luapan air," kata Kepala Pelaksana Badan Penanggulangan Bencana Daerah (BPBD) DKI Jakarta Arfan Arkilie.

Laporan BPBD DKI Jakarta, Sabtu, menyebutkan, dua tanggul air jebol di Kelurahan Kelapa Dua Wetan, Kecamatan Ciracas, dan Kelurahan Makasar, Kecamatan Makasar, Jakarta Timur.

"Tim sudah turun ke lokasi, menyelamatkan warga terlebih dahulu. Saat ini tanggul sedang diperbaiki," kata Arfan.

Tanggul di RW 007 Kampung Makasar, Jakarta Timur, jebol di tengah kondisi hujan deras, Jumat malam. Akibatnya, rumah 2.800 warga yang tersebar di enam RT terendam banjir setinggi 60 cm-180 cm. Sebanyak 800 orang di antaranya mengungsi di sejumlah rumah warga yang tidak kebanjiran, pos RW 007, dan masjid.

Sementara itu, berdasarkan pantauan, ketinggian permukaan kali di tiga titik menunjukkan angka di atas normal. Informasi tersebut dihimpun dari situs http://www.jakarta.go.id dari 14 titik pemantau ketinggian permukaan sungai yang ada di wilayah Jakarta.

Titik tersebut berada di pos pengamatan Angke hulu dengan ketinggian permukaan 200 cm. Sementara di pos pengamatan Manggarai mencapai angka 760 cm (Siaga III atau Waspada) dan pos pengamatan Karet 470 cm dengan status sama.

Sebagian besar titik pengamatan tersebut dalam kondisi hujan dan gerimis. Sementara sebagian yang lain berada dalam tutupan awan mendung. Informasi ini dihimpun *Kompas* dari situs tersebut pada Sabtu pukul 17.00.

Informasi yang dihimpun dari Traffic Management Centre Polda Metro Jaya menyebutkan, ada genangan di jalan raya wilayah Jakarta Selatan, Jakarta Timur, dan Jakarta Utara.

(Bersambung ke hal 11 kol 1-3)

Lihat Video Terkait "Menikah di Lokasi Banjir" di vod.kompas.com/menikahdilokasibanjir

BACA JUGA HAL 4

TRADISI

Cintaku Tertambat di Banyuwangi

Budaya asing bisa merembes ke Banyuwangi, Jawa Timur. Yang bagus diserap dan diolah kembali menjadi produk budaya bersifat hibrida. Maka, muncullah kuliner "fusion", seperti rujak-soto. Ada kesenian "kuntulan". Ada festival jazz, ada pula parade gandrung.

OLEH BUDI SUWARNA

Selama hidupnya, baru pertama kali Samsuri (80) menonton jazz, Sabtu (17/11) malam, di Gasibu, Kabupaten Banyuwangi, Jawa Timur. Meski harus puas menonton lewat layar tancap, Samsuri menikmati betul tontonan malam itu. Pandangan matanya nyaris tidak beralih dari layar tancap yang menampilkan gambar penyanyi jazz Syaharani.

"Seperti ini, toh, musik jazz. Tetapi, penonton tak bisa *nyawer*, ya?" kata Samsuri yang biasa menonton gandrung di mana penonton boleh menyawer uang.

Pergelaran jazz memang baru pertama kali digelar di Banyuwangi. Perhelatan bertajuk "Banyuwangi Jazz Festival" itu bagian dari rangkaian acara ulang tahun Kabupaten Banyuwangi. "Lewat konser ini, kami ingin masyarakat bisa bercakap-cakap dengan jazz," ujar Bupati Abdullah Azwar Anas di sela-sela konser.

Di atas panggung, dialog antara musik tradisi Banyuwangi dan jazz dipraktikkan lewat kolaborasi musisi jazz Riza Arshad dan Banyuwangi Ethno Music. Jazz dan gamelan Banyuwangi berpadu mulus mengiringi tembang "Gelang Alit" dan "Seng Ono Jodoh" yang dibawakan sinden Supinah. Ribuan penonton menyambutnya dengan tepuk tangan panjang dan suara suit-suit.

Hibrida

Persentuhan dengan budaya asing bukanlah sesuatu yang baru buat orang Banyuwangi. Pasalnya, Banyuwangi yang dulu menjadi wilayah Kerajaan Hindu Blambangan diperebutkan sejumlah kepentingan, mulai dari Kerajaan Jawa Mataram, Kerajaan Hindu Bali, Madura, Belanda, hingga Inggris pada abad ke-17 sampai ke-19. Karena ujung pantai Jawa juga pernah menjadi daerah perdagangan bebas, pedagang China, Mandar, dan Bugis juga masuk ke sana. Sejumlah budaya asing yang mereka bawa sebagian diserap, lantas diolah lagi menjadi produk budaya hibrida yang disebut budaya orang Blambangan atau orang luar menyebutnya budaya Using.

Baca Juga soal Kehidupan
Kepak Sayap Seribu Gandrung HAL 13

"Inilah cara orang Blambangan mempertahankan tradisi. Pertimbangannya, kalau pengaruh asing dilawan, kami pasti kalah. Namun, kalau dibiarkan, kami akan didominasi. Pilihan paling pas adalah kami menyerap budaya asing dan menyinkretiskannya," ujar Hasnan Singadimayan, budayawan Banyuwangi.

Tidak heran jika jejak asing mudah terlacak dalam produk budaya Using, mulai dari seni tari, musik, *fashion*, bahasa, hingga kuliner. Hebatnya, rasa khas Using tetap muncul dan membedakannya dengan produk budaya yang diserap. Tradisi *kuntulan-hadrah,* misalnya, mengandung unsur budaya Arab, Jawa, dan Bali. "Para penari selawatan, tetapi gerak tubuh mereka seperti penari kecak," ujar Hasnan.

Di ranah kuliner, masyarakat Banyuwangi menyerap rawon malang dan pecel madiun. Lantas, mereka mengawinkan keduanya menjadi makanan baru bernama rawon-pecel. Rujak dan soto dikawinsilangkan menjadi rujak-soto. Kedua makanan itu amat populer di Banyuwangi.

Musik tradisional Banyuwangi, seperti kendang kempul, juga mengalami proses "menjadi" yang sama. Adnan Chatib Yusuf (78), pencipta lagu tradisional Banyuwangi, menceritakan, sejak dulu musisi Banyuwangi suka bereksperimen. Awalnya, mereka main angklung dan gandrung. Angklung dan gandrung itu kemudian mendapat pengaruh keroncong.

"Jadilah angklung/gandrung-

(Bersambung ke hal 11 kol 4-7)

KOMPAS/WISNU WIDIANTORO

Sebanyak 1.400 penari membawakan tari gandrung dalam acara "Parade Gandrung Sewu" di Pantai Boom, Banyuwangi, Jawa Timur, Sabtu (17/11).

THAILAND

Unjuk Rasa Guncang Bangkok

BANGKOK, SABTU — Polisi Thailand menembakkan gas air mata kepada ribuan pengunjuk rasa yang memadati Royal Plaza, Bangkok, tidak jauh dari gedung Parlemen, Sabtu (24/11). Tindakan tersebut diambil setelah puluhan ribu pengunjuk rasa yang menentang pemerintahan Yingluck Shinawatra itu berusaha menembus barikade yang dibuat polisi.

Unjuk rasa terbesar sejak Yingluck menjabat perdana menteri (PM) ini diprakarsai kelompok pendukung kerajaan, Pitak Siam, dan dipimpin pensiunan tentara Mayor Jenderal Boonlert Kaewprasit. Mereka menuduh pemerintahan Yingluck sebagai pemerintahan boneka Thaksin, kakak Yingluck yang terusir dari negara itu pada tahun 2008 setelah kudeta militer menurunkannya dari kursi PM.

Kantor berita Reuters melaporkan, Boonlert dalam orasinya menyerukan agar pemerintahan Yingluck dijatuhkan. "Jika saya tidak bisa menggulingkan pemerintahan ini, saya bersedia mati. Dunia bisa melihat pemerintahan yang korup dan kejam ini. Dunia bisa melihat bahwa pemerintahan ini adalah boneka," katanya kepada pengunjuk rasa yang jumlahnya diperkirakan 20.000 orang.

Boonlert mengimbau pengunjuk rasa agar menjaga aksi itu tetap damai. Namun, ia kemudian berjanji untuk menurunkan pemerintahan Yingluck. Ia lalu memimpin pengunjuk rasa memekikkan seruan, "Yingluck, pergi! Yingluck, pergi!"

Suasana unjuk rasa kian memanas ketika massa tidak hanya memadati Royal Plaza dari dua jalur yang telah disiapkan polisi, tetapi juga memblokade jalur-jalur lain menuju tempat itu. Pada aksi "Kaus Merah" tahun 2008, pendukung Thaksin juga memusatkan kegiatannya di Royal Plaza yang merupakan salah satu tempat strategis dan bersejarah di negara itu.

Polisi melepaskan tembakan gas air mata setelah pengunjuk rasa berusaha menembus barikade keamanan dengan menabrakkan sebuah truk ke pagar beton yang dijadikan barikade oleh polisi. "Gas air mata digunakan karena pengunjuk rasa tidak mematuhi aturan," kata juru bicara polisi nasional Thailand, Mayor Jenderal Piya Uthayo.

Sekitar 1.300 pengunjuk rasa ditahan karena membawa pisau dan senjata api. Sementara itu, 37 orang, termasuk polisi, mengalami luka tusuk dan luka lain akibat bentrokan antara pengunjuk rasa dan petugas.

Pihak keamanan harus mengerahkan 5.700 polisi tambahan setelah keributan itu. Pengunjuk rasa dibiarkan meneruskan aksinya menuju Royal Plaza sepanjang aksi mereka damai. Sebelumnya, 17.000 polisi disiagakan untuk mengantisipasi kerusuhan dalam aksi itu.

Berlebihan

Tindakan polisi menembakkan gas air mata kepada pengunjuk rasa dinilai berlebihan oleh sejumlah pengamat. Pemerintah Thailand juga terkesan amat khawatir dengan aksi unjuk rasa ini. Sebuah undang-undang baru tentang keamanan dalam negeri bahkan diterbitkan untuk menjamin keamanan negara menjelang aksi itu. UU itu memungkinkan pemerintah menutup rute jalan tertentu, menerapkan jam malam, mengawasi gedung, melarang pertemuan warga, dan menyensor media massa.

"Pada tahap ini, pemerintah justru menjadi ancaman bagi dirinya sendiri. Jika negara

(Bersambung ke hal 11 kol 1-3)

www.kompas.com

◆ Bercahaya, Berdiam, Berakting

Sophie Navita biasanya selalu merasa cantik jika mengenakan busana berwarna *lime green* karena wajahnya akan bercahaya. Namun, saat ini wajahnya sedang "menghitam" akibat terbakar matahari Peru. Maryam Supraba biasanya bersuara merdu. Namun, untuk peran Sinta, ia rela berdiam tanpa kata selama 90 menit. Penyanyi asal Korea, Eru alias So Jung-hyun, biasanya menjadi pusat perhatian. Namun, untuk film pertamanya, ia rela menjadi figuran.

NAMA & PERISTIWA/ HAL 24

DPR Kehilangan Momentum

KPK Harus Menuntaskan Kasus Century

JAKARTA, KOMPAS — Usulan penggunaan hak menyatakan pendapat atas dugaan keterlibatan mantan Gubernur Bank Indonesia Boediono dalam kasus pemberian dana talangan Rp 6,7 triliun untuk Bank Century telah kehilangan momentum. Usul itu diduga akan dijadikan alat tawar-menawar politik.

Direktur Eksekutif Lingkar Madani Indonesia Ahmad Fauzi Ray Rangkuti, Sabtu (24/11), di Jakarta, meyakini dukungan rakyat terhadap usulan penggunaan hak menyatakan pendapat tidak akan sebesar ketika DPR membentuk panitia khusus angket Bank Century pada akhir 2009.

Menurut dia, ada sejumlah penyebab mengapa dukungan rakyat untuk hak menyatakan pendapat tidak akan maksimal. Yang terutama karena kepercayaan dan penghormatan rakyat terhadap DPR sudah anjlok.

"Perilaku dan sejumlah kasus yang dialami sebagian anggota DPR membuat rakyat pada umumnya tidak lagi bangga kepada lembaga DPR. Dengan simpati dan kepercayaan rakyat yang rendah kepada DPR, bagaimana mungkin hak menyatakan pendapat akan didukung kuat?" tanya Ray.

Secara pragmatis politik, lanjut Ray, penggunaan hak menyatakan pendapat kemungkinan besar juga tidak akan memberi banyak dampak positif kepada partai politik yang mengusungnya. Pasalnya, Presiden Susilo Bambang Yudhoyono dan Wakil Presiden Boediono akan mengakhiri jabatannya pada 2014.

Dengan demikian, jika sekarang muncul wacana penggunaan hak menyatakan pendapat, diduga lebih sebagai bagian dari tawar-menawar politik.

"Usulan itu dipakai, misalnya, agar kekuatan politik yang ada tidak saling melaporkan kasus-kasus pidana yang kemungkinan melibatkan kader mereka. Dengan demikian, tidak ada nama partai yang dirugikan, setidaknya hingga Pemilu 2014," kata Ray.

Munculnya dugaan tawar-menawar politik di balik hak menyatakan pendapat, menurut Yunarto Wijaya dari Charta Politika, juga dipicu pengalaman Pansus Angket Century pada 2009-2010. "Dahulu, setelah pansus selesai dan beberapa saat kemudian Sri Mulyani mengundurkan diri dari jabatannya sebagai Menteri Keuangan, situasi politik langsung mendingin," ujarnya.

Namun, Bambang Soesatyo, anggota DPR dari Fraksi Partai Golkar yang getol mewacanakan penggunaan hak menyatakan pendapat, menyangkal tudingan adanya tawar-menawar politik di balik usulan hak menyatakan pendapat. "Isu tawar-menawar politik itu hanya bisa-bisanya pihak yang memang ketakutan kasus Bank Century terbongkar. Kita paham, kalau kasus itu terungkap, akan banyak pihak yang kena," katanya.

Bagi Golkar, lanjut Bambang, penuntasan kasus Bank Century merupakan keharusan karena menjadi keinginan rakyat. Rakyat ingin tahu siapa yang bertanggung jawab dan yang menikmati aliran dana di kasus tersebut.

Sebelumnya, pakar hukum tata negara Andi Irmanputra Sidin berpandangan, dengan adanya hak menyatakan pendapat dan jika Boediono terbukti bersalah, Boediono setelah turun dari masa tugasnya sebagai wakil presiden tidak boleh disidang lagi oleh pengadilan biasa. Namun, tanpa hak menyatakan pendapat, bisa-bisa Boediono setelah 2014 akan mendapat perlakuan seperti yang dialami mantan Presiden Filipina Gloria Arroyo.

"Kalau (ada) hak menyatakan pendapat, kehormatan pribadi Boediono akan lebih ada jaminan untuk terjaga. Hak menyatakan pendapat bisa melepas masalah 'sandera' buat presiden, wakil presiden, DPR, Partai Demokrat, KPK, termasuk rakyat Indonesia. Persoalan Bank Century bisa segera berakhir dengan kepastian konstitusi," sebut Irman.

Percayakan ke KPK

Ray mengatakan, hak menyatakan pendapat merupakan langkah politik. Karena itu, upaya itu hanya efektif kalau rakyat mendukung. Dengan kondisi itu, dia menilai penindakan hukum merupakan solusi penuntasan kasus Century. Komisi Pemberantasan Korupsi harus didorong memastikan ada-tidaknya tindakan pidana yang dilakukan Boediono.

"Jika ternyata ditemukan dan status penyelidikan Bank Century dinaikkan ke penyidikan, hak menyatakan pendapat akan jalan dengan sendirinya," kataRay.

Ketua Umum Partai Demokrat Anas Urbaningrum secara terpisah juga berpandangan hak menyatakan pendapat DPR atas kasus Bank Century tidak ada urgensinya. Lebih baik proses di KPK didorong berjalan tuntas, jelas, agar tak jadi utang sejarah.

"Bola sudah sejak lama ada di KPK atas permintaan DPR. Kasus Century ini kalau tidak selesai bisa menjadi lahan fitnah dan tarik-tarikan politik yang tidak berujung," kata Anas, Sabtu.

Menurut Anas, penyelesaian pada proses hukum secara adil dan obyektif diserahkan sepenuhnya kepada KPK. Ia percaya, KPK bisa menjalankan tugas sejarah itu dengan adil dan tuntas.

"Kasus hukum apa pun harus diproses secara adil dan obyektif, dan bukan karena permainan opini, desakan politik, atau order pihak-pihak tertentu," ujar Anas. (NWO/DIK/*)

Wisuda II Universitas Multimedia Nusantara

KOMPAS/RADITYA HELABUMI

Pemimpin Umum *Kompas* Jakob Oetama (kanan) berbincang dengan Ketua Umum Palang Merah Indonesia Jusuf Kalla, saat mengikuti Wisuda II Universitas Multimedia Nusantara (UMN) di Kampus UMN kawasan Gading Serpong, Tangerang, Sabtu (24/11). Pada wisuda ini UMN meluluskan 192 mahasiswa dari tujuh program studi, yaitu Teknik Informatika, Sistem Komputer, Sistem Informasi, Ilmu Komunikasi, Desain Komunikasi Visual, Manajemen, dan Akuntansi.

HAKIM AGUNG

Mahkamah Agung Diminta Terbuka soal Yamanie

JAKARTA, KOMPAS — Komisi Yudisial mengagendakan pertemuan dengan Mahkamah Agung pada Senin (26/11) untuk membicarakan tindak lanjut pengunduran diri Hakim Agung Achmad Yamanie. KY berharap MA terbuka dalam menjelaskan persoalan pengunduran diri Yamanie dan persoalan di balik pengunduran diri Yamanie.

KY sejak awal proaktif meminta MA menunda persetujuan pengunduran diri Yamanie karena masih ada persoalan terkait berubahnya putusan peninjauan kembali (PK) untuk gembong narkotika, Hanky Gunawan, dari 15 tahun penjara menjadi 12 tahun penjara.

"MA diharapkan menunda surat pengajuan pengunduran diri Yamanie ke Presiden sampai menunggu hasil pemeriksaan dari KY," kata Wakil Ketua KY Imam Anshori Saleh ketika dihubungi di Jakarta, Sabtu.

Dalam pertemuan dengan MA Senin nanti, KY akan mendengarkan penjelasan MA, termasuk hasil pemeriksaan MA terhadap Yamanie.

"Kita berharap, MA mau buka semuanya. Kita ingin tahu apa yang telah dilakukan oleh MA," kata Imam.

Menurut Imam, KY menangkap begitu kuatnya tuntutan masyarakat untuk mengetahui duduk persoalan pengunduran Yamanie dan desas-desus permainan di balik perubahan putusan majelis hakim agung untuk Hanky dari 15 tahun menjadi 12 tahun penjara.

Bahan-bahan pemeriksaan terhadap Yamanie yang dilakukan MA diharapkan juga bisa digunakan KY untuk memeriksa Yamanie. "MA kan sudah memeriksa Yamanie, kita berharap bisa mendapatkan hasil pemeriksaan itu juga," ujar Imam.

Selain mengirim surat ke MA, KY juga mengirim surat ke Presiden. "Isinya, agar jika Presiden menerima surat pengunduran diri Yamanie dari MA, bisa menunda untuk mengabulkan permohonan pengunduran diri tersebut karena KY sedang memeriksa Yamanie," ujar Imam.

Pada 14 November 2012, Yamanie mengajukan surat pengunduran diri ke MA dengan alasan sakit sinusitis, vertigo, dan maag. Namun, ternyata pengunduran diri Yamanie itu atas permintaan atasannya terkait berubahnya putusan PK Hanky.

Ahli tata negara Andi Irmanputra Sidin mengatakan, harus ada alasan obyektif mengapa Yamanie mundur. "Mundur itu bukan hak subyektif, harus ada alasan obyektif, tidak bisa mundur karena ingin mundur," katanya.

Jika alasannya sakit, harus dibuktikan sesuai kriteria yang ditetapkan dalam Undang-Undang Nomor 3 Tahun 2009 tentang MA. Dalam Pasal 11 huruf d disebutkan, alasan sakit yang bisa diterima adalah sakit jasmani atau rohani terus-menerus selama tiga bulan berturut-turut yang dibuktikan dengan surat dokter. (AMR)

APRESIASI FILM

AFI Umumkan Film Unggulan

JAKARTA, KOMPAS — Apresiasi Film Indonesia, Sabtu (24/11), di Auditorium TVRI Jakarta, mengumumkan lima film unggulan yang mencerminkan nilai toleransi, keberagaman, dan nilai budaya.

Kelima film unggulan itu adalah *Mata Tertutup, Soegija, Cita-Citaku Setinggi Tanah, Tanah Surga, Katanya,* dan *Brandal-Brandal Ciliwung.* Satu film terunggul akan diumumkan 2 Desember.

Ajang Apresiasi Film Indonesia untuk pertama kalinya diadakan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Menurut Ketua Dewan Juri AFI 2012 Imam B Prasodjo, ajang ini diselenggarakan untuk mengapresiasi film yang bermuatan nilai budaya, kearifan lokal, kebersamaan dalam keberagaman, dan upaya membangun karakter bangsa.

"Kami menginginkan film-film yang bukan hanya menghibur, melainkan juga mendidik," ujar Imam.

Untuk kategori film panjang, panitia menjemput bola memilih film untuk disertakan dalam ajang Apresiasi Film Indonesia (AFI). Adapun untuk film pendek, animasi, dan dokumenter, peserta mendaftarkan diri.

Lima sutradara terpilih sebagai unggulan, yakni Garin Nugroho dalam film *Soegija*, Garin Nugroho dalam *Mata Tertutup*, Herwin Novianto dalam *Tanah Surga, Katanya*, Affandi Abdul Rachman dalam *Negeri 5 Menara*, Eugene Panji dalam *Cita-Citaku Setinggi Tanah.*

Sementara unggulan pemeran utama wanita adalah Jajang C Noer dalam *Mata Tertutup*, Astrid Noerdin dalam *Tanah Surga, Katanya*, Nirina Zubir dalam *Hafalan Sholat Delisa*, Maudy Ayunda dalam *Perahu Kertas I,* serta Gritte Agatha dalam *Brandal-Brandal Ciliwung.*

Terpilih sebagai unggulan pemeran utama pria adalah Adiati Dolken dalam *Perahu Kertas I,* Rio Dewanto dalam *Garuda di Dadaku*, Fuad Idris dalam *Tanah Surga, Katanya*, Reza Rahadian dalam *Hafalan Sholat Delisa*, dan Nirwan Dewanto dalam *Soegija.*

Seleksi awal dilakukan tim verifikasi dan tim seleksi, dan dewan juri pada tahap akhir. Dewan Juri AFI 2012 terdiri dari Imam B Prasodjo, Arief Rahman, Tjipta Lesmana, Matius Ali, dan George Kamarullah. (DAY)

TRADISI

Berbagi Bolu Berbagi Kesejahteraan

Ribuan warga dari berbagai tingkatan usia dan beragam status ekonomi berebut bolu di Alun-alun Kabupaten Magetan, Jawa Timur, Rabu (14/11). Mereka berdesakan, saling sikut, saling tendang, bahkan saling injak hanya demi mendapatkan secuil bolu yang disusun dalam bentuk gunungan, lesung, beduk, dan gong itu.

Tak kurang dari 20.000 bolu yang disajikan ludes di tangan masyarakat. Mereka yang mendapatkan langsung memakannya hingga habis. Warga percaya, dengan memakan bolu ini mereka akan mendapatkan berkah berupa kesehatan, keselamatan, serta rezeki yang berlimpah di tahun mendatang.

Itulah suasana acara *andum berkah bolu rahayu* yang artinya berbagi berkah bolu kesejahteraan. Kegiatan ini digelar untuk merayakan datangnya Tahun Baru Hijriah 1434, yakni tahun baru Islam atau datangnya bulan Suro bagi masyarakat Jawa.

Animo masyarakat menyaksikan acara yang digelar setiap tahun ini sangat besar. Terbukti, tiap kali acara digelar, alun-alun selalu penuh. Mereka tidak hanya datang dari Kabupaten Magetan, tetapi juga dari daerah di sekitarnya seperti Kabupaten Madiun, Kota Madiun, dan Kabupaten Ponorogo.

"Setiap tahun saya ikut rebutan bolu rahayu, alhamdulillah usaha saya lancar selama ini. Harapannya, di tahun baru nanti usaha saya kembali lancar sehingga keluarga saya tidak kekurangan rezeki," ujar Siti Rahmaningrum (45), warga Kecamatan Plaosan, Magetan.

Bupati Magetan Sumantri mengatakan, tradisi perayaan Tahun Baru Hijriah di daerah itu sejatinya sangat beragam. *Andum bolu* merupakan acara pemuncaknya. Sebelum itu digelar kirab *nayoko projo* dan pasar Suro. Tak lupa digelar festival kesenian tradisional *ledhug*.

"Semua acara itu tujuannya adalah melestarikan budaya khas Magetan warisan leluhur. Termasuk mampu menjadi daya tarik bagi wisatawan," katanya.

Kesenian tradisional *ledhug* merupakan seni musik yang mengandalkan alat berupa lesung dan beduk untuk menghasilkan bunyi tetabuhan. *Ledhug* mampu menghasilkan harmonisasi tetabuhan musik yang enak didengar. Irama musiknya rancak sehingga menghasilkan suasana gembira, guyub atau penuh kebersamaan, tetapi mengandung perdamaian.

Menurut cerita rakyat, *ledhug* adalah alat musik yang dipakai oleh para ulama pada zaman dahulu untuk melakukan syiar Islam. *Ledhug* tidak lain merupakan perpaduan budaya Jawa dan budaya Timur Tengah.

Masyarakat Magetan, bahkan Jawa, pada umumnya menggunakan lesung sebagai alat untuk menumbuk gabah supaya kulitnya bisa lepas dari beras. Sementara beduk dipakai untuk memanggil warga supaya datang ke masjid atau mushala untuk menjalankan ibadah shalat.

Upaya pelestarian kesenian *ledhug* terbilang tidak mudah. Sebab, tidak semua orang pandai mengaransemen musik dengan alat yang terbatas pada lesung dan beduk. Dalam perjalanannya, banyak masyarakat memadukan *ledhug* dengan alat musik modern seperti organ tunggal.

Mempertahankan bolu rahayu jauh lebih mudah daripada *ledhug*. Sebab, bolu rahayu selalu diproduksi UMKM di Kecamatan Sidomukti. Penganan bolu telah menjadi ikon Magetan.

"Roti bolu itu makanan khas dari zaman dahulu. Sejak saya kecil, kalau ada hajatan, suguhan wajibnya ya roti bolu. Sekarang kalau ada saudara berkunjung, oleh-olehnya ya bolu," ucap Widyaningsih (33), warga Magetan.

Dengan naiknya kunjungan wisatawan, masyarakat bisa mengembangkan industri makanan khas lokal. (RUNIK SRI ASTUTI)

MANGGA

Kita Punya Ratusan Varietas

Mangga tak hanya gadung, arumanis, dan manalagi. Indonesia punya lebih dari 250 jenis mangga. Ratusan jenis mangga itu dipamerkan oleh Badan Litbang Pertanian dalam ekspo mangga Nusantara, Sabtu (10/11), di Kebun Penelitian Mangga Cukur Gondang Grati Pasuruan, Jawa Timur.

Ratusan jenis mangga tersebut misalnya mangga garifta, roti, beruk, sidenok, beluk, endog asin, bangalora, kidang, daging, dan delima. Mangga-mangga ini memiliki cita rasa dan bentuk beragam.

Mangga garifta, misalnya, memiliki warna dan bentuk menarik dengan rasa manis segar. Mangga ini sudah dibudidayakan di Pasuruan. Hal itu berbeda dengan mangga bangalora yang kulitnya halus mulus dengan bentuk mirip jajaran genjang ketupat. Bentuk nan menawan ini tidak didukung rasa, rasa mangga ini asam.

"Rupanya bentuk bagus belum tentu memiliki rasa bagus juga. Jadi, jangan tertipu dengan bentuk," celetuk Mutiara, pengunjung ekspo mangga Nusantara saat mencoba rasa aneka ragam mangga tersebut.

Ya, saat itu pengunjung pameran pun terperangah. Rupanya Nusantara memiliki aneka ragam mangga. Namun, kenapa yang dikenal masyarakat hanya jenis mangga itu-itu saja? Mengapa tidak seluruh pelosok negeri ini bisa merasakan aneka ragam cita rasa mangga Nusantara tersebut?

Pertanyaan itu pun kemudian disampaikan dalam sesi tanya jawab dengan peneliti dan pimpinan Badan Litbang Pertanian. Jawabnya, ada banyak hal yang menyebabkan hal itu. Pertama, misalnya, tidak disambut baiknya hasil penelitian para pemulia mangga oleh pasar sehingga hasil penelitian itu hanya dikembangkan di kebun percobaan. Kedua, tidak adanya distribusi mangga hingga ke seluruh pelosok Tanah Air sehingga negeri ini dibanjiri buah impor.

"Impor buah untuk memenuhi kebutuhan masyarakat menengah ke atas agar mengetahui variasi buah luar negeri tak masalah. Namun, memang semangat memenuhi kebutuhan buah dalam negeri dengan produk lokal harus diutamakan," ujar Kepala Badan Litbang Pertanian Haryono.

Ia menuturkan, butuh kerja sama seluruh pihak untuk menjadikan mangga Nusantara bisa dinikmati bangsa sendiri dan menjadi kebanggaan bersama.

Kerja sama

Catur Hermanto, Kepala Balai Penelitian Tanaman Buah Tropika Badan Litbang Pertanian, mengungkapkan, tidak disambut baiknya hasil penelitian oleh para pengembang atau pedagang bisa disebabkan karena hitung-hitungan keuntungan. Jika merugi, misalnya, karena mangga tidak bisa tumbuh baik, kenapa juga harus membudidayakan mangga jenis tertentu?

KOMPAS/DAHLIA IRAWATI

Salah satu jenis mangga yang saat ini dikembangkan di Pasuruan adalah mangga garifta, di Kebun Percobaan Cukurgondang Badan Penelitian dan Pengembangan (Litbang) Pertanian Departemen Pertanian di Grati Pasuruan Jawa Timur, Sabtu (10/11).

"Itu sebabnya, nanti diharapkan setiap daerah mengembangkan varietas mangga yang memang cocok dengan daerah setempat sehingga petani tak merugi. Selain itu, kerja sama untuk membuka dan mengenalkan mangga jenis berbeda ke pasar harus didukung," ujar Catur.

Catur juga berharap masyarakat kembali mencintai bua lokal daripada buah impor. Toh, buah lokal memiliki cita rasa dan manfaat yang jauh lebih baik.

"Kalau masyarakat mencintai buah mangga dalam negeri, misalnya, maka pengembangan buah mangga akan berkembang. Dengan disukainya mangga lokal, maka upaya pendistribusian ke berbagai pelosok Tanah Air akan terus diupayakan. Harapannya, masyarakat bisa menikmati, mencintai, dan membanggakan mangga dalam negeri," ungkapnya.

Kebanggaan atas mangga dalam negeri bisa memicu dikembangkannya aneka jenis mangga. Bukan hanya mangga arumanis atau manalagi yang selama ini ditawarkan di pasar.

Kerja sama seluruh pihak untuk mengangkat mangga lokal menjadi raja di negeri sendiri memang harus dilakukan. Itu tidak cukup hanya saat pameran. Seluruh bangsa ini berhak menikmati aneka rasa buah mangga Nusantara.

Apalagi, Indonesia dikenal sebagai penghasil mangga terbesar kelima di dunia dengan volume produksi 2.129.608 ton pada 2011. Dari jumlah tersebut, yang diekspor 1.485 ton dan impor 989 ton. Tujuan ekspor adalah negara-negara Timur Tengah, Singapura, dan Hongkong.

Dengan meningkatkan kecintaan akan mangga lokal, diharapkan mendukung diversifikasi pangan, di mana pangan bukan hanya nasi. Saat ini konsumsi buah dalam negeri masih 27 kilogram per kapita per tahun. Padahal, idealnya 60 kilogram. Nah, ayo nikmati dan cintai mangga dalam negeri....

(DAHLIA IRAWATI)

BENCANA ALAM

Aktivitas Ekonomi di Cilacap Terganggu

CILACAP, KOMPAS — Bencana banjir dan tanah longsor yang melanda Kabupaten Cilacap, Jawa Tengah, mengganggu aktivitas ekonomi warga setempat. Pasar-pasar tradisional tutup sejak dua hari terakhir, sementara terminal bus sepi karena areal terminal tidak dapat digunakan akibat tergenang air hingga 1,2 meter. Kerugian material hingga kemarin tercatat Rp 1,97 miliar.

Kepala Pelaksana Harian Badan Penanggulangan Bencana Daerah (BPBD) Cilacap Wasi Ariyadi, Sabtu (24/11), mengatakan, nilai kerugian masih bisa bertambah karena pendataan belum selesai.

"Dari 24 kecamatan di Cilacap, 9 (kecamatan) di antaranya dilanda bencana banjir dan longsor," jelasnya.

Sembilan kecamatan itu adalah Majenang, Sidareja, Wanareja, Bantarsari, Gandrungmangu, Cipari, Kedungreja, Dayeuhluhur, dan Kawunganten.

Berdasarkan pantauan di Kecamatan Sidareja, pasar-pasar tradisional dan terminal bus Sidareja ditutup. Aktivitas perdagangan lumpuh. Kegiatan belajar mengajar di sejumlah sekolah diliburkan karena sekolah tergenang banjir.

Sementara itu, jalur transportasi yang menghubungkan Cilacap dan Brebes juga sempat terputus setelah tanah longsor di Desa Ujungbarang, Kecamatan Majenang, Kamis malam.

Kepala Balai Pelaksana Teknis (BPT) Dinas Bina Marga Jateng Wilayah Cilacap Edy Gunawan mengatakan, pihaknya telah mengirimkan satu ekskavator ke Majenang untuk menyingkirkan material tanah longsor yang menutup jalan provinsi di ruas Cilopadang hingga Salem.

Kerugian ekonomi lain, yaitu rusaknya sekitar 830 hektar sawah akibat terendam banjir dengan ketinggian air 1 meter-1,2 meter, sehingga terancam puso. Banjir merendam 229 hektar sawah di Kecamatan Sidareja, 370 hektar di Kecamatan Bantarsari, 206 hektar di Kedungreja, dan 15 hektar di Kecamatan Cipari.

Adapun rumah terendam 8.633 unit. Belasan jembatan penyeberangan putus akibat diterjang banjir dan longsor. Menurut Wasi, tercatat 360 warga mengungsi, meliputi 200 orang di Sidareja dan 160 di Majenang.

Hingga kemarin, mereka masih bertahan di pengungsian. Pengungsi mulai merasakan sakit, terutama penyakit kulit, demam, dan diare. Bahkan, dua pengungsi di Sidareja terpaksa dirujuk ke rumah sakit terdekat. (GRE)

METROPOLITAN

SISI LAIN

Kreasi Muda Hidup di "Urban Fest"

Dengan lincah, beberapa remaja melompat dan melentingkan tubuhnya setinggi mungkin ke udara. Beberapa yang lain menggerakkan tubuhnya ke kiri dan ke kanan dengan langkah kaki yang lebar dan cepat.

Musik kencang dan berirama cepat mengiringi penampilan para remaja itu, memeriahkan suasana Urban Fest 2012 yang digelar di selasar Dunia Fantasi, Ancol Taman Impian, Sabtu (24/11). Festival yang sudah ketujuh kalinya ini akan digelar sampai Minggu (25/11).

Berbagai kelompok remaja dengan hobi dan kreativitasnya masing-masing unjuk kebolehan di festival ini. Ada yang dengan atraktif menampilkan kemampuannya melakukan *music beat box*, membunyikan alunan musik disko dari mulutnya. Ada pula yang memainkan piano kecil yang terhubung ke perangkat digital sehingga permainan pada piano itu dapat mengeluarkan musik berirama cepat khas musik tekno.

Ada pula yang berdandan layaknya mayat hidup atau zombi dengan cairan kental berwarna merah meleleh dari sudut bibir dan matanya. Kalangan remaja ini tergabung dalam Indonesian Zombi Club.

Dengan penuh semangat, Wakil Pemimpin Redaksi *Kompas* Budiman Tanuredjo menyerukan, hanya anak muda yang bisa mengubah dunia dan orang tua hanya bisa bermimpi. Untuk itu, *Kompas* bersama Ancol Taman Impian dan Radio Prambors dan juga ikut menggandeng Voice of America, serta beberapa perusahaan lain bersinergi memberikan ruang unjuk kreativitas anak muda lewat "Urban Fest".

"Hidup anak muda," serunya.

Bagi anak muda pula, kata Budiman, ketiga perusahaan penyelenggara festival itu berusaha menyajikan hiburan yang terbaik. Budiman menyebutkan, pada Urban Fest kali ini akan ditampilkan kembali band musik Cupid Fall dari Australia yang sebelumnya juga tampil pada Urban Fest sebelumnya.

Selain dari Australia, juga akan ditampilkan Band King Lychee dari Hongkong dan dua band musik dari Malaysia, yaitu Trust Empre dan Angie's Lym. Tak hanya musik, di festival ini juga ditemukan beberapa stan yang menawarkan keahlian dalam berkreasi seperti membuat film dan seni stensil. Ayofest merupakan salah satu stan yang menawarkan tutorial membuat film bagi pelajar usia 12 tahun hingga 18 tahun. Menurut salah seorang tim Ayofest, Nea Sarnizia, pelatihan membuat film itu pun akan diberikan gratis.

"Kalau perorangan atau kelompok kecil bisa langsung mengakses situs kami di www.ayofest.com. Di situs itu ada tutorialnya lengkap. Bagi sekolah, kami dapat datang ke sekolah yang meminta program tutorial ini. Semuanya gratis," katanya.

Seorang pegiat seni stensil, Agus Mandala (41), malah dengan senang hati menyambut anak muda mana pun untuk belajar seni stensil. Menurut dia, seni stensil yang dikembangkannya menggunakan media kayu sebagai pola dan membuat motif gambar pada kayu itu dengan mencukil. (MDN)

KOMPAS/LASTI KURNIA

Seni grafis cukil kayu dari komunitas Taring Babi yang mengisi salah satu stan di ajang Urban Fest 2012 di Selasar Dunia Fantasi, Jakarta, Sabtu (24/11). Urban Fest sebagai ajang tampil bagi kreativitas anak muda kembali digelar selama dua hari hingga Minggu (25/11), dengan ragam pameran dari berbagai komunitas dan pertunjukan musik.

Jokowi Rogoh Kocek Sendiri

Bantuan Masih Terbatas

JAKARTA, KOMPAS — Gubernur DKI Jakarta Joko Widodo memberikan bantuan kontan masing-masing Rp 25 juta kepada warga korban banjir di Kampung Makasar, Jakarta Timur, dan Kedoya Selatan, Jakarta Barat, serta Rp 15 juta kepada warga di Kompleks Halim Perdanakusuma, Sabtu (24/11). Bantuan uang tunai itu diambil dari kantong pribadinya.

"Saya berikan uang itu agar kekurangan logistik di lokasi banjir dapat segera tertangani," katanya.

Di Kampung Makasar, tepatnya di RW 07, tempat terjadinya banjir akibat jebolnya saluran air pada Jumat malam, Jokowi langsung memberikan bantuan dana segar kepada ketua RW setempat, Sukirin. Uang itu dibagi dalam tiga amplop warna putih dan langsung diserahkan ke tangan Sukirin.

"Ini uang, pakai untuk perbaiki tanggul," kata Jokowi.

Disinggung sampai kapan akan memberikan bantuan dari kocek sendiri, Jokowi mengaku akan melakukan hal itu sampai kebutuhan logistik korban bencana banjir tertangani.

Akan tetapi, dalam kesempatan itu, Jokowi enggan menilai kinerja bawahannya. Menurut Jokowi, hingga saat ini dirinya baru lima minggu bekerja sebagai gubernur. Dengan demikian, belum bisa menilai kinerja dinas-dinas terkait dengan banjir.

Berkaitan dengan itu, kata Jokowi, dia langsung mengecek ke lapangan tempat-tempat terjadinya banjir untuk memeriksa kebutuhan warga yang dirasa masih kurang.

"Kan, selalu ada yang kurang. Perahu karet saja masih kurang, saya telepon (dinas terkait). Logistik masih kurang, saya telepon juga. Makanya saya kontrol lapangan supaya semuanya terdistribusi dengan baik," katanya lagi.

Tidak hanya uang, Jokowi juga memberikan bantuan beras masing-masing 200 kilogram kepada korban banjir di Kampung Makasar dan Kedoya Selatan.

Sementara itu, warga korban banjir di Kampung Makasar mengaku baru memperoleh bantuan nasi bungkus, tetapi itu pun satu bungkus untuk dua orang. "Itu makanan juga datangnya baru siang hari. Untuk sarapan kami cari sendiri," kata Budiyanto (29).

Padahal di RW 07 Kampung Makasar, setidaknya ada 2.800 jiwa yang rumahnya terendam banjir dari 60 cm-180 cm, yang tersebar di enam RT di RW 07. Kondisi hingga Sabtu sore, banjir di permukiman belum juga surut. Sebanyak 800 jiwa di antaranya mengungsi di masjid, kantor RW 07, dan sejumlah rumah warga yang tak terkena banjir.

Bantuan terbatas

Kaswati (60), salah seorang ibu yang mengelola dapur umum bagi korban banjir di RW 07, mengaku, sejak banjir terjadi pada Jumat malam belum ada bantuan yang memadai dari pemerintah. Baru pada Sabtu pagi, katanya, pegawai dari kelurahan memberikan bantuan mi instan sebanyak lima kardus.

"Tetapi itu hanya mi lima kardus, belum ada bantuan yang lain," katanya.

Menurut Kaswati, beruntung warga yang tidak tertimpa bencana banjir cukup tanggap memberikan bantuan. Mereka secara bahu-membahu memberikan bantuan, mulai dari beras, mi instan, lauk-pauk, serta gas dan kompor untuk membantu memasak.

Ketua RW 07 Sukirin menuturkan hal yang sama. Namun, bantuan dana segar dari Jokowi, sebagian akan dipakai untuk memenuhi kebutuhan logistik makanan bagi korban bencana banjir.

Beberapa warga korban banjir pun mengaku tertolong dengan adanya bantuan dari warga. Apalagi mereka dapat mengungsi di rumah tetangganya sehingga warga korban banjir setiap saat tetap dapat memeriksa rumahnya yang masih terendam.

Setidaknya ada lima rumah warga yang digunakan warga korban banjir untuk mengungsi. Salah satunya rumah Inah (63) yang digunakan sebagai tempat mengungsi oleh dua keluarga sebanyak 10 jiwa.

"Ibu Inah ini yang menawarkan rumahnya untuk keluarga saya *ngungsi*. Jarak rumah ini dengan rumah saya juga dekat sehingga saya pun tak khawatir dengan kondisi rumah," kata Nadia (50).

Inah pun mengaku hanya sekadar membantu sesama warga. "Namanya juga bencana, wajib tolong-menolong. Tidak besar, hanya kasih tempat mengungsi, dan itu juga apa adanya," kata nenek beberapa cucu ini. (MDN)

OLAHRAGA

Chong Wei Bidik Gelar Lagi

Tunggal Putri China Ciptakan "All China Final"

JAKARTA, KOMPAS — Diselingi libur hari pernikahan, pebulu tangkis tunggal putra asal Malaysia, Lee Chong Wei, kembali memburu gelar. Pemuncak dunia ini sudah menapak final Super Series Hongkong Terbuka.

AFP/DALE DE LA REY

Lee Chong Wei (Malaysia) melancarkan smes saat melawan Kenichi Tago (Jepang) pada semifinal Turnamen Super Series Hongkong Terbuka, Sabtu (24/11). Chong Wei memenangi pertandingan, 21-19, 21-15.

Di partai puncak, hari ini, Chong Wei menghadapi tantangan pemain China, Chen Long.

Jika sukses menjadi juara, ini akan menjadi gelar pertamanya setelah dia libur untuk melangsungkan pernikahan dengan sesama atlet bulu tangkis, Wong Mew Choo, 10 November lalu.

Chong Wei menggelar resepsi pernikahan di Kuala Lumpur Convention Center. Acara berlangsung meriah. Resepsi tersebut dihadiri Yang Dipertuan Agong Malaysia Tuanku Abdul Halim Mu'adzam Shah dan permaisuri, para pejabat Malaysia, serta rekan mempelai dari kalangan bulu tangkis.

Dari dalam negeri hadir pemain masa lalu, seperti Razif Sidek, Cheah Soon Kit, Kwan Toke Meng, dan Wong Choong Hann. Sementara dari luar Malaysia hadir pelatih kepala China, Li Yongbo, mantan pemain Bao Chunlai, serta pemain senior Indonesia, Taufik Hidayat, yang merupakan teman dekat Chong Wei.

Sekitar dua pekan sebelum pernikahan, Chong Wei sempat menyabet gelar turnamen Premier Super Series di Denmark. Dia terpaksa absen di dua turnamen, yakni Super Series Perancis Terbuka dan Premier Super Series penutup di China, karena berdekatan dengan hari pernikahannya. Jika Chong Wei menang di Hongkong, dia kembali menunjukkan dominasinya.

Pada laga semifinal kemarin, Chong Wei tanpa kesulitan mengalahkan pemain Jepang, Kenichi Tago, 21-19, 21-15. Sementara Chen Long menjadi penantang Chong Wei setelah pada laga semifinal menyingkirkan satu-satunya wakil Indonesia yang tersisa, Tommy Sugiarto, 21-18, 21-10.

Dari statistik, Chong Wei dan Chen Long sudah bertemu sebanyak 11 kali. Chong Wei masih mendominasi dengan menang tujuh kali dan kalah empat kali. Kemenangan terakhir dia raih di Olimpiade London, Inggris, bulan Agustus silam.

"Chong Wei punya kontrol permainan yang sangat bagus. Saya sama sekali tidak khawatir dengan dia. Dia tahu bagaimana cara mengatasi situasi sulit," kata pelatih tunggal putra Malaysia, Rashid Sidek, seperti dikutip *The Star*.

Final sesama China

Di tunggal putri, China kembali menunjukkan dominasinya dengan menciptakan final sesama pemain China. Unggulan pertama, Wang Yihan, akan menghadapi tantangan kompatriotnya, Li Xuerui.

Yihan ke final dengan menyingkirkan pemain Jerman, Juliane Schenk, 21-8 19-21 21-15. Bagi Yihan ini adalah pembalasan atas kekalahannya di Premier Super Series China Terbuka, pekan lalu. Sementara Xuerui, jawara China Terbuka, ke final dengan menyisihkan juara dunia 2010, Wang Lin, 21-12, 21-13.

Selain di tunggal putri, final sesama pemain China juga terjadi di nomor ganda putri dan kemungkinan di ganda campuran. Sampai berita ini diturunkan, partai ganda campuran masih berlangsung. (AFP/OTW)

VARIA OLAHRAGA

Tim SKIF Indonesia Bawa Pulang 2 Emas

Tim Shotokan Karate-do International Federation (SKIF) Indonesia membawa pulang 2 medali emas, 2 perak, dan 2 perunggu pada Kejuaraan Dunia Shotokan Karate-do Ke-11 yang berlangsung di Sydney, Australia, sepanjang pekan ini. Hasil yang diraih kali ini tidak sesuai dengan target maksimal yang ditetapkan Ketua Kontingen SKIF Indonesia Aldrin L Tando, yakni minimal lima emas, seperti prestasi yang pernah ditorehkan pada 2000 di Bali (5 emas, 2 perak, dan 9 perunggu). Saat itu, Indonesia menjadi juara umum. Dalam kejuaraan yang sama pada 2006 di Tokyo, Jepang, Indonesia meraih 3 emas, 2 perak, dan 2 perunggu, yang membuat karateka negeri ini menjadi kekuatan yang perhitungan negara-negara lain. Tahun 2009, di Athena, Yunani, ketika ditetapkan sebagai tuan rumah kejuaraan, Indonesia tidak mengirimkan karatekanya. (MHD)

Atlet "Wakeboard" Berjuang di Semifinal

Lima atlet *wakeboard* Indonesia harus berjuang keras untuk lolos dari babak semifinal kejuaraan dunia ski air dan *wakeboard* di Jakabaring, Palembang, Sumatera Selatan, Minggu (25/11). Atlet *wakeboard* tersebut adalah Alex Hanif, Galuh Mutiara Maulidi, Nadya Atalia Sinaga, Aviriano Aussie Irshadi, dan Dini Imaniar. Menurut humas Pengurus Besar Persatuan Ski Air dan Wakeboard Indonesia Rusdi Amir, Sabtu (24/11), hanya atlet *wakeboard* yang lolos dari babak penyisihan, sedangkan lima atlet ski air nomor loncat dan slalom tidak ada yang lolos. "Target untuk atlet *wakeboard* hanya mencari pengalaman melawan atlet kelas dunia," kata Rusdi. Meski demikian, Rusdi optimistis, Alex mampu melakukan yang terbaik. "Seluruh atlet ski air dan *wakeboard* melakukan latihan bersama selama dua minggu sebelum kejuaraan," ujarnya. (WAD)

Tiga Kandidat Bersaing Jadi Ketua Umum PP Pelti

Wibowo Suseno Wirjawan alias Maman (51), Jafar Hafsah (63), dan Wailan Walalangi (52) akan bersaing memperebutkan jabatan Ketua Umum Pengurus Pusat Persatuan Tenis Seluruh Indonesia (Pelti) dalam musyawarah nasional (munas) yang digelar di Manado, Sulawesi Utara, 23-25 November 2012. Munas yang akan memilih ketua umum baru, menggantikan Martina Widjaja, dibuka Wali Kota Manado Vicky Lumentu di Aula Kantor Wali Kota Manado, Jumat (23/11) malam. Sabtu pagi, munas hanya mendengarkan pertanggungjawaban pengurus lama. Baru Minggu ini, pemilihan ketua umum direncanakan berlangsung. Persaingan berebut kursi ketua umum diperkirakan berlangsung ketat di antara dua calon, yakni Maman, kakak kandung Gita Wirjawan, dan Jafar, karena kedua kubu saling mengklaim mendapat dukungan banyak daerah. (ZAL)

BULU TANGKIS

Gelar Juara Dikuasai Non-Pelatnas

SURABAYA, KOMPAS — Para pemain pelatnas bertumbangan dalam final Turnamen Djarum Sirkuit Nasional Flypower Jatim Open 2012, di GOR Bulu Tangkis Sudirman, Surabaya, Sabtu (24/11). Seluruh partai di ganda dan tunggal dijuarai pemain non-pelatnas.

Pemain pelatnas yang mencapai partai final adalah Evert Sukamta di tunggal putra, Ade Yusuf/Wahyu Nayaka Arya di ganda putra, dan Anggia Shinta Awanda/Shela Devi di ganda putri.

Pertandingan paling sengit terjadi di ganda putra saat Didit Juang Indrianto/Praveen Jordan yang berasal dari PB Djarum Kudus mengandaskan Ade/Wahyu, 21-12, 19-21, 22-20. Gelar ini adalah yang pertama bagi Didit/Jordan di ajang sirkuit nasional.

Ketatnya pertandingan terjadi di ketiga gim, terutama pada gim ketiga. Namun, justru pada gim penentuan ini Ade/Wahyu lebih banyak membuat kesalahan sehingga menguntungkan lawan.

Jordan menyatakan permainannya sempat memburuk di gim kedua karena nyeri lambung. Untuk itu, pada gim penutup, Jordan dan Didit berusaha main menekan agar memperoleh poin lebih dulu. "Saya memang paksakan di gim ketiga dengan bermain menyerang," kata Jordan.

Di partai ganda putri, pasangan pelatnas Anggia/Shela juga harus mengakui keunggulan pemain dari luar pelatnas, yaitu Lita Nurlita/Variella Aprilsasi Putri (SGS PLN). Anggia/Shela juga takluk dalam pertandingan tiga gim, 19-21, 21-19, 10-21.

Pemain non-pelatnas lain yang berjaya adalah tunggal putra Febrian Irvanaldi (Hi Qua Wima) yang menaklukkan Evert dengan skor 21-14, 21-14. Sementara di tunggal putri, pemain non-unggulan Rosaria Yusfin Pungkasari (PB Djarum) menjadi juara setelah unggul atas Sylvinna Kurniawan (Surya Baja), 21-16, 21-15.

Yusfin yang juga mantan pemain pelatnas ini mengatakan, sudah mengetahui cara bermain Sylvinna sehingga kerap bermain reli. "Saya tahu pertahanan lawan kurang bagus, jadi saya menyerang staminanya," tutur Yusfin.

Adapun di ganda campuran, persaingan sesama pemain senior dimenangkan Tri Kusharjanto/Vita Marissa. Mereka mengalahkan Rendra Wijaya/Devi Tika Permatasari, 23-21, 21-13, dalam pertandingan selama 35 menit. Dengan kemenangan tersebut, Trikus/Vita berhasil meraih gelar di kejuaraan serupa untuk keempat kalinya.

Regenerasi tak jalan

Melihat hasil yang diperoleh pemain-pemain pelatnas, Trikus turut berkomentar. "Saya melihat kualitas pemain pelatnas pada kompetisi ini menjadi lebih buruk dari sebelumnya. Regenerasi selama ini kurang jalan," ungkapnya.

Kendati demikian, menurut salah satu pemain ganda putra pelatnas, Ade Yusuf, pelatih tidak memasang target menjadi juara di sirkuit nasional. "Pemain tidak dibebani untuk menjadi juara, tetapi untuk menambah jam terbang kompetisi. Jika jam terbang bertambah, itu membuat kita semakin percaya diri saat menghadapi lawan-lawan yang lebih kuat," papar Ade. (ILO)

LIVOLI

Indomaret Naik Jenjang Lagi

SENTUL, KOMPAS — Tim putra Indomaret Sidoarjo menjejaki kembali jenjang Liga Bola Voli Divisi Utama setelah melangkah ke final Divisi I. Indomaret menumbangkan tim kuat Bank Sumsel Palembang, 3-0 (25-16, 25-23, 25-13), pada semifinal, Sabtu (24/11), di Padepokan Bola Voli Sentul, Bogor.

Di final Minggu ini, Indomaret akan menghadapi Mabes TNI, yang juga dipastikan lolos ke Divisi Utama setelah mengalahkan tim debutan, Pasundan, 3-2 (21-25, 17-25, 26-24, 25-22, 15-13). Tak ada beban lagi bagi Indomaret dan Mabes TNI untuk bertanding di final karena status sebagai finalis telah mengantarkan mereka naik jenjang.

Kekuatan tiga pemain tim nasional (timnas) dan satu eks pemain timnas di Bank Sumsel ternyata tidak menjamin mereka mampu bermain padu dan taktis. Senioritas dan superioritas para pemain Bank Sumsel diluluhlantakkan oleh semangat para pemain muda Indomaret.

Sepanjang tiga set, gempuran bola tajam dari pemain Indomaret, yaitu Danang Sulistiawan, Ahmad Fadli, dan Ahmad Grahari, berhasil membobol pertahanan Bank Sumsel. Sebaliknya, tiga pemain timnas di Bank Sumsel, yakni Agung Seganti, Andri, dan Adi Sucipto, gagal menunjukkan kemampuan terbaik.

Pertahanan belakang Bank Sumsel yang rapuh dan blok yang mandul adalah sasaran empuk spiker Indomaret. Sebaliknya, smes bertubi-tubi Bank Sumsel mampu diblok dengan baik sehingga mereka tak memiliki kesempatan mengembangkan permainan.

Set ketiga, yang seharusnya menjadi momen untuk melawan, justru menjadi set paling buruk. Hanya 13 poin diraih pemain-pemain Bank Sumsel.

"Kuncinya hanya semangat adik-adik yang luar biasa. Mereka bermain tanpa beban menghadapi para senior. Saya juga tidak menduga Bank Sumsel bermain demikian. Saya rasa karena mereka terbebani nama besar," kata pelatih Indomaret, Lardi.

Indomaret bertanding di Liga Bola Voli (Livoli) Divisi Utama pada 2005 setelah menjadi finalis Livoli Divisi I setahun sebelumnya. Pada 2008, Indomaret menjuarai Divisi Utama dan terdegradasi pada tahun lalu.

Menang pengalaman

Semifinal antara Pasundan dan Mabes TNI berlangsung jauh lebih menegangkan. Pasundan bermain sangat baik dan memenangi dua set pertama. Namun, setelah berada di atas angin, Pasundan justru menurun di tiga set berikutnya.

Faktor menang pengalaman, menurut pelatih Mabes TNI, Nelson Noak, adalah kunci kemenangan timnya. "Pasundan main bagus sekali. Namun, setelah 2-2, kami mampu mengatur emosi dan irama," tuturnya.

Di putri, tim Electric PLN juga menggapai kembali Divisi Utama setelah mengalahkan Vita Solo, 3-1 (20-25, 25-13, 25-17, 25-15). Sebaliknya, tim kuat asal Bandung, Tectona, harus tetap di Divisi I setelah kandas di tangan tim tangguh, Wahana Ekspress Group, 2-3 (19-25, 11-25, 25-23, 25-17, 10-15). (IVV)

Waspadai Serangan Balik Laos

Raphael Maitimo Masuk Skuad Garuda

KUALA LUMPUR, KOMPAS — Kecepatan serangan balik tim nasional Laos menuntut konsentrasi skuad "Garuda" dalam laga pembuka kualifikasi Grup B Piala AFF Suzuki 2012 di Stadion Bukit Jalil, Kuala Lumpur, Malaysia, Minggu (25/11). Laos akan memasang lima gelandang.

STATISTIK PERTEMUAN INDONESIA DAN LAOS

Turnamen	Indonesia	Laos	Stadion
Piala AFF 2010 Grup A 4-12-2010, Indonesia	6	0	Gelora Bung Karno, Jakarta
Piala AFF 2007 Grup B 13-01-2007, Singapura	3	1	Singapura
Piala Tiger 2004 Grup A 7-12-2004, Vietnam	6	0	San Thing Nhar, Ho Chi Mint
SEA Games 1997 Grup A 5-10-1997, Indonesia	5	2	Gelora Bung Karno, Jakarta
Piala Tiger 1996 Grup B 2-9-1996, Singapura	5	1	Singapura
HUT Kota Jakarta Grup A 7-6-1972, Indonesia	5	1	Jakarta
Piala Raja, Semifinal 26-11-1969, Thailand	3	1	Bangkok

Jumlah Gol: Indonesia 33 — Laos 6

"HEAD TO HEAD"

Bambang Pamungkas (20)
Penyerang tengah senior dan kaya pengalaman internasional, tenang dalam penyelesaian akhir dan memiliki lompatan tinggi untuk menyelesaikan tendangan sudut dan umpan silang di depan gawang.

VS

Ketsada Souksavanh (5)
Bek tengah berusia 20 tahun ini disiplin menjaga lini tengah. Dia selalu diturunkan dalam empat laga kualifikasi Piala AFF 2012. Lihai memotong bola, cepat, dan lihai dalam tendangan bebas jarak jauh.

Wahyu Wijiastanto (13)
Bek tengah Indonesia yang menjadi pilar pertahanan ini disiplin di posisinya. Postumya yang tinggi besar sulit dilewati lawan, tetapi harus waspada dengan kecepatan ujung tombak Laos yang cepat dan lihai menempatkan diri.

VS

Visay Phaphouvannin (11)
Penyerang 27 tahun ini sangat berbahaya karena lihai menempatkan diri di dalam kotak penalti. Ia sering bergerak di belakang para gelandang Laos dan menusuk saat mendapat celah seiring bek lawan keluar dari posisinya.

Irfan Bachdim (10)
Pemain berdarah Indonesia-Belanda ini akan lebih banyak bergerak di belakang pemain serang sebagai penghubung lini tengah dan depan. Ruang geraknya akan coba ditutup oleh gelandang-gelandang Laos yang agresif menekan.

VS

Sopha Saysana (9)
Dalam formasi 4-5-1 posisi Sophoa Saysana adalah jangkar yang melapis empat pemain bertahan. Ia jarang naik dan akan menyapu bola lawan yang mendekati wilayah pertahanan Laos.

Tonnie Cusell (33)
Pemain naturalisasi asal Belanda ini tampil solid sebagai gelandang bertahan. Ia menjadi penyaring serangan lawan sebelum berhadapan dengan barisan pertahanan.

VS

Soukaphone Vongchiengkham (10)
Pemain tengah klub Thailand Krabi FC ini bergerak bebas menjelajah lini tengah dan depan untuk mengacaukan konsentrasi pemain bertahan lawan. Ia memiliki kecepatan, akurasi umpan dan tendangan jarak menengah.

Sumber: analisis pribadi Periset data: Agung Setyahadi

FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO DAN AFFSUZUKICUP; GRAFIK: ANDRI

Mereka akan maju serempak mengoyak pertahanan Indonesia dalam serangan balik. Pola ini akan diredam Indonesia dengan permainan rapat antarlini.

Laos kemungkinan besar akan menurunkan skuad seperti saat menundukkan Kamboja, 1-0, dalam kualifikasi Piala AFF 2012. Formasi ini paling solid saat menghadapi permainan cepat dan agresif. Delapan pemain dalam formasi itu juga diturunkan dalam laga penentu kualifikasi saat menahan Myanmar, 0-0.

Pelatih Laos Kokichi Kimura akan menerapkan formasi 4-5-1 dengan Visay Phaphouvannin di ujung tombak. Bomber senior ini mencetak dua gol dalam kualifikasi. Formasi yang merupakan variasi bertahan pola agresif 4-3-3 ini memungkinkan enam pemain maju sekaligus saat menyerang balik. Pola tersebut terus dimatangkan Kimura dalam dua uji coba terakhir melawan klub Thailand, Krabi FC. Pelatih asal Jepang ini juga biasa menerapkan pola 4-1-4-1.

"Para pemain semakin solid. Mereka tampil bagus dalam dua uji coba. Di laga kedua banyak sekali peluang meskipun hasilnya 0-0," ujar Kimura kepada wartawan *Kompas* **Agung Setyohadi** di Kuala Lumpur, Malaysia.

Serangan Laos akan bertumpu pada sektor sayap yang ditempati Khonesavanh Sihavong di kiri dan Vilayout Sayyabounsou di kanan. Keduanya memiliki kecepatan menusuk tepi pertahanan lawan. Mereka akan didukung gelandang Soukaphone Vongchiengkham yang bergerak bebas menjelajah lapangan tengah. Pemain nomor 10 ini bersama gelandang 20 tahun Sopha Saysana menjadi penghubung lini tengah dengan Visay.

Namun, Laos juga memiliki kelemahan dalam bertahan, khususnya di sisi lapangan. Kedua bek sayap mereka, Saynakhonevieng Phommapanya dan Khampoumy Hanevilay, sering terlambat turun saat diserang balik dari sektor tengah. Permainan kualifikasi melawan Timor Leste, Kamboja, dan Myanmar menunjukkan pertahanan Laos sering terbuka saat kehilangan bola di lapangan tengah dan diserang balik dengan cepat.

Raphael masuk

Di kubu Indonesia, Raphael Maitimo masuk dalam daftar akhir 22 pemain. Raphael menggantikan pelapis bek kanan Arthur Irawan. Raphael yang dinaturalisasi dari Belanda baru saja mendapatkan paspor Indonesia pada Jumat. Pemain sayap ini akan melapis Nopendi. Dalam serangkaian latihan, mantan pemain Bali Devata ini memang menempati posisi bertahan.

"Kami sudah merencanakan dia di latihan, dia menempati (bek) kanan. Ini bukan mendadak, ini sudah di-*set up* dari awal oleh tim pelatih," tutur Nil.

Adapun lini depan Indonesia berpotensi kehilangan bomber Jhonny van Beukering yang cedera otot tulang belakang bawah. Ia mengaku kondisinya baru 70 persen dan tak yakin apakah bisa bermain melawan Laos.

GRUP A

Dua Gol Indah dalam Debut Tuan Rumah

BANGKOK, SABTU — Dua gol dalam rentang dua menit di babak pertama menandai debut sempurna tuan rumah Thailand saat memukul Filipina, 2-1, pada laga Grup A Piala AFF Suzuki 2012 di Stadion Rajamangala, Bangkok, Thailand, Sabtu (24/11). Tim favorit lainnya, Vietnam, dibuat frustrasi Myanmar lewat skor, 1-1, di arena yang sama.

Dua gol tim asuhan Pelatih Winfried Scafer itu tercipta melalui proses kerja sama yang manis dan matang. Gol pertama dicetak striker Jakkraphan Pornsai, menit ke-38, yang taktis dan gesit, memanfaatkan umpan silang Theerathon Bunmathan dari sisi kanan dan luput dari sontekan Piyaphon Bantao.

Gol kedua Thailand, yang hanya berselang dua menit kemudian, juga tak kalah indah. Berawal dari kerja sama tik-tak dua rekannya, Anucha Kitpongsri menjemput bola dan mengecoh bek dan kiper Filipina sebelum menceploskan golnya. Dua gol tersebut merupakan klimaks dari serangan demi serangan yang dibangun Thailand sejak awal.

Di babak kedua, meski sudah unggul 2-0, Thailand tidak mengendurkan serangan. Menit ke-74, pemain pengganti, Tana Chanabut, membuang kesempatan menambah gol. Ia tinggal satu lawan satu dengan kiper Eduard Sacapano, tetapi tendangannya melenceng tipis di kiri gawang.

Pada menit ke-76, Paul Mulders mempertipis kekalahan Filipina, dengan menceploskan umpan silang Patrick Reichelt yang lolos dengan membelah kawalan dua pemain Thailand di sisi kanan. Sepuluh menit terakhir, Pelatih Filipina Michael Weiss diusir setelah dianggap memprovokasi lewat ulahnya melemparkan bola kepada pemain Thailand yang sedang terkapar di lapangan.

KLASEMEN SEMENTARA

Thailand	1	1	0	0	2-1	3
Myanmar	1	0	1	0	1-1	1
Vietnam	1	0	1	0	1-1	1
Filipina	1	0	0	1	1-2	0

Vietnam dibuat frustrasi

Pada laga pembuka di stadion yang sama, diawali hujan deras dan padamnya sebagian lampu stadion, Myanmar membuat frustrasi Vietnam lewat skor seri 1-1. Tendangan penalti Kyi Lin pada menit ke-53 menggagalkan kemenangan yang dirintis Vietnam melalui sundulan Le Tan Tai, menit ke-34.

Bagi Myanmar, tim yang dinilai *underdog* di Grup A, ini adalah hasil positif. Tim asuhan Pelatih Park Sung-hua ini sukses dalam menyusun pertahanan timnya dari gempuran lawan. Kerap terlihat, misalnya, delapan pemain Myanmar menumpuk di sekitar area penalti untuk menghambat dan mempersempit ruang para pemain Vietnam.

Sistem pertahanan Myanmar ala memarkir bis itu merepotkan pemain Vietnam. Tak hanya frustrasi karena gagal menembus pertahanan, Vietnam juga sering dibuat kelabakan saat Myanmar menyerang balik dengan cepat.

Kebuntuan serangan Vietnam berakhir selepas setengah jam lebih saat sundulan Le Tan Tai atas sepak pojok merobek gawang Myanmar. Saat Vietnam memimpin 1-0, Myanmar mulai sering menyerang. Dalam situasi itu, sebenarnya laga berlangsung lebih terbuka.

Sayang, lini belakang mereka melakukan pelanggaran di kotak penalti yang berbuah hukuman penalti dan berhasil dieksekusi Kyi Lin. Pada laga berikutnya, Selasa lusa, Myanmar menantang Thailand. Vietnam menghadapi Filipina. Juara dan *runner-up* lolos ke semifinal. (SAM)

Bolt Atlet Terbaik 2012

Allyson Felix Kalahkan Jessica Ennis

BARCELONA, SABTU — Usain Bolt (26), sprinter Jamaika pemegang rekor dunia 100 meter, 200 meter, dan estafet 4 x 100 meter, kembali terpilih menjadi atlet putra terbaik IAAF untuk keempat kalinya. Sementara Allyson Michelle Felix (27) menjadi atlet putri terbaik tahun ini.

Pengumuman tersebut disampaikan di Barcelona, Spanyol, Sabtu (24/11), bersamaan dengan pelaksanaan acara puncak perayaan satu abad berdirinya Federasi Asosiasi Atletik Internasional (IAAF).

Bolt yang memiliki mana lengkap Usain St Leo Bolt sebelumnya sudah terpilih sebagai atlet terbaik IAAF. Dia adalah yang terbaik pada 2008, 2009, dan 2011.

Pada musim ini, Bolt kembali terpilih menjadi atlet terbaik IAAF untuk keempat kalinya dengan mengalahkan dua pesaing utamanya.

Pertama, David Lekuta Rudisha, pemegang rekor dunia 800 meter asal Kenya yang pada 17 Desember nanti genap berusia 24 tahun. Rudisha memecahkan rekor dunia atas namanya sendiri saat tampil di Olimpiade London 2012, Agustus lalu. Dia mengasah 1 menit 43,91 detik menjadi 1 menit 40,91 detik.

Pesaing kedua Bolt adalah Aries Merritt, pemegang rekor dunia lari gawang 110 meter putra dari AS. Merritt meraih medali emas di Olimpiade 2012. Dia juga memecahkan rekor dunia 110 meter gawang, dua minggu kemudian, yaitu pada Kejuaraan Van Damme Memorial, di Brussels, Belgia, 7 September lalu.

Rekor dunia lari gawang 110 meter baru atas nama Merritt hanya 12,80 detik. Sebelumnya, rekor itu dipegang Dayron Robles asal Kuba, 12,87 detik.

Dengan terpilih sebagai atlet berbaik IAAF untuk keempat kalinya, Bolt mengukuhkan diri sebagai atlet atletik yang paling sering menerima penghargaan tersebut. Pemberian gelar atlet terbaik IAAF mulai dilakukan sejak tahun 1988.

Carl Lewis yang meraih sembilan medali emas dari empat olimpiade yang dia ikuti hanya terpilih dua kali, yaitu pada 1988 dan 1991.

Sementara Hicham El Guerrouj, pelari 1.500 meter dan 5.000 meter Maroko, menjadi satu-satunya atlet yang terpilih tiga kali berturut-turut mulai 2001, 2002 dan 2003.

Sebelumnya, kepada wartawan, Bolt mengungkapkan rencananya pada musim 2013 yang tinggal 37 hari lagi.

"Sekalipun usia saya bertambah, saya akan berusaha untuk dapat lebih cepat lagi di Kejuaraan Dunia 2013," kata Bolt yang tahun depan sudah berusia 27 tahun.

"Saya bersama pelatih saya, Glen Mills, sempat membahas masalah lompat jauh ataupun nomor 400 meter. Namun, kami sudah memutuskan tetap fokus pada nomor 100 meter dan 200 meter saja," tutur Bolt.

Itu sebabnya, lanjut Bolt yang sudah mengantongi enam medali emas dari Olimpiade Beijing dan London, "Selain terus berupaya untuk dapat lebih cepat dari apa yang sudah dicapai dan berlatih keras, saya juga harus tetap menjaga diri agar tidak mengalami cedera sama sekali."

Tiga medali

Adapun Allyson Felix mengalahkan Jessica Ennis (saptalomba, Inggris) dan Valerie Adams (tolak peluru, Selandia Baru). Hal itu tak lain karena sprinter AS ini mampu meraih tiga medali sekaligus pada Olimpiade London.

"Tahun ini memperlihatkan bahwa saya mampu berkembang di beberapa nomor," tutur peraih medali emas Olimpiade 2012 pada nomor 200 meter, estafet 4 x 100 meter, dan estafet 4 x 400 meter. (AP/NIC)

AFP/LLUIS GENE

Pangeran Albert dari Monako (kiri) berbincang dengan dua bintang atletik penerima gelar Atlet Terbaik Dunia 2012. Mereka adalah manusia tercepat dari Jamaika, sprinter Usain Bolt (tengah), dan sprinter Amerika Serikat, Allyson Felix, di Barcelona, Spanyol, Sabtu (24/11).

KARATE

Pelajaran dari Paris

Waktu tiga menit yang disediakan jauh dari selesai, tetapi skor pertandingan sudah final. Karateka Indonesia Christo Mondolu takluk, 0-10, kepada Rafael Aghayev, karateka Azerbaijan.

Di babak sebelumnya, medio pekan ini, Christo perkasa mengalahkan Popa (Romania) dan Brown (Inggris) dalam laga kelas -75 kilogram Kejuaraan Dunia Karate Senior Ke-21, di Paris, Perancis. Luka pelipis kiri akibat pukulan Popa tidak memengaruhi penampilannya.

Namun, semua berubah drastis saat melawan Aghayev. Serangan Christo sulit masuk sasaran, pertahanannya diobrak-abrik. Aghayev mudah melesakkan pukulan dan tendangan ke titik sulit. Christo karateka andal Indonesia. Dia disegani di Asia Tenggara. Turnamen di Asia Tenggara sudah biasa dia menangi. Namun, Aghayev lebih andal. Dia disegani di Eropa, juga di dunia.

Turnamen karate di Eropa memang intensif. Dalam sebulan, sedikitnya dua turnamen digelar di negara berbeda. Jaringan transportasi yang baik mempermudah karateka di mana pun di Eropa untuk bisa ikut.

Banyaknya turnamen itu pula yang membuat karate populer di Eropa. Kepopuleran itu terlihat di Kejuaraan Dunia Karate Senior Ke-21 yang digelar hingga hari ini. Gelanggang Palais Omnisports de Paris-Bercy tidak pernah sepi pengunjung.

Suasana tak ubahnya seperti laga sepak bola. Teriakan dukungan bersahutan, tidak sedikit yang mewarnai wajah dan rambut sesuai warna bendera negara. Suporter juga mengejar tanda tangan karateka. Karateka Perancis yang paling diburu, tak lain karena kebanyakan penonton adalah warga Perancis. "Banyak orang di Perancis mencintai kami karena karate memang populer di Eropa," kata karateka asal Perancis, Ignace Lucie.

Bagaimana dengan Indonesia? "Dalam sebulan, belum tentu kami mengikuti turnamen," kata Donny Dharmawan, satu dari sepuluh karateka Indonesia di Kejuaraan Dunia.

Kepala Bidang Pembinaan dan Prestasi Federasi Olahraga Karate-Do Indonesia Djafar Djantang mengatakan, minimnya dana membuat karateka Indonesia tidak banyak mengikuti turnamen. Selain itu, turnamen di Asia Tenggara tidak sebanyak di Eropa. Kalaupun ada, lawan tandingnya masih di bawah kemampuan karateka Indonesia.

Melihat kenyataan ini, Ketua Umum PB Forki Hendardji Soepandji memikirkan pemusatan latihan di luar negeri. Gagasan itu dia janjikan akan dibawa dalam rapat kerja nasional Forki, Januari 2013.

(A PONCO ANGGORO *dari Paris, Perancis*)

FORMULA 1

Vettel Menjaga Peluang "Hattrick" Juara Dunia

SAO PAULO, JUMAT — Peluang Sebastian Vettel menjadi juara dunia untuk ketiga kalinya semakin besar setelah tampil konsisten sebagai yang tercepat kedua pada dua kali latihan bebas di Sirkuit Interlagos, Brasil, Jumat (23/11). Fernando Alonso, rival terdekatnya, hanya mampu merebut posisi kelima.

KLASEMEN SEMENTARA

Pebalap	Poin
1. Sebastian Vettel	(273 poin)
2. Fernando Alonso	(260)
3 Kimi Raikkonen	(206)
4. Lewis Hamilton	(190)
5. Mark Webber	(167)
6. Jenson Button	(163)
7. Felipe Massa	(107)
8. Romain Grosjean	(96)
9. Nico Rosberg	(93)
10. Sergio Perez	(66)

Waktu tercepat pada seri terakhir ini dicetak Lewis Hamilton, yang menjadi juara di seri AS, pekan lalu. Hamilton mencatat waktu 1 menit 14,131 detik di latihan pertama dan 1 menit 14,026 detik di latihan kedua.

Vettel, yang saat ini berada di puncak klasemen dengan selisih 13 poin dari Alonso, hanya membutuhkan tambahan 12 poin atau finis keempat di Brasil untuk menjadi juara dunia. Dengan tampil konsisten sebagai yang tercepat kedua pada latihan bebas, Vettel diperkirakan bakal tampil prima dan merebut podium saat lomba, yang berlangsung Minggu siang waktu setempat atau Senin dini hari WIB.

Apalagi, Vettel juga selalu tampil konsisten dengan merebut podium di enam seri terakhir, termasuk ketika start paling belakang di seri Abu Dhabi.

Konsistensi itu bakal menjadi penghalang bagi Alonso merebut gelar juara dunia dari tangan Vettel. Untuk menjadi juara di musim ini, Alonso bukan hanya harus menjadi juara di Brasil, melainkan juga harus disertai kesialan Vettel untuk finis di posisi kelima atau lebih buruk.

Jika Vettel finis di posisi keempat dan Alonso menjadi pemenang, kedua pebalap akan memiliki nilai yang sama, yaitu 285 poin. Namun, Vettel diuntungkan karena meraih gelar juara seri lebih banyak, yaitu lima kali, dibandingkan Alonso yang hanya menjuarai tiga seri. Berdasarkan peraturan, peraih gelar juara dunia ditentukan melalui penghitungan jumlah seri yang telah dimenangkan jika ada pebalap yang memiliki nilai sama.

Namun, Vettel tidak mau terlalu percaya diri dengan mengatakan semua hal masih dapat terjadi sampai lomba berakhir. Vettel meminta tim Red Bull memastikan keandalan mobilnya agar tidak ada masalah saat lomba. "Saya mengkhawatirkan keandalan mobil karena gangguan alternator yang berulang. Saya mengalaminya dua kali dan Mark Webber juga mengalami saat di seri AS, pekan lalu," kata Vettel.

Alternator adalah peralatan elektromekanik yang mengonversikan energi mekanik menjadi energi listrik arus bolak-balik.

Sementara itu, Alonso berjanji akan tetap berjuang untuk memenangi F1 Brasil. Namun, Alonso tidak berani berjanji merebut gelar juara dunia karena ada faktor posisi finis Vettel yang ikut menentukan. (AFP/BBC/ECA)

Galeri Event

infotorial

Membentuk Wawasan Kebangsaan Generasi Muda

Di tengah dunia yang kian tanpa batas, utamanya berkat kemajuan teknologi dan kemudahan bepergian lintas negara, persoalan rasa kebangsaan menjadi penting. Tanpa hal tersebut, seseorang yang sukses dalam ilmu dan karier boleh jadi tidak peduli dan tidak mau berkontribusi terhadap bangsa dan negara ini.

Menyadari pentingnya hal tersebut, Djarum Foundation mengajak para penerima program Djarum Beasiswa Plus, atau biasa disebut Beswan Djarum, tahun ajaran 2012/2013 yang berjumlah 504 orang dari 83 perguruan tinggi di 33 provinsi berkumpul di Semarang pada 16-20 November 2012. Mereka diundang untuk mengikuti acara *Nation Building*, yang meliputi kegiatan Diskusi Kebangsaan, *cultural visit*, serta pergelaran seni dalam acara Malam Dharma Puruhita.

"Acara ini sangat penting bagi para generasi muda Indonesia khususnya para Beswan Djarum, di mana wawasan kebangsaan adalah bentuk kepercayaan diri dan rasa hormat diri sebagai bangsa yang mampu bersaing dengan bangsa-bangsa lain di dunia. Kami ingin para Beswan Djarum memiliki rasa persatuan dan kebanggaan sebagai insan Indonesia dalam mewujudkan cita-cita menjadikan bangsa ini sebagai bangsa besar yang bermartabat," ujar Primadi H Serad selaku Program Director Bakti Pendidikan Djarum Foundation.

Dimulai dengan acara Diskusi Kebangsaan, Beswan Djarum diajak mendalami bagaimana menjadi seorang negarawan yang mampu menjadi orang pertama di garis terdepan. Bagaimana seorang pemimpin negara harus memulai dan memimpin perubahan dengan keteladanan serta sikap yang arif, adil, dan bijaksana, serta berbudaya. Sesi ini dipandu oleh jurnalis ternama Rosiana Silalahi dengan menghadirkan dua orang narasumber yakni Dr Ir Johan O Silalahi MH dan pendiri sekaligus direktur Negarawan Center sekaligus budayawan yang juga Ketua Pengurus Pusat Lembaga Seni dan Budaya Muslimin Indonesia NU Dr Ngatawi Al-Zastrouw.

Berikutnya, dalam kegiatan *cultural visit*, Beswan Djarum diajak untuk mengenal lebih jauh kebudayaan lokal Kota Kudus dengan mengunjungi tempat-tempat bersejarah di kota ini. Di Menara Kudus, sebuah bangunan masjid dengan perpaduan arsitektur kebudayaan Hindu dan Islam, mereka mempelajari bagaimana toleransi beragama sudah diterapkan oleh Sunan Kudus sejak abad ke-16. Di samping itu, Beswan Djarum diberikan kesempatan untuk menjadi pelaku budaya dengan diadakannya kegiatan membatik bersama. Tema batik pada tahun ini adalah motif kearifan lokal Papua.

Puncak rangkaian kegiatan *Nation Building* ini adalah Malam Dharma Puruhita. Dengan tema 'Mutiara Timur Indonesia", acara ini merupakan suatu momentum pengukuhan penerima Djarum Beasiswa Plus angkatan 2012/2013, disambung dengan sebuah pergelaran seni oleh Beswan Djarum yang datang dari seluruh provinsi yang ada di Indonesia, dengan beragam suku dan latar belakang pendidikan.

Mutiara Timur Indonesia diangkat sebagai tema untuk menyambut keluarga baru Beswan Djarum khususnya dari Indonesia Timur, yaitu dari Universitas Nusa Cendana di Kupang, Universitas Sulawesi Barat di Mamuju, Universitas Khairun di Ternate, Universitas Pattimura di Ambon, Universitas Negeri Papua di Manokwari, Universitas Cendrawasih di Jayapura, dan Universitas Musamus di Merauke.

Tema ini menggambarkan untaian sejarah, tradisi, serta potensi sumber daya menusia wilayah timur Indonesia yang memikat dan terpancar dalam pikiran juga perilaku anak bangsa. Pesan yang disampaikan adalah kebersamaan dan kesungguhan dalam membangun negara tercinta ini melalui sebuah pergelaran drama, tarian, dan iringan musik rancak khas budaya Indonesia. Di bawah asuhan Denny Malik Entertainment, acara ini juga didukung oleh beberapa artis, di antaranya Daniel Christianto, Kamga dan Chebrina 'Tangga', serta 504 Beswan Djarum yang terlibat langsung dalam mempersembahkan mahakarya tersebut.

Kegiatan *Nation Building* ini merupakan salah satu dari rangkaian kegiatan *soft skills* yang diberikan Djarum Foundation kepada seluruh penerima beasiswa untuk menciptakan pemimpin Indonesia yang tidak hanya cakap secara intelektual, tetapi juga cakap secara emosional. Kegiatan *soft skills* tersebut juga yang menjadi nilai lebih yang tidak dimiliki program beasiswa lain pada umumnya. *Soft skills* lainnya diterima Beswan Djarum selama periode aktifnya, yakni *Character Building, Leadership Development, Writing Competition, Debate Competition, Community Empowerment,* serta *International Exposure*. [IKLAN/*/ACA]

FOTO-FOTO: DOK DJARUM

Denny Malik bersama Beswan Djarum yang dilatihnya selama empat hari untuk Drama Musikal "Mutiara Timur Indonesia".

Diskusi kebangsaan dengan tema "Menjadi Negarawan" bersama Dr Johan Silalahi dan Dr Ngatawi Al-Zastrouw.

Drama musikal yang menggambarkan semangat pemuda dalam membangun bangsa.

Mengunjungi Menara Kudus, bangunan masjid abad ke-16 dengan perpaduan arsitektur Hindu dan Islam.

Rosiana Silalahi memandu acara Diskusi Kebangsaan.

Tarian Busur Panah yang dibawakan oleh Beswan Djarum dari tanah Papua.

Tarian yang menggambarkan keragaman bangsa.

Yona Philipus, Beswan Djarum dari Universitas Negeri Papua, tengah membatik bersama dengan motif Papua.

DATA DAN AGENDA

BOLA BASKET

NBA

Jumat (23/11)

Atlanta	- Charlotte	101-91
Orlando	- Cleveland	108-104
Boston	- Oklahoma City	108-100
Brooklyn	- LA Clippers	86-76
Detroit	- Toronto 9	1-90
Houston	- New York	131-103
San Antonio	- Indiana	104-97
Memphis	- LA Lakers	106-98
Denver	- Golden State	102-91
Phoenix	- New Orleans	111-108
Utah	- Sacramento	104-102
Portland	- Minnesota	103-95

Wilayah Timur

Divisi Atlantik	
1. New York	8-3
2. Brooklyn	7-4
3. Philadelphia	7-5
4. Boston	7-6
5. Toronto	3-10
Divisi Tengah (Sentral)	
1. Milwaukee	6-4
2. Chicago	5-6
3. Indiana	6-8
4. Cleveland	3-9
5. Detroit	3-10
Divisi Tenggara	
1. Miami	9-3
2. Atlanta	7-4
3. Charlotte	6-5
4. Orlando	5-7
5. Washington	0-10

Wilayah Barat

Divisi Barat Laut	
1. Oklahoma City	9-4
2. Denver	7-6
3. Utah	7-6
4. Portland	6-6
5. Minnesota	5-6
Divisi Pasifik	
1. LA Clippers	8-4
2. Golden State	7-6
3. LA Lakers	6-7
4. Phoenix	6-7
5. Sacramento	3-9
Divisi Barat Daya	
1. Memphis	9-2
2. San Antonio	10-3
3. Dallas	7-6
4. Houston	6-7
5. New Orleans	3-8

BALAP MOBIL

FORMULA 1

Klasemen konstruktor	
1. Red Bull Racing-Renault	440 poin
2. Ferrari	367
3. McLaren-Mercedes	353
4. Lotus-Renault	302
5. Mercedes	136
6. Sauber-Ferrari	124
7. Force India-Mercedes	99
8. Williams-Renault	76
9. STR-Ferrari	22
10. Marussia-Cosworth	0
11. Caterham-Renault	0
12. HRT-Cosworth	0

BULU TANGKIS

HONGKONG TERBUKA

Jumat (23/11), perempat final

Tunggal Putra

Tommy Sugiarto (Ina)-Marc Zwiebler (Jer) 21-17, 19-21, 21-17

Tunggal Putri

Wang Lin (Chn)-Adrianti Firdasari (Ina) 21-12, 21-19

Ganda Putra

Cai Yun/Fu Haifeng (Chn)-Mohammad Ahsan/Hendra Setiawan (Ina) 21-17, 21-15

Ganda Campuran

Joachim Fischer Nielsen/Christinna Pedersen (Den)-Fran Kurniawan/Shendy Puspa Irawati (Ina) 23-21, 21-8

Xu Chen/Ma Jin (Chn)-Danny Bawa Chrisnanta/Vanessa Neo Yu Yan (Ina) 21-17, 21-13

Zhang Nan/Zhao Yunlei (Chn)-Riky Widianto/Puspita Richi Dili (Ina) 21-18, 21-12

Pertaruhan Rafa

Lampard dan Cole Hengkang Akhir Musim

LONDON, SABTU — Bahtera Chelsea sedang oleng sebagai dampak pergantian pelatih dan isu lainnya. Di bawah nakhoda baru, Pelatih Rafael Benitez, mereka menjamu Manchester City pada Liga Inggris di Stamford Bridge, Minggu (25/11). Ini pertaruhan awal Benitez merebut simpati suporter Chelsea.

Benitez adalah pengganti Roberto Di Matteo yang dipecat pasca-kekalahan "The Blues", 0-3, dari Juventus di Liga Champions. Benitez yang akan memimpin skuad Chelsea hingga akhir musim itu bukanlah figur yang sepenuhnya diterima suporter. Mereka belum bisa melupakan pertikaian Benitez saat melatih Liverpool dengan Jose Mourinho, pelatih Chelsea kala itu.

Meski demikian, Benitez paham dan percaya dia akan diterima suporter jika mampu membuktikan polesan tangan dinginnya lewat sukses di lapangan. Kemenangan atas Manchester City, Minggu ini, menjadi langkah penting merebut simpati dan dukungan suporter Chelsea.

Namun, melihat suasana ruang ganti dan markas "The Blues" saat ini, kemenangan itu tidak akan mudah direbut. Selain persoalan adaptasi antara pemain dan pelatih, Chelsea juga diguncang isu-isu di luar lapangan.

Pertama, soal ditolaknya pengaduan tuduhan rasial yang diduga dilakukan wasit Mark Clattenburg atas gelandang John Obi Mikel saat Chelsea kalah 2-3 dari Manchester United (MU), 28 Oktober lalu. Clattenburg yang diadukan itu bahkan telah diberi tugas memimpin pertandingan Liga Inggris, pekan ini.

Kedua, soal kemungkinan hengkangnya dua pemain senior, bek kiri Ashley Cole (31) dan gelandang Frank Lampard (34), akhir musim ini. "Saya di sini hanya tujuh bulan. Andai saja kontrak saya dua atau tiga tahun, saya mungkin bisa memengaruhi kedua pemain itu," ujar Rafael Benitez, yang juga akrab dipanggil "Rafa" tersebut.

Segudang PR Benitez

Adapun masalah di lapangan yang harus dicarikan solusi oleh Benitez adalah absennya kapten dan bek tengah John Terry yang cedera lutut. Hal lain adalah harapan pada Benitez untuk membantu striker Fernando Torres menemukan kembali ketajamannya. Benitez dan Torres pernah satu klub di Liverpool.

"Ini skuad bagus, tim bagus. Jika saya berada di sini, itu karena saya berpikir kami mampu tampil juara bersama mereka," tutur Benitez. "Jika kami meningkatkan diri dengan latihan keras, kami akan juara."

"Terkadang Anda berada dalam posisi sulit sebagai pelatih karena terlalu banyak yang harus diputuskan sehingga lebih baik kami kadang-kadang memanfaatkan direktur teknik," papar Benitez, seperti dikutip *Daily Mail*, Sabtu (24/11).

Di papan klasemen, Chelsea bertengger di urutan ketiga dengan 24 poin, empat angka di bawah City. City sudah tersingkir dari Liga Champions sehingga bisa berkonsentrasi penuh dalam perebutan gelar Liga Inggris.

Menghadapi tandang ke Chelsea, Pelatih City Roberto Mancini berharap bek Vincent Kompany pulih dari cedera lutut. Bek Gael Clichy juga sembuh dari cedera engkel dan bisa dimainkan. Begitu juga dengan striker Mario Balotelli yang pulih dari masalah punggungnya.

Hari ini, laga Liga Inggris juga mempertemukan Swansea versus Liverpool, Southampton versus Newcastle United, dan Tottenham Hotspur versus West Ham United.

Duel Swansea versus Liverpool dihangatkan bukan hanya oleh reuni Pelatih Liverpool Brendan Rodgers ke bekas klubnya, melainkan juga otobiografi pemain Swansea Ashley Williams yang berisi niat "menjatuhkan" Luis Suarez saat striker Liverpool asal Uruguay *diving*, musim lalu.

Menurut gelandang Liverpool, Joe Allen, tuduhan itu justru menambah motivasi dan tekad Suarez menjebol gawang Swansea.

(AFP/BBC/REUTERS/SAM)

AP PHOTO/ALASTAIR GRANT

Rafael Benitez, pelatih baru Chelsea, memberikan keterangan kepada pers di Stadion Stamford Bridge, London, Kamis (22/11). Chelsea akan menjamu Manchester City, Minggu ini.

PANGERAN HAAKON, PUTRA MAHKOTA NORWEGIA

Kami Ingin Belajar tentang Indonesia

"Begitu bertemu dan bersalaman, Anda melakukan curtsy *(sikap menghormat dengan menekuk lutut dan menundukkan kepala), dan mengucapkan* 'Your Royal Highness'," *begitu pesan Kristian Jul Røsjø, sekretaris pertama Kedutaan Besar Norwegia di Jakarta, yang mendampingi kami di Oslo.*

Oleh DIAH MARSIDI

Kompas dan Metro TV pada 9 November 2012 berkesempatan mewawancarai Putra Mahkota Norwegia Pangeran Haakon, yang akan mengunjungi Indonesia mulai Minggu (25/11) ini. Sebelum wawancara di ruang kerja Pangeran Haakon di Istana Kerajaan di Oslo, Norwegia, Røsjø memberi informasi dua aturan yang harus kami ikuti dalam wawancara. Selain soal *curtsy* dan *Your Royal Highness* itu, hal lain adalah agar dalam wawancara kami menyebutnya sebagai Crown Prince, atau Putra Mahkota. Aturan yang kedua ini sulit diingat, terlebih karena Putra Mahkota itu bersikap terbuka dan bersahaja.

Lahir pada 20 Juli 1973 di Oslo, Haakon Magnus adalah anak kedua Raja Harald V dan Ratu Sonja. Meski mempunyai kakak perempuan, Putri Martha Louise, saat itu konstitusi menyebutkan anak laki-laki didahulukan dalam urutan ahli waris takhta. Pangeran Haakon pun menjadi Putra Mahkota ketika ayahnya dinobatkan menjadi Raja tahun 1991.

Konstitusi Norwegia diubah tahun 1990 sehingga anak pertama, tak peduli jenis kelaminnya, didahulukan dalam urutan ahli waris takhta. Hal ini tidak berlaku surut sehingga Haakon tetap urutan pertama. Namun, anak pertama Haakon, Putri Ingrid Alexandra yang lahir tahun 2004, kini berada di urutan kedua ahli waris takhta setelah Haakon, diikuti anak keduanya, Pangeran Sverre Magnus.

Setelah menyelesaikan pendidikan di University of California, Berkeley, Amerika Serikat, di bidang ilmu politik, Haakon bertemu dan jatuh cinta kepada Mette-Marit Tjessem Hoiby, seorang ibu tunggal dengan seorang anak lelaki. Haakon akhirnya menikahi Mette-Marit tahun 2001 dan mengadopsi anak laki-lakinya, Marius.

Pangeran Haakon melanjutkan pendidikannya di Universitas Oslo dalam bidang hukum dan ilmu sosial. Dia mendapatkan gelar master di London School of Economics dalam kajian pembangunan, dengan spesialisasi perdagangan internasional dan Afrika.

Tugas resmi sebagai Putra Mahkota, antara lain, mewakili Raja mengunjungi sejumlah tempat dan berpartisipasi dalam berbagai acara di negaranya. Dia juga bertugas memperkuat hubungan dengan negara sahabat, seperti yang dilakukannya dalam kunjungan lima hari ke Indonesia, dengan memimpin delegasi besar pejabat, pendidik, dan pengusaha Norwegia.

Selain itu, Haakon terlibat aktif dalam World Economic Forum dan menjadi *goodwill ambassador* bagi Program Pembangunan Perserikatan Bangsa-Bangsa (UNDP). Dia mendirikan Global Dignity tahun 2006 bersama Pekka Himanen dan John Hope Bryant, organisasi nonpolitik yang mempromosikan hak tiap manusia akan hidup yang bermartabat.

Seperti Putra Mahkota, Putri Mette-Marit juga mempunyai minat untuk berkarya bagi kaum muda. Saat mereka menikah tahun 2001, pasangan ini mengumumkan bahwa mereka menginginkan hadiah perkawinan berupa donasi bagi Dana Kemanusiaan yang mereka bentuk. Dana Kemanusiaan itu mendanai proyek-proyek kaum muda serta kesehatan dan pendidikan di Norwegia dan di luar negeri.

Hubungan baik

Berikut ini sebagian wawancara dengan Putra Mahkota Haakon, menggunakan kata "Anda" untuk Putra Mahkota.

Anda mengunjungi Indonesia dengan sebuah delegasi besar. Apakah alasan kunjungan itu dan apa yang Anda harapkan?

Indonesia dan Norwegia mempunyai hubungan yang sangat baik. Itu salah satu alasannya. Kita sama-sama negara yang dekat dengan samudra. Laut adalah bagian yang penting dari identitas dan sejarah kita. Kita bekerja sama dalam berbagai bidang, seperti dalam agenda pembangunan PBB, dalam isu-isu yang berhubungan dengan kesehatan, iklim, dan lingkungan seperti hutan hujan. Dan kami juga melihat cukup banyak peningkatan dalam kerja sama bisnis, impor-ekspor, serta investasi di Indonesia oleh perusahaan Norwegia.

Saya ingin belajar lebih banyak mengenai Indonesia, sebuah negara penting di kawasan dan di dunia, dengan populasi Muslim terbesar di dunia.

Ada banyak minat di kalangan perusahaan Norwegia untuk melihat pasar dan kesempatan di Indonesia. Kalau melihat program kunjungan, ada banyak jenis kerja sama kita, tidak hanya dalam bidang bisnis, tetapi juga bidang lingkungan hidup, HAM, kerja sama antarlembaga pendidikan dan kebudayaan. Saya rasa ini waktu yang tepat untuk mengunjungi Indonesia.

KOMPAS/DIAH MARSIDI

Pangeran Haakon

Kami juga ingin belajar lebih banyak mengenai kebudayaan dan sejarah Indonesia serta melihat hal-hal yang bisa dipelajari. Indonesia adalah negara yang sejak lama dengan warga pemeluk agama berbeda hidup berdampingan. Saya yakin akan banyak pelajaran yang bisa diperoleh dalam kunjungan ini.

Apakah itu ada hubungannya dengan inklusi dan multikulturalisme, yang menjadi perhatian Norwegia dengan semakin banyaknya imigran yang datang?

Ya, saya rasa begitu pada banyak tingkat. Norwegia adalah masyarakat yang cukup egaliter dibandingkan dengan banyak negara lain. Kami merasa penting agar semua kelompok menjadi bagian. Misalnya, dalam isu jender, kami ingin melihat lebih banyak perempuan yang bekerja. Kami ingin setiap orang memiliki akses ke lapangan kerja, baik laki maupun perempuan, juga kelompok minoritas. Semua orang dalam masyarakat mendapatkan kesempatan setara.

> **Saya yakin akan banyak pelajaran yang bisa diperoleh dalam kunjungan ini.**

Dalam hubungan dengan Indonesia, kami adalah negara kecil dengan 6 juta penduduk. Saya mengerti bahwa konteksnya kadang-kadang berbeda di negara lain. Karena itu, sangat menarik untuk lebih mempelajari pengalaman-pengalaman yang Anda miliki di Indonesia.

Mengapa Anda tertarik pada isu-isu seperti pembangunan, kaum muda, dan lingkungan hidup dalam tugas-tugas Anda?

Saya selalu tertarik terhadap isu-isu pembangunan, pertanyaan mengenai keadilan, apa yang benar apa yang tidak benar, mengapa begitu besar perbedaan antara orang miskin dan berpunya di dunia, hal-hal semacam itu. Mulanya pendidikan saya adalah bidang politik, tetapi kemudian perhatian saya lebih pada kajian pembangunan. Gelar S-2 saya dari London School of Economics adalah dalam kajian pembangunan. Lalu saya mulai bekerja bagi PBB.

Juga untuk kaum muda, istri saya dan saya benar-benar mempunyai keyakinan dalam berkarya dengan kaum muda. Kami mendapat banyak semangat dari hal itu karena ada begitu banyak potensi dalam berkarya dengan kaum muda. Kami melakukannya dalam beberapa cara, antara lain, kami mempunyai sebuah yayasan yang mendampingi kaum muda yang mengalami kesulitan di sekolah reguler, dan kami bekerja bersama dengan mereka agar mereka mempunyai jalan.

Anda juga seorang ayah. Nilai-nilai apa yang ingin Anda tumbuhkan kepada anak-anak Anda?

Saya harap mereka akan terbuka bagi dunia, mempunyai minat, ingin tahu, dan belajar mengenai dunia. Mereka harus menemukan jalan mereka sendiri. Saya rasa hal terbaik yang bisa kita lakukan sebagai orangtua adalah memberi mereka rasa aman dan percaya pada diri mereka sendiri sehingga mereka bisa mengembangkan potensi mereka seoptimal mungkin.

Apakah sulit menyeimbangkan tugas dan kewajiban sebagai Putra Mahkota, panutan bagi rakyat Norwegia, serta tugas dan kewajiban sebagai orangtua?

Hidup tidaklah mudah bagi siapa pun. Ini bukan hal mudah, tetapi saya merasa kami sangat beruntung. Ada begitu banyak kesempatan yang memungkinkan kami merengkuh dan bertemu banyak orang. Terutama bagi putri saya, yang nantinya akan menggantikan saya. Saya rasa dia akan mengikuti jalur yang saya ikuti, tetapi dia harus menemukan jalannya sendiri.

Apa warisan yang ingin Anda tinggalkan bagi rakyat Anda?

Saya berharap bahwa Norwegia menjadi sebuah masyarakat yang bersahabat, terbuka, dan inklusif. Saya sangat percaya bahwa setiap orang mempunyai banyak hal untuk diberikan dan bahwa setiap orang mempunyai kesempatan untuk mengubah dunia menjadi lebih baik. Dan, saya harap saya bisa melakukan itu, mewakili negara saya, dan membina hubungan internasional yang baik.

PENETAPAN UPAH

UMK Tertinggi di Jatim Rp 1,74 Juta

SURABAYA, KOMPAS — Gubernur Jawa Timur Soekarwo akhirnya menetapkan upah minimum kabupaten/kota atau UMK 38 kabupaten/kota se-Jatim, Sabtu (24/11), di Surabaya. UMK tertinggi di Kota Surabaya dan Kabupaten Gresik sebesar Rp 1,74 juta.

"Penetapan UMK tertinggi ini merupakan kebijakan jalan tengah," ujar Asisten III Bidang Kesejahteraan Rakyat Provinsi Jatim sekaligus Ketua Dewan Pengupahan Provinsi Jatim Edi Purwinarto, Sabtu malam.

Ia mengatakan, besaran UMK tertinggi ini berdasarkan pencapaian 122,5 persen dari nilai kebutuhan hidup layak Kota Surabaya sebesar Rp 1.425.000. Adapun nilai UMK terendah di Kabupaten Magetan sebesar Rp 866.250.

Nilai UMK yang ditetapkan ini lebih tinggi daripada usulan Pemerintah Kota Surabaya dan Kabupaten Gresik sebesar Rp 1.567.000, tetapi lebih rendah daripada tuntutan buruh yang meminta Rp 2,2 juta.

Penetapan UMK di Jatim tahun 2013 ditandatangani pada Sabtu. Kendati demikian, Soekarwo tidak dapat dimintai keterangan. Seusai rapat tertutup di kantor Dinas Pendapatan Daerah Jatim, Soekarwo langsung meninggalkan gedung itu.

Ratusan buruh yang mengawal penetapan UMK sejak Sabtu pagi menolak besaran UMK yang ditetapkan Soekarwo dan bersiap menggelar unjuk rasa pada Senin. "UMK yang ditetapkan Gubernur ini tidak sesuai komitmen saat rapat dan jauh dari harapan buruh akan upah layak," ujar juru bicara Majelis Pekerja Buruh Indonesia Jatim, Jamaludin.

Wakil Ketua Bidang Pengupahan Asosiasi Pengusaha Indonesia (Apindo) Jatim Johnson Simanjuntak mengaku kecewa dengan penetapan UMK yang dapat berimbas pada pemutusan hubungan kerja di sejumlah perusahaan karena tingginya ongkos tenaga kerja. Pengusaha sebelumnya menyetujui UMK tertinggi Rp 1.567.000.

Di Bandung, Jawa Barat, Menteri Koordinator Perekonomian Hatta Rajasa menilai wajar penetapan upah minimum provinsi (UMP) sampai Rp 2,2 juta. Hal itu merupakan upaya peningkatan kesejahteraan buruh. Karena itu, harus didapatkan titik imbang antara kemampuan perusahaan dan cara menekan biaya produksi.

"Pemerintah siap memberikan insentif dan rela pemasukan berkurang," ujar Hatta dalam acara Sarasehan Kebangsaan di Institut Teknologi Bandung, Sabtu.

Pernyataan itu dilontarkan menanggapi penetapan UMP DKI Jakarta yang mencapai Rp 2,2 juta. Apindo menggugat putusan itu melalui Pengadilan Tata Usaha Negara. Hatta mengaku sudah menyarankan kepada Apindo untuk mengajukan penangguhan upah.

Ia merinci beberapa faktor pemicu biaya produksi tinggi, seperti logistik, pungutan liar, dan korupsi. Insentif pemerintah wajib dihadirkan agar seluruh beban tidak ditanggung buruh.

Pada saat yang sama, kenaikan upah jangan sampai memberatkan perusahaan sehingga terpaksa mengurangi pekerja. Apabila itu terjadi, pengangguran juga menjadi beban pemerintah.

Soal ancaman hengkang, Hatta mengaku belum mendapatkan laporan mengenai industri yang menyatakan bakal hengkang dari Indonesia terkait penetapan UMK yang baru. (ILO/ELD)

"Sejuta Karya Anak Negeri"

KOMPAS/AGUS SUSANTO

Vina Panduwinata berduet dengan Harvey Malaiholo dalam pergelaran konser teatrikal *Sejuta Karya Anak Negeri* dalam rangka memperingati HUT Ke-70 Kelompok Usaha Bakrie yang digelar di Mata Elang International Stadium Ancol, Jakarta, Sabtu (24/11). Hadir dalam acara tersebut, antara lain, Ketua Umum Partai Golkar Aburizal Bakrie dan mantan Presiden BJ Habibie.

Unjuk Rasa Guncang Bangkok

(Sambungan dari halaman 1)

berlebihan menggunakan kekuatan pasukannya, itu malah membuat massa bertambah marah dan segalanya bisa berkembang di luar kendali," kata Thitinan Pongsudhirak, analis politik Universitas Chulalongkorn, Bangkok.

"Penggunaan gas air mata ini pertanda buruk dan memunculkan kembali gambaran pengunjuk rasa antipemerintahan tahun 2008 yang memaksakan diri menerobos gedung pemerintahan dan parlemen," ungkapnya.

Memanas

Aksi ini menandai situasi Thailand yang kembali membara sejak partai Yingluck, yakni Puea Thai, memenangi Pemilihan Umum 2011. Unjuk rasa ini banyak dikaitkan dengan gerakan "Kaus Kuning", kelompok pendukung monarki yang menjadi tandingan Kaus Merah, kelompok pendukung Thaksin, saat Thaksin digulingkan dalam kudeta militer tahun 2006.

Boonlert adalah orang baru dalam gerakan anti-Thaksin. Ia lebih dikenal sebagai Presiden Asosiasi Tinju Thailand. Namun, gerakan yang digalangnya ini senada dengan tuntutan gerakan "Kaus Kuning". Gerakan ini sempat redup setelah Yingluck memenangi pemilu. Namun, hanya 16 bulan setelah ia terpilih, situasi kembali memanas.

DEMO-DEMO BESAR DI THAILAND

31 Januari 2009 Sedikitnya 30.000 pendukung mantan Perdana Menteri Thailand Thaksin Shinawatra menggelar protes menuntut pemecatan sejumlah menteri, pembubaran parlemen, penyelenggaraan pemilu dini, dan pengembalian Konstitusi 1997 dalam 15 hari. Kelompok pro-Thaksin menyebut dirinya kelompok "Kaus Merah".

13 Maret 2010 Kelompok "Kaus Merah" kembali turun ke jalan menuntut mundurnya PM Abhisit Vejjajiva.

3 April 2010 Puluhan ribu pendukung "Kaus Merah" menduduki jantung perdagangan ibu kota Thailand menuntut pembubaran parlemen dan digelarnya pemilu. Kota Bangkok lumpuh.

10 April 2010 Polisi bentrok dengan demonstran saat membubarkan unjuk rasa yang berlangsung lebih dari empat pekan. Sebanyak 135 orang cedera.

24 November 2012 Demo menuntut turunnya PM Yingluck Shinawatra, adik perempuan Thaksin Shinawatra, dari jabatan. Aksi digelar kelompok Pitak Siam yang pro-Kerajaan dan menentang pemerintahan Yingluck. Pemerintah dianggap melakukan kebijakan yang tidak menghormati nilai-nilai Kerajaan Thailand.

Sumber: Litbang "Kompas" NOVAN

Pengamat menilai sasaran gerakan ini juga banyak ditujukan kepada gerakan Kaus Merah. Hal ini terkait erat kebijakan pada masa Thaksin yang dinilai oleh kalangan elite kerajaan dan kelompok militer berbahaya lantaran "mengabaikan" kerajaan dan dianggap otoriter. Ia pergi dari negara itu pada tahun 2008 untuk menghindari tuntutan penjara dua tahun atas tuduhan penyalahgunaan kekuasaan.

"Saya tidak tahan dengan sikap pemerintah yang tak menghargai raja. Saya ingin pemerintah mundur," kata Namsai Jantarat (48), petani dari wilayah utara Chiang Mai.

Yingluck, Selasa lalu, menunjukkan kekhawatirannya atas gerakan ini. Aksi ini disebutnya bertujuan "menjatuhkan pemerintahan terpilih dan sistem demokrasi". Sejumlah upaya pun dilakukan pemerintah, termasuk membuat UU Keamanan Dalam Negeri.

Sementara itu, kelompok Kaus Merah mengancam akan melakukan aksi balasan. "Unjuk rasa ini tidak mendapatkan legitimasi," kata pemimpin Kaus Merah, Thida Thavornseth, yang menilai aksi ini sebagai upaya kudeta baru.

"Kami akan memunculkan kekuatan kami jika ada tanda-tanda bahwa pemerintah mulai kehilangan kendali," katanya.

(REUTERS/AP/AFP/REK)

Mursi Serang Yudikatif

MA Mesir Menentang Keputusan Presiden Mursi

KAIRO, SABTU — Mahkamah Agung Mesir menuduh Presiden Mesir Muhammad Mursi melakukan "serangan yang belum pernah terjadi sebelumnya" pada independensi lembaga peradilan. Mereka menyesalkan dekrit yang membuat presiden memiliki kewenangan luar biasa dan keputusannya tak bisa dievaluasi lembaga peradilan.

Hal itu disampaikan Mahkamah Agung (MA) Mesir seusai pertemuan darurat di Kairo, Sabtu (24/11), seperti diberitakan kantor berita Mesir, MENA. MA bersidang setelah sehari sebelumnya Kairo dan kota besar lainnya di Mesir diguncang unjuk rasa besar menentang dekrit yang dikeluarkan Mursi.

Para hakim agung juga mendesak Mursi "menjauhkan dan tidak menggunakan dekrit ini terhadap segala hal yang mencederai kekuasaan yudikatif".

Mursi, Kamis malam, mengeluarkan dekrit baru untuk menjinakkan lawan-lawan politiknya. Dalam dekrit itu disebutkan, Mahkamah Konstitusi tidak berhak membubarkan dewan konstituante.

Lembaga peradilan tertinggi tak berhak meninjau atau menggugat semua keputusan sejak Mursi menjabat presiden hingga konstitusi baru disahkan. Dalam dekrit itu ditegaskan, semua keputusan Mursi bersifat final dan tak bisa diganggu gugat lembaga apa pun.

Tak hanya Mahkamah Agung yang berang dengan dekrit itu. Para hakim di Alexandria, kota nomor dua terbesar di Mesir, mengumumkan pemogokan untuk menolak dekrit Mursi.

Ketua Persatuan Hakim Alexandria Mohammed Ezzat al-Agwa mengumumkan "penundaan semua pekerjaan di semua pengadilan dan administrasi penuntutan di Provinsi Alexandria dan Beheira sampai krisis yang disebabkan deklarasi ini berakhir".

Gas air mata

Unjuk rasa massa menentang dekrit tersebut berlanjut hingga Sabtu. Polisi antihuru-hara harus melepaskan gas air mata untuk membubarkan massa yang berusaha bergabung dengan aktivis garis keras oposisi di Alun-alun Tahrir.

Para aktivis itu sejak Jumat malam bertahan di Alun-alun Tahrir, pusat perjuangan massa saat menumbangkan mantan Presiden Hosni Mubarak, awal 2011. Mereka mendirikan sekitar 30 tenda untuk bermalam dan menyiapkan unjuk rasa berikut.

Namun, esok paginya, saat massa mencoba bergabung, polisi langsung menghadang dan melepaskan gas air mata. Massa pun berlarian membubarkan diri ke jalan-jalan di sekitar Alun-alun Tahrir.

Unjuk rasa yang dimotori oposisi sehari sebelumnya juga menimbulkan bentrokan antara demonstran dan polisi di Suez serta Alexandria. Di kota resor pantai yang menghadap Laut Tengah ini, kantor cabang Partai Kebebasan dan Keadilan yang berkuasa dibakar massa. Massa, yang umumnya aktivis kelompok sekuler dan liberal, bertekad mempertahankan momentum protes mereka.

"Mesir berada di awal revolusi baru karena kami tak pernah berniat mengganti satu diktator dengan diktator lain," kata seorang aktivis, Mohammed al-Gamal. Ia memperlihatkan kacamatanya yang pecah dan tangannya yang dibalut, yang menurut dia, disebabkan bentrokan dengan polisi.

Dekrit Mursi ini juga mengundang keprihatinan Pemerintah Amerika Serikat dan negara-negara di Eropa. Padahal, sehari sebelum deklarasi itu dikeluarkan, Washington memuji peran penting Mursi mengupayakan gencatan senjata antara Israel dan Hamas yang berkuasa di Jalur Gaza untuk mengakhiri delapan hari serbuan Israel ke Gaza.

Departemen Luar Negeri (Deplu) AS mencemaskan terpusatnya kekuasaan di tangan Mursi dan implikasinya pada kebangkitan demokrasi di Mesir pasca-jatuhnya Mubarak.

"Keputusan dan deklarasi yang diumumkan pada 22 November menimbulkan kekhawatiran banyak warga Mesir dan dunia internasional. Salah satu aspirasi revolusi adalah menjamin agar kekuasaan tidak terkonsentrasi di tangan satu orang atau satu institusi," ujar Juru Bicara Deplu AS Victoria Nuland.

(AFP/AP/REUTERS/WAS)

Akhir Tahun, Ibu Kota Semakin Rentan Banjir

(Sambungan dari halaman 1)

Di Jakarta Selatan, genangan terjadi di depan Kantor Pos Jalan Fatmawati setinggi 30 cm, Jalan H Ipin arah Pondok Labu setinggi 100 cm, Jalan Lebak Bulus I setinggi 30 cm, turunan jalan layang Ciputat arah Pamulang 30 cm, dan di Jalan Diyaksa arah Jalan Simatupang 20 sampai 30 cm. Sementara di Jakarta Timur, genangan terdapat di Jalan Ujung Aspal dengan kedalaman 20 cm. Di Jakarta Utara, genangan terjadi di lampu lalu lintas arah WTC Mangga Dua sedalam 40 cm.

Gubernur DKI Jakarta Joko Widodo mengaku, saat ini Jakarta memang sedang dikepung banjir. Tindakan di lapangan belum dapat dilaksanakan segera karena banjir lebih dulu datang. Jokowi pun mengakui, saat ini tidak hanya Ciliwung dan Pesanggrahan yang meluap, tetapi juga beberapa sungai lain.

"Proyek normalisasi kami percepat untuk sungai-sungai besar. Kalau tidak, setiap tahun akan seperti ini terus," ujarnya.

Semakin luas

Di Tangerang, banjir semakin luas di Tangerang Selatan serta Kota dan Kabupaten Tangerang, Banten. Ribuan rumah terendam banjir akibat meluapnya Sungai Angke, Cisadane, dan Kali Sabi.

"Pintu air yang dibangun pemerintah tidak berfungsi sehingga saat Kali Sabi meluap, luber ke rumah warga," kata Achmad Irfan (27), warga Perumahan Taman Cibodas, Uwung Jaya, Cibodas.

Jumat malam, kawasan perumahan tempat tinggalnya terendam banjir hingga 80 cm yang berangsur surut pada Sabtu pagi. Sementara itu, Sabtu, sekitar 200 rumah warga Perumahan Ciledug Indah I, Kelurahan Pedurenan, Kecamatan Ciledug, Kota Tangerang, terendam banjir.

Air Sungai Angke meluap pada Jumat malam hingga ketinggian air mencapai 280 pada alat ukur di pinggir sungai. Ketinggian air dalam kompleks perumahan itu mencapai 80 cm.

Rudi (47), Ketua RW 006, mengatakan, banjir menjadi langganan warga perumahan itu. Akan tetapi, banjir terparah terjadi pada tahun 2007. "Saat itu air sampai menutupi atap rumah," kata Rudi.

Sementara itu, Wakil Wali Kota Tangerang Arief R Wirmansyah meninjau banjir di Ciledug. "Kami sudah melakukan antisipasi banjir dengan menyiapkan sumur resapan dan normalisasi Kali Angke. Saat ini, normalisasi sedang dilebarkan menjadi 22 meter dan pekerjaannya belum selesai," kata Arief.

Sehari sebelumnya, banjir merendam 250 rumah warga Kampung Candulan, Kelurahan Petir, Kecamatan Cipondoh. Selain rumah warga, banjir juga merendam jalan sebagai salah satu jalan yang menghubungkan Kota Tangerang dengan Jakarta Barat. Sabtu siang, genangan mulai surut di kawasan tersebut.

Wakil Ketua Taruna Siaga Bencana Banten Dadan Suryana mengatakan, sampai Jumat siang, 880 rumah warga terendam banjir di Banten. Di antaranya, Desa Kubang Kampil, Pandeglang sebanyak 311 keluarga atau 1.327 orang dan Kampung Gombang Panimbang Pandeglang sebanyak 250 keluarga atau 450 orang. Di Tangerang Selatan, sebanyak 129 keluarga di Kelurahan Cirendeu, Desa Keranggan, 10 keluarga dan Desa Kademangan, Tangerang Selatan, 180 keluarga.

(MDN/PIN/NDY)

Cintaku Tertambat di Banyuwangi

(Sambungan dari halaman 1)

keroncong. Setelah itu, musik ini mendapat pengaruh musik Melayu, jadilah kendang kempul. Belakangan, ada yang menambahkan unsur reggae dan jazz," kata Adnan.

Meski hasilnya adalah musik campuran, menurut Adnan, roh melodinya tetap Banyuwangi. Cara mengujinya mudah saja. "Selama musik (campuran) yang dihasilkan bisa dipakai untuk mengiringi gandrung, artinya masih ada roh Banyuwangi-nya," tutur Adnan.

Kuburan ber-"hotspot"

Seiring perkembangan zaman, persentuhan masyarakat Banyuwangi dengan "dunia luar" semakin intens. Berkat transportasi yang kian baik, jarak antara Banyuwangi dan "dunia luar" semakin sempit. Dulu, untuk menjangkau Banyuwangi dari Surabaya, orang perlu menempuh perjalanan 6-8 jam dengan kereta api atau mobil. Sejak bandar udara Banyuwangi dibuka, tahun lalu, waktu tempuh jarak yang sama diperingkas menjadi sekitar 40 menit dengan pesawat terbang. Teknologi informasi selanjutnya membuat Banyuwangi dan "dunia luar" tak lagi memiliki batas.

Tidak heran jika gaya hidup anak muda Banyuwangi tak jauh beda dengan gaya hidup anak muda di kota besar. Enam bulan terakhir, misalnya, anak muda Banyuwangi akrab dengan gaya hidup kafe dan *hotspot*. Tengoklah kafe Dapur Oesing, terutama pada Sabtu dan Minggu malam. Ratusan anak muda kongko berjam-jam untuk *nonton* film, berselancar di dunia maya, atau menikmati sajian musik Banyuwangi.

"*Nongkrong* di kafe baru beberapa bulan ini *ngetren* di kalangan anak muda dan keluarga di Banyuwangi. Setiap akhir pekan, kami kedatangan tamu 1.000 orang lebih. Kalau hari biasa, 800 orang," ujar Bambang Haryono, pemilik Dapur Oesing.

Di seberang Dapur Oesing, ada kafe SE yang dibuka sekitar enam bulan lalu. Mahasiswa dan anggota komunitas mobil sedan tua yang baru-baru ini muncul biasa *nongkrong* di SE sampai pagi.

Selain kafe, tempat *nongkrong* favorit anak muda Banyuwangi saat ini adalah Taman Makam Pahlawan (TMP) Wisma Raga Satria. *Hotspot* yang dipasang di areal kuburan itu mampu mengundang anak muda untuk *nongkrong* di sana. Senin (19/11) malam, sekitar 30 anak muda duduk lesehan di pelataran pintu masuk kuburan sambil memelototi laptop mereka.

Hendra, siswa kelas II SMK 1 Banyuwangi, mengatakan, tiga kali seminggu dia *nongkrong* di TMP itu untuk berselancar di dunia maya. Jika bosan, dia beringsut ke sejumlah kafe. "Sekali *nongkrong* cukup mengeluarkan uang Rp 5.000 untuk beli es teh," ujarnya.

Bagus (24), anak muda Banyuwangi yang kuliah di Malang, selalu menyempatkan diri mampir ke kafe, seperti Dapur Oesing. "Dulu, kami *nongkrong* di emperan jalan, sekarang masuk kafe," ujarnya.

"Terkiwir-kiwir"

Hasnan Singadimayan sama sekali tidak khawatir gaya hidup modern bakal menggerus tradisi Banyuwangi. Pasalnya, orang Banyuwangi punya strategi kebudayaan yang terbukti ampuh menghadapi serbuan budaya asing. Caranya masih seperti dulu, yakni menyerap budaya asing dan mengolahnya menjadi produk budaya baru milik Banyuwangi.

"Ketika dangdut masuk ke Banyuwangi, musisi lokal menyusupi dangdut dengan unsur Banyuwangi. Jadilah musik Banyuwangi," ujar Hasnan.

Praktik serupa dilakukan Samsudin Adlawi yang menyusupkan ingatan akan tradisi lama Using yang mulai ditinggalkan ke dalam desain kaus untuk anak muda. Desain kaus bertuliskan "Jaran Goyang" dan "Sabuk Mangir Bikin Hati Terkiwir-kiwir", misalnya, mengingatkan tentang mantra yang dulu biasa digunakan anak muda Banyuwangi untuk memikat hati orang yang mereka taksir. Ada pula desain yang lebih terang-terangan, seperti "Banyuwangi the Santet City of Java" atau "Banyuwangi the Magic of Java".

Awalnya, Samsudin khawatir desain-desain kausnya akan menuai kontroversi. Yang terjadi justru sebaliknya, "Desain seperti itu laku keras." Lewat desain itu, Samsudin ingin mengatakan, bagaimanapun, tradisi *magic* pernah hidup di Banyuwangi.

Begitulah Banyuwangi. Ketika banyak orang menelan mentah-mentah budaya luar, lantas lupa akar, orang Banyuwangi dengan bijak dan kreatif mengolah diri. Menyerap dan mengolah, tanpa kehilangan akar budayanya.

KOMPAS STAF REDAKSI: Bambang Sukartiono, Taufik Mihardja, S J. Osdar, Chris Pudjiastuti, Pieter P. Gero, Sri Fitrisia Martisasi, M. Suprihadi, Myrna Ratna M., Johnny T. Gunardi, Sri Hartati Samhadi, Banu Astono, Mohamad Subhan, Try Harijono, P Tri Agung Kristanto, Yunas Santhani Aziz, Johanes Waskita Utama, Jimmy S. Harianto, Bre Redana, Maria Hartiningsih, Hariadi Saptono, Simon Saragih, Aban Sanda, Yesayas Oktavianus, Agnes Aristiarini, Agus Hermawan, Fandri Yuniarti, Ibrahimsyah Rahman, Frans Sartono, Elly Roosita, Atika Walujani, Anton Sanjoyo, R. Adhi Kusumaputra, Suhartono, Rusdi Amral, Agus Mulyadi, Tjahja Gunawan Diredja, Kenedi Nurhan, Putu Fajar Arcana, Subur Tjahjono, Yovita Arika, Nasrullah Nara, A. Maryoto, Jannes Eudes Wawa, Nasru Alam Aziz, Imam Prihadiyoko, Adi Prinantyo, Danu Kusworo, Sutta Dharmasaputra, Dahono Fitrianto, Gesit Ariyanto, Yulia Sapthiani, Wisnu Nugroho, Maruli Tobing, Gunawan Setiadi, Dian Marsidi, Irwan Julianto, Budiarto Shambazy, Mulyawan Karim, Yuni Ikawati, Rene L. Pattiradjawane, Brigitta Isworo Laksmi, AW Subarkah, Soelastri, Ratih P Sudarsono, Pepih Nugraha, Arbain Rambey, Salomo Simanungkalit, C Windoro A T, Rakaryan Sukarjaputra, Eddy Hasby, Alif Ichwan, Clara Wresti, Korano Nicolash LMS, Pascal S. Bin Saju, Ferry Santoso, Elok Dyah Messwati, Joice Tauris Santi, Ida Setyorini, Buyung Wijaya Kusuma, Pingkan Elita Dundu, Edna Caroline Pattisina, Osa Triyatna, Agus Susanto, Lusiana Indriasari, Sidik Pramono, Nawa Tunggal, Susana Rita, Iwan Santosa, Susi Ivvaty, Marcellus Hernowo, Luki Aulia, Iwan Setiyawan, Dewi Indriastuti, Maria Susy Berindra A, Nur Hidayati, Wisnu Dewabrata, Antonius Tomy Trinugroho, Amir Sodikin, Evy Rachmawati, Indira Permanasari S., Gatot Widakdo, Budi Suwarna, Lasti Kurnia, M. Yuniadhi Agung, Hamzirwan, Prasetyo Eko P, Samsul Hadi, Hermas Effendi Prabowo, Ester Lince Napitupulu, M. Fajar Marta, Sarie Febriane, Dwi As Setyaningsih, Affan Adenensi Riza Fathoni, Cyprianus Anto Saptowalyono, Anita Yossihara, Andy Riza Hidayat, Khaerudin, Emilius Caesar Alexey, Ahmad Arif, Neli Triana, Brigita Maria Lukita, Haryo Damardono, Ilham Khoiri, M. Zaid Wahyudi, Helena Fransisca Nababan, Raditya Helabumi Jayakarna, Fransisca Romana Ninik, Ambrosius Harto, Demitrius Wisnu Widiantoro, Aryo Wisanggeni Genthong, C. Wahyu Haryo P, Eny Prihtiyani, R. Benny Dwi Koestanto, Madina Nusrat, Mahdi Muhammad, Lucky Pransiska, Priyombodo, Heru Sri Kumoro, Totok Wijayanto, Agnes Rita Sulistyawati, Agung Setyahadi, Wisnu Aji Dewabrata, Ichwan Susanto, Mukhamad Kurniawan, Fx. Laksana Agung Saputra, Nina Susilo, Wawan Hadi Prabowo, CAIRO: Mustafa Abdurahman, BANDUNG: Dedi Muhtadi, Didit Putra Erlangga Rahardjo, TASIKMALAYA: Cornelius Helmy Herlambang, SEMARANG: Sonya Hellen Sinombor, Winarto Herusansono, TEGAL: Siwi Nurbiajanti, SOLO: Sri Rejeki, YOGYAKARTA: Thomas Pudjo Widijanto, MAGELANG: Regina Rukmorini, SURABAYA: Agnes Swetta Pandia, LAMONGAN: Adi Sucipto, MOJOKERTO: Abdul Lathif, PROBOLINGGO: Dahlia Irawati, MALANG: Dody Wisnu Pribadi, MADIUN: Runik Sri Astuti, JEMBER: Syamsul Hadi, BANYUWANGI: Siwi Yunita Cahyaningrum, DENPASAR: Cokorda Yudistira, Ayu Sulistyowati, MATARAM: Khaerul Anwar, ENDE: Samuel Oktora, KUPANG: Frans Sarong, Kornelis Kewa Ama, MANADO: Jean Rizal Layuck, PALU: Reny Sri Ayu, MAKASSAR: Aswin Rizal Harahap, JAYAPURA: B. Josie Susilo Hardianto, MERAUKE: Erwin Edhi Prasetya, AMBON: Antonius Ponco Anggoro, MEDAN: Aufrida Wismi Warastri, M. Hilmi Faiq, BANDA ACEH: Mohamad Burhanudin, PEKANBARU: Syahnan Rangkuti, BATAM: Kris Razianto Mada, PADANG: Ingki Rinaldi, JAMBI: Irma Tambunan, BENGKULU: Adhitya Ramadhan, BANDARLAMPUNG: Yulvianus Harjono, BANJARMASIN: Defri Werdiono, PALANGKARAYA: Dwi Bayu Radius, BALIKPAPAN: Lukas Adi Prasetya, PONTIANAK: Agustinus Handoko
GM LITBANG: F. Harianto Santoso MANAJER DIKLAT: Tony D. Widiastono

KANTOR REDAKSI: Jl. Palmerah Selatan 26-28, Jakarta 10270 TELEPON: 534 7710/20/30, 530 2200 FAX: 548 6085/548 3581 ALAMAT SURAT (SELURUH BAGIAN): P.O. BOX 4612 JAKARTA 12046 ALAMAT KAWAT: Kompas Jakarta PENERBIT: PT Kompas Media Nusantara SURAT IZIN USAHA PENERBITAN PERS: SK Menpen No. 013/SK/Menpen/SIUPP/A.7/1985 tanggal 19 November 1985, serta Keputusan Laksus Pangkopkamtibda No. 103/PC/1969 tanggal 21 Januari 1969 ANGGOTA SERIKAT PENERBIT SURAT KABAR: No. 37/1965/11/A/2002 PERCETAKAN: PT Gramedia ISSN 0215 - 207X ISI DI LUAR TANGGUNG JAWAB PERCETAKAN

DIREKTUR BISNIS: Handanto Subagyo GM IKLAN: Elly Handojo TARIF IKLAN: Reguler (umum/display) BW Rp 105.000/mmk FC Rp 147.000/mmk, Klasika Batavia: 1 kolom Rp 50.000/mmk; mini (min 3brs, maks 12brs) Rp 45.000/baris; dukacita s/d 300 mmk Rp 39.000/mmk. Nusantara: 1 kolom Rp 58.500/mmk, mini (min 3 brs, maks 12 brs) Rp 55.000/baris, dukacita s/d 300 mmk Rp 46.000/mmk belum termasuk PPN 10%, pembayaran di muka. Iklan dukacita untuk dimuat besok dapat diterima sampai pukul 16.00 WIB BAGIAN IKLAN: Jl. Palmerah Selatan 15, Jakarta 10270 TELEPON: 5367 9909, 5367 9599 FAX: 5369 9080 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU 13.00-16.00; JL. GAJAH MADA 109-110A, JAKARTA 11140 TELEPON: 260 1234, 260 1555 FAX: 260 1611 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU TUTUP BAGIAN SIRKULASI (LANGGANAN): JL. GAJAH MADA 104, JAKARTA 11140 TELEPON (LANGSUNG): 260 1617-18 PABX: 260 1234 DAN 260 1555 PESAWAT 1230 S/D 1239 FAX: 260 1622 HARGA LANGGANAN: RP 78.000/BULAN REKENING: BNI 1946 Jakarta Kota No. 14132806 ◆ BRI Jakarta Kota No. 0019.01000168308 ◆ Giro Pos: A 13.444 ◆ BCA Jalan Gajah Mada No. 122 B-C-D Jakarta No. 012-393521-4 KHUSUS BAGIAN IKLAN NO. 012.300467.9 TELEPON (SELURUH BAGIAN BISNIS): 5367 9909 DAN 5367 9599 ONLINE: http://www.kompas.com
◆ YAYASAN DANA KEMANUSIAAN KOMPAS: Rekening BCA cab Gajah Mada, Jakarta Nomor A/C 012.302143.3 ◆E-MAIL: kompas@kompas.com

◆ Setiap artikel atau tulisan yang dikirim ke Redaksi hendaknya ditik dengan spasi rangkap, maksimal 5.000 karakter, ditandatangani, dan disertai identitas (kalau ada, cantumkan nomor telepon dan faksimile). Untuk format digital, dikirim ke alamat opini@kompas.com atau opini@kompas.co.id. Setiap artikel/tulisan/foto atau materi apa pun yang telah dimuat di harian "Kompas" dapat diumumkan/dialihwujudkan kembali dalam format digital maupun nondigital yang tetap merupakan bagian dari harian "Kompas".

WARTAWAN "KOMPAS" SELALU DIBEKALI TANDA PENGENAL DAN TIDAK DIPERKENANKAN MENERIMA/MEMINTA APA PUN DARI NARASUMBER.

PETINJU DARI BALAI RW 03 PENUMPING

Peralatan Latihan

Suara sarung tinju yang beradu dengan *sansak* menggema di gedung Balai RW 03 Penumping, Kelurahan Gowongan, Jetis, Yogyakarta, Rabu (3/10). Gedung berukuran 25 meter x 7 meter yang pada awalnya dibangun untuk balai serbaguna itu menjadi sasana bagi ratusan petinju yang tergabung dalam Tugu Mataram Boxing Club sejak 35 tahun lalu.

Setiap hari Senin hingga Sabtu pukul 15.00-17.00, gedung tersebut digunakan para petinju untuk berlatih. Fasilitas latihan di tempat tersebut hanyalah dua *sansak* yang tergantung di atap dan dua cermin yang dapat membantu para petinju melihat gerakan badan mereka. Mereka tidak memiliki ring tinju.

Tempat pertandingan pun tidak harus yang bergengsi. Bertanding di tengah lapangan dengan ring yang bersanding dengan beraneka wahana permainan di arena pameran atau pasar malam pun tetap dijalani dengan penuh semangat. Mereka tetap berlatih keras untuk mengukir prestasi.

Menurut Hudiawan (60), pelatih dan salah satu pendiri Tugu Mataram Boxing Club, petinju yang ingin berlatih di tempat tersebut tidak perlu membayar iuran. "Melatih mereka menjadi petinju yang profesional dan sukses sudah cukup membuat saya bahagia," ujar Hudiawan, mantan petinju dan akrab dipanggil Om Hu oleh murid-muridnya.

Sedikitnya terdapat 10 petinju dari beberapa kelas yang saat ini aktif berlatih. Usia mereka pun beragam, mulai dari siswa SD hingga lulusan SMA. Nacha (10), salah satu peserta latihan tinju yang masih duduk di bangku kelas V SD, mengaku gemar bertinju karena terinspirasi almarhum pamannya yang dulu seorang petinju.

Bagi mereka, tinju dapat membangun semangat sportivitas hidup. Bukan untuk menjadi jagoan, tetapi menjadi pribadi yang tangguh, berprestasi.

TEKS DAN FOTO:
FERGANATA INDRA RIATMOKO

Melihat Pertandingan

Latihan Fisik

Minim Fasilitas

Berlatih Teknik Pukulan

Kesempatan Bertanding

Ribuan goa purba berada di karang-karang terjal di Mustang, bekas pusat kebudayaan Buddhisme di Nepal bagian tengah. Bagaimana goa-goa tersebut bisa dicapai—apakah dengan undakan, tangga, atau tali—hilang ditelan waktu. Namun, goa-goa beserta artefak yang usianya sekitar 700 tahun itu tetap ada sampai saat ini.

Lokasi Mustang sangat strategis, berada di jalur perdagangan. Di sini garam yang berasal dari Tibet dijual ke pusat-pusat penjualan di India dan Asia Selatan. Setelah berabad-abad kemudian, jalur perdagangan itu tak digunakan lagi dan wilayah itu hampir dilupakan. Namun, 20 tahun lalu, para arkeolog mulai meneliti sejumlah goa yang bisa dimasuki dan menemukan kekayaan sejarah. Hal itu di antaranya manik-manik, perhiasan, serta kerangka berusia 2.000 tahun, peti mati, dan sejumlah benda makam.

Masih banyak goa yang perlu dieksplorasi, tetapi lokasinya sangat sulit dicapai. Berada di tepi-tepi tebing tinggi yang menjorok ke jurang—yang secara fisik mirip Grand Canyon. Tantangan untuk mencapai goa yang "menyentuh langit" ini memang luar biasa sulit, terlebih lokasinya juga berada di perbatasan Nepal-China sehingga urusan perizinan menjadi alasan lainnya.

Sebuah tim yang beranggotakan peneliti internasional, yang juga ahli panjat tebing, berani mengambil risiko dengan mengunjungi lokasi itu dalam beberapa tahun terakhir. Mereka berhasil mengungkap misteri baru Goa Langit, di antaranya lukisan dinding yang cukup luas, ribuan manuskrip yang ditulis dengan kaligrafi, serta sejumlah kerangka dan benda-benda makam.

Sebagian goa sepertinya menjadi tempat tinggal karena ditemukan sejumlah alat makan serta senjata yang terbuat dari besi, kain, dan artefak lainnya. Artefak-artefak itu mencerminkan kemahiran tukang, dan sangat mungkin benda-benda itu—di antaranya terbuat dari kayu—dijual ke Mustang dari wilayah-wilayah tropis.

11.11.12

Kehidupan

Santap: Pagi di Solo dan Segarnya Soto Bening

Pagi sekitar pukul enam di kota Solo. Sepagi itu Soto Bu Hadi sudah ramai orang sarapan. Soto daging sapinya berkuah bening dan tidak dikuasai lemak. Irisan tipis daging sapi bagai "steak mini" yang mengambang di kesegaran soto. >>HAL 16

TRADISI BANYUWANGI

KEPAK SAYAP SERIBU GANDRUNG

Bagai rombongan bidadari turun dari langit, seribu penari gandrung di Banyuwangi mengepak-ngepakkan selendang merah serupa sayap di tengah embusan angin laut. Senyum mereka memesona, gerakan kepala dan pinggul bikin orang terpana.

OLEH BUDI SUWARNA

"Satu kepala.... Dua pundak.... Satu bokong.... Ya! *mulaaaiiii..*," teriak seseorang. Para penari yang sesaat diam menanti aba-aba itu seketika bergerak seiring alunan musik. Mereka menggoyangkan kepala, pundak, dan pinggul. Gerakan gandrung massal yang digelar di Pantai Boom, Banyuwangi, itu tampak seperti rangkaian gelombang Selat Bali yang datang silih berganti.

"Ini pertunjukan yang luar biasa. Belum pernah saya melihat pentas gandrung sebesar ini," kata Kusmiyati (40), salah seorang penonton.

Itulah gambaran Parade Gandrung Sewu yang diikuti seribu lebih remaja penari gandrung dari berbagai sekolah dan sanggar tari, Sabtu (17/11) menjelang senja. Pentas itu merupakan bagian dari rangkaian acara Festival Banyuwangi 2012 yang digelar Pemerintah Kabupaten Banyuwangi, Jawa Timur. Salah satu tujuannya adalah untuk menggairahkan industri pariwisata daerah yang menyebut dirinya sebagai "Sunrise of Java". Itu sebabnya sejumlah seni tradisi yang ditampilkan di acara tersebut, termasuk gandrung, dipoles dan dikemas agar tampil memikat.

KOMPAS/WISNU WIDIANTORO

Penari membawakan tari Gandrung dalam Gandrung Sewu di Pantai Boom, Banyuwangi, Jawa Timur, Sabtu (17/11). Acara kolosal itu melibatkan lebih dari 1.400 penari.

Temu sang "superstar"

Terlepas dari urusan pariwisata, tradisi masih menjadi bagian dari napas kehidupan sehari-hari Banyuwangi. Tengoklah Desa Kemiren, Kecamatan Glagah, berbagai tradisi peninggalan nenek moyang terpelihara hingga saat ini. Gandrung ditarikan oleh anak-anak hingga orang lanjut usia.

Tidak heran dari desa itu muncul sejumlah seniman gandrung ternama, seperti Temu yang sosoknya sering dipinjam dalam produk promosi pariwisata Banyuwangi.

Senin (19/11) sore, Temu (58) menyanyikan tembang "Layar Kumendhung" yang berkisah tentang istri yang mencari suaminya yang pergi. Suaranya jernih dengan cengkok meliuk-liuk. Tanpa pengeras suara, suara Temu terdengar jelas hingga jarak beberapa puluh meter. Suara seperti itu mestilah hasil olah vokal yang makan waktu bertahun-tahun.

Begitulah, untuk menjadi gandrung memang tidak mudah. Yang mudah itu, kata budayawan Banyuwangi Aekanu Hariyono, menjadi penari gandrung. "Kalau mau jadi gandrung betulan harus melalui berbagai latihan dan ritual panjang. Calon gandrung harus menempa fisik dan batin agar bisa tampil semalam suntuk," tambah Aekanu.

Jalan itulah yang ditempuh Temu. Dia mengaku dipilih dari sekian gadis Kemiren untuk berlatih gandrung tahun 1969 oleh seorang juragan gandrung. Setelah melakukan serangkaian ritual, dia diwisuda sebagai gandrung dan dipentaskan. Sejak saat itu, jalan hidup gandrung dia lakoni hingga sekarang. Temu ditanggap di berbagai acara, mulai sunatan, kawinan, selamatan, hingga acara adat. "Saya menyanyi dan menari semalam suntuk. Gandrungnya cuma saya sendiri," katanya.

Temu mencapai puncak popularitasnya tahun 1970-an. Hampir setiap malam Temu ditanggap orang. "Sebulan tampil dan begadang terus Mas," katanya.

Meski tidak sebanyak dulu, undangan tampil untuk Temu masih terus berdatangan hingga sekarang. Sebulan, lanjut Temu, dia masih bisa tampil empat kali dengan bayaran rata-rata Rp 500.000 sekali manggung. "Kalau artis (pop) sekali manggung dibayar ratusan juta ha-ha-ha," ujar Temu di rumahnya yang amat sederhana.

Rumah berdinding kusam berlantai semen itu Temu jadikan sanggar gandrung bernama Sopo Nyono. Di sanggar itu Temu melatih beberapa calon gandrung untuk memastikan tradisi gandrung ada penerusnya. "Tapi melatih anak sekarang susah. Disuruh ke timur, dia malah ke barat ha-ha-ha," katanya berkias.

Selamatan mimpi

Gandrung hanyalah satu dari sederet seni tradisi orang Using yang tumbuh subur di Kemiren. Di desa itu berkembang pula kesenian kuntulan, barong, dan angklung pagak. Semuanya hidup dalam lanskap sebuah masyarakat yang liat, kenyal, dan dinamis mempertahankan tradisi dalam kegiatan sehari-hari.

Haidi Bing Slamet (31), anak muda Kemiren yang memilih jalan hidup sebagai seniman Using, mengatakan, masyarakat Kemiren terikat kuat pada yang namanya ritual. "Mulai kehamilan, kelahiran, sampai kematian ada ritual selamatannya. Bahkan, mimpi dan beli sepeda ada selamatannya. Pokoknya apa saja ada selamatannya," ujar Haidi.

Jika ritual itu diabaikan, kata Kepala Desa Kemiren AA Tahrim, masyarakat akan merasa berdosa. "Tradisi semacam ini tidak hanya dipegang orang tua, tapi juga anak muda. Anak muda bahkan lebih paham tradisi karena mereka berusaha menggali," kata Tahrim.

Di kantong Using lainnya di Desa Aliyan, Kecamatan Rogojampi, tradisi juga mengakar kuat. Minggu (18/11) pagi, masyarakat menggelar tradisi keboan yang hanya dilakukan sekali setahun setiap bulan Sura. Saat itu sejumlah warga Aliyan kerasukan "ruh kerbau" sejak malam sebelum ritual keboan berlangsung. "Mereka melenguh sepanjang malam," kata Mustofa (31), warga Aliyan.

Sekitar pukul 06.30, warga menggelar selamatan di pinggir jalan desa. Masing-masing keluarga membuat beberapa nampan makanan, mulai nasi, pecel pitik, ayam ingkung, dan lain sebagainya. Siapa pun, termasuk turis, boleh mencicipi makanan tersebut. "Semakin banyak yang makan, semakin berkah," kata Rujono, warga Aliyan.

Sepuluh menit setelah makan-makan selesai, tiba-tiba orang berlarian ke sawah menggiring orang-orang yang kerasukan "ruh kerbau". Mereka yang kerasukan berguling-guling atau berendam di lumpur sambil mengunyah rumput atau benih padi. Dari situ "manusia kerbau" yang terdiri dari laki-laki, perempuan, tua dan muda, diarak keliling desa diiringi musik jaranan dan janger.

Pujiastuti (68), warga Aliyan, menjelaskan, ritual itu digelar untuk menangkal bala. "Kalau tidak dilakukan kami khawatir akan terjadi *pagebluk* (wabah penyakit) seperti dulu kala," ujar Pujiastuti.

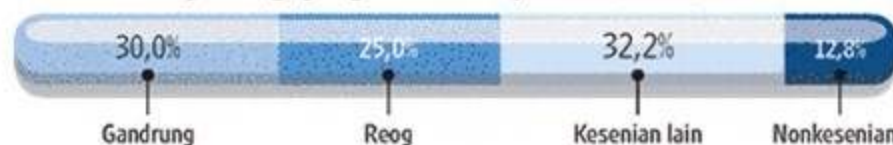
Desa-desa seperti Aliyan dan Kemiren itulah yang pada akhirnya menjadi benteng pertahanan tradisi Using dari gempuran zaman. Gaya hidup mereka modern. Mereka pakai *handphone*, punya televisi, bahkan laptop, tapi mereka tetap memegang teguh tradisi: Identitas khas Banyuwangi yang mengakar kuat pada tradisi, dan tak melupakannya....

BANYUWANGI

Banyuwangi memiliki tarian tradisional yang khas, yaitu gandrung. Namun, kesenian itu kurang dikenal masyarakat luas. Hal pertama yang diingat responden ketika disebut nama Banyuwangi adalah nama kabupaten di Jawa Timur. Hanya sedikit responden yang mengenal kesenian di Banyuwangi, yaitu 7,6 persen, dan dongeng anak-anak sebanyak 5 persen.

(UMI/LITBANG KOMPAS)

Yang diingat ketika mendengar kata Banyuwangi (N = 714)

Kesenian Banyuwangi yang dikenal responden (N = 120)

Metode Jajak Pendapat

Jajak pendapat dilakukan pada 21-23 November di Jakarta, Bandung, Semarang, Yogyakarta, Surabaya, Medan, Palembang, Denpasar, Banjarmasin, Pontianak, Makassar, dan Manado. Dengan "sampling error" sebesar 3,7 persen, jajak pendapat ini tidak dimaksudkan untuk mewakili seluruh pendapat masyarakat.

NOVAN

KOMPAS/WISNU WIDIANTORO

Aksi panggung Syaharani and The Queenfireworks dalam Banyuwangi Jazz Festival di Gesibu, Blambangan, Banyuwangi, Jawa Timur, Sabtu (17/11).

KOMPAS/WISNU WIDIANTORO

Temu, yang menjadi penari Gandrung sejak 1969, menunjukkan foto di rumahnya di Kemiren, Banyuwangi, Jawa Timur, Minggu (18/11).

KOMPAS/WISNU WIDIANTORO

Musik lesung di Sanggar Genjah Arum, Kemiren, Banyuwangi, Jawa Timur, Jumat (16/11).

BAHASA

"No Gud" ala Using

Jejak budaya asing di Banyuwangi terasa hingga sekarang. Di tengah kota Banyuwangi ada sebuah kompleks bangunan tua bernama Inggrisan. Konon bangunan itu didirikan Inggris tahun 1766 sebagai kantor dagang Inggris. Di Banyuwangi juga ada nama kecamatan yang terdengar asing yakni Glenmore.

Menurut sejarawan dari Universitas Gadjah Mada yang meneliti sejarah Blambangan, Sri Margana, Glenmore diambil dari nama pemilik perkebunan di Banyuwangi. "Nama itu kemudian diambil masyarakat Blambangan sebagai nama tempat."

Ada pula Kecamatan Licin dan Desa Cungking yang namanya beraroma China. Budayawan Hasnan Singadimayan (82) mengataan, kedua tempat itu dulunya memang merupakan tempat tinggalnya pendatang China.

Pengaruh asing juga menyusup hingga ke kosa-kata dan idiom Using sehari-hari. Perhatikan kalau orang Using marah, mereka akan berteriak, "No Gud!". Ungkapan itu diserap begitu saja dari bahasa Inggris, "no good".

"Nah, kalau orang Using suka dengan sesuatu, mereka akan bilang 'Well' seperti orang Inggris," ujar Hasnan sambil mengacungkan jempol.

Orang Using, lanjut Hasnan, menyebut kepala polisi dengan istilah "sekaut". Kata "sekaut", kata Hasnan, diserap dari kata Inggris yakni "scout" yang arti kamusnya adalah pandu alias pramuka.

"Saya dulu paling takut sama sekaut, apalagi sekaut yang galak alias sekaut *no gud*, ha-ha-ha," tambah Hasnan yang ikut membantu Hasan Ali menyusun Kamus Bahasa Daerah Using-Indonesia terbitan Dewan Kesenian Blambangan Banyuwangi tahun 2002.

Hasnan menemukan, dalam kamus Using ada sekitar 100 kata yang berasal dari bahasa Inggris. Di luar itu, ada banyak kata Using yang diserap dari bahasa Belanda dan China. "Meski kami berusaha agar bahasa Using tidak kemasukan pengaruh asing, tetap saja kami kecolongan. Dan, kami akhirnya menerima kata-kata asing itu sebagai bagian dari bahasa Using," tambah Hasnan.

Yang penting bahasa Using tetap "well", bukan sebaliknya, " no gud". (BSW)

MENGEJAR RIHANNA HINGGA MENGGILA

Melanglang buana dengan pesawat khusus dalam sepekan, bersama penyanyi kondang Rihanna, terdengar fantastis. Namun, bagaimana jika fantasi yang dibayangkan tak seindah kenyataan? Boleh jadi kegilaan akan terjadi, dan yang tak terduga pun terwujud.

OLEH SARIE FEBRIANE

Penyanyi kondang yang berbasis di Amerika Serikat, Rihanna, menggelar promosi album terbarunya secara ambisius. Promosi album ketujuh, *Unapologetic*, itu pun dikemas serba tujuh. Bertajuk 777 Tour, Rihanna melangsungkan tujuh konser, di tujuh negara, dalam tujuh hari.

Sebuah pesawat jumbo jet Boeing 777 dari maskapai Delta Airlines disewanya untuk mengangkut 150 wartawan dari 82 negara, puluhan penggemar berat yang dijulukinya Navy, serta rombongan kru pribadi. Perjalanan lengkap tur itu berlangsung 14–20 November dengan total rombongan 269 orang. Pesawat ini juga diawaki oleh 12 kru kabin yang sama selama sepekan.

Dari Indonesia, harian *Kompas* diundang Universal Music untuk mengikuti promo tur tersebut di tiga negara, yakni Swedia (Stockholm), Perancis (Paris), dan Jerman (Berlin), 15-19 November. Tidak semua wartawan dari 82 negara itu mengikuti penuh tujuh hari tur, sebagian wartawan mengikuti sebagian dari rangkaian tur. Dengan demikian, di setiap kota, ada wartawan yang baru bergabung dengan rombongan dan ada juga yang meninggalkan rombongan.

Tur dimulai dari Meksiko (Mexico City), Kanada (Toronto), Swedia (Stockholm), Perancis (Paris), Jerman (Berlin), Inggris (London), dan Amerika Serikat (New York). Setiap wartawan, sebelum bergabung dengan rombongan, telah dibekali dengan jadwal perjalanan berikut waktu presisi di setiap kegiatan. Namun, rupanya jadwal kegiatan berubah-ubah.

Menunggu dan menunggu

Keterlambatan nyaris terjadi di seluruh kota yang disinggahi. Rombongan terpaksa berjam-jam menghabiskan waktu untuk menunggu di hampir setiap titik perjalanan. Mulai dari menunggu lama di dalam bus dari hotel menuju arena pertunjukan, menunggu pertunjukan itu sendiri, menunggu di dalam bus untuk menuju bandara, menunggu di bandara untuk urusan imigrasi dan *boarding* tanpa kejelasan waktu, hingga menunggu berjam-jam di dalam pesawat untuk lepas landas.

Setiap keterlambatan itu pada akhirnya selalu berujung pada keterlambatan jadwal pertunjukan. Saat di panggung, Rihanna pun akhirnya nyaris selalu perlu meminta maaf kepada penonton di setiap konser karena jadwal yang molor.

Meski begitu, penonton yang sudah berjam-jam menunggu selalu tampak sabar dan tetap bergairah mengikuti penampilan gadis asal Barbados itu.

Setiap waktu tunggu tersebut bisa menghabiskan waktu dua hingga empat jam. Saat di Paris misalnya, rombongan tiba dari hotel di Bandara Charles de Gaulle sejak pukul 11.15. Namun, setelah lama menunggu lama dalam pesawat, pesawat baru lepas landas menuju Berlin pukul 15.29. Padahal menurut jadwal semula, seharusnya pukul 12.40 rombongan sudah harus tiba di Berlin.

Semua wartawan yang seluruhnya kekurangan tidur itu, akhirnya mencari kesibukan sendiri di dalam pesawat. Mulai dari saling mewawancarai, bernyanyi-nyanyi, hingga bertaruh pukul berapa pesawat lepas landas.

Mendengkur

Obrolan di pesawat umumnya mempertanyakan mengapa hingga hari keempat Rihanna tidak juga menunjukkan tanda-tanda untuk berinteraksi dengan rombongan dan penggemarnya yang duduk di kelas ekonomi. Rihanna sendiri duduk di kompartemen khusus di bagian muka pesawat, yang tak terakses sama sekali.

Rihanna hanya sempat menunjukkan diri di pesawat di hari pertama di Meksiko, tanpa wawancara. Selebihnya, rombongan tur baru bisa melihatnya di panggung, dan sebagian penggemar melihatnya dua kali dalam acara *after party*, menjelang pagi, usai konser di Stockholm dan Paris. Pada waktu dini hari itu, tentu sebagian besar rombongan telah kembali ke hotel untuk istirahat barang tiga jam, sebelum harus berkumpul lagi di bus menuju bandara.

"Padahal saya *nonton* berita di televisi katanya kami nanti bisa *ngobrol* dengannya, lihat dia tertidur sambil mendengkur di pesawat," ujar seorang penggemarnya dari Las Vegas, Amerika Serikat.

Yaniv Halily, seorang wartawan Israel dari harian *Yedioth Ahronoth*, terdengar menyanyikan salah satu lagu Rihanna yang syairnya dipelesetkan. *"We found love in a hopeless plane, we found love in a hopeless plane.."* serunya sambil tertawa-tawa.

Jangan lagi

Kepenatan kian terasa ketika di Berlin, Sabtu 18 November. Seluruh anggota rombongan yang didera letih sejak dari Sabtu pagi meninggalkan hotel di Paris tidak disinggahkan di hotel di Berlin. Singgah di hotel memang tak ada dalam jadwal. Setiba di Bandara Schoenefed Berlin petang hari dari Paris, rombongan langsung menuju arena pertunjukan E-Werk.

Para anggota rombongan bahkan harus menyeret-nyeret koper ke arena pertunjukan. Sebuah ruangan di E-Werk rupanya telah dipersiapkan untuk tempat penitipan koper-koper anggota rombongan.

Usai konser di E-Werk, Minggu 19 November pada pukul 02.00, rombongan tur kembali menuju Bandara Schoenefed Berlin untuk terbang ke London, Inggris. Waktu tunggu yang lama kembali terjadi saat seluruh penumpang sudah di dalam pesawat.

Ketika itu, *Kompas* telah meninggalkan rombongan karena tur yang diikuti hanya sampai di Berlin. Seperti dilaporkan *Rolling Stone*, dini hari itu tiba-tiba keriuhan luar biasa terjadi. Seorang anggota rombongan, DJ asal Australia bernama Tim Dormer, berlari-lari tanpa pakaian di sepanjang selasar pesawat. Seluruh penumpang bersorak sorai, sembari berseru "Rih! Rih! Rih! Rih! Save our jobs! Interview! Just one quote!"

Setelah insiden itu, dalam perjalanan dari London ke New York, Rihanna akhirnya memang menampakkan diri di pesawat dan meminta maaf. Rihanna beralasan harus menjaga kesehatannya selama perjalanan sehingga tak dapat menyediakan sedikit pun waktu bersama penggemar dan wartawan.

Saat masih di Berlin, Rosie, seorang penggemar beratnya dari San Francisco, Amerika Serikat, berujar, "Sebaiknya janganlah melakukan atau menjanjikan sesuatu melebihi kemampuan. Saya tak masalah jika harus pulang sekarang. Satu jam pertunjukan di setiap kota, tetapi harus ditebus dengan puluhan jam terbuang tak perlu selama seminggu rasanya tak sepadan," ujar Rosie.

Rolling Stone bahkan memberi tujuh saran bagi Rihanna usai 777 Tour usai. Saran ke-7 berbunyi, jangan lagi melakukan perjalanan semacam ini.

FOTO-FOTO: KOMPAS/SARIE FEBRIANE

Suasana selepas konser Rihanna di gedung pertunjukan Le Trianon, Paris, Perancis. Dalam konser di Paris yang berlangsung cukup cepat, Rihanna hanya membawakan 13 lagu.

Suasana di kabin ekonomi pesawat sewaan Rihanna di bandara Paris, penumpang disuguhi camilan buah.

Bus yang mengangkut rombongan 777 Tour menunggu sekitar dua jam hanya untuk masuk ke Bandara Arlanda, Stockholm, Swedia. Anggota rombongan ini harus melalui jalur imigrasi tersendiri yang tidak dilalui publik.

Tiket untuk memasuki gedung konser baru dibagikan kepada rombongan satu sampai dua jam menjelang pertunjukan. Lokasi konser memang tidak dipublikasi jauh hari sebelumnya.

Suasana di kabin bisnis pesawat Boeing 777 Delta Airlines yang disewa Rihanna untuk menggelar 777 Tour di tujuh negara dalam tujuh hari.

Suasana kabin ekonomi yang ditempati sekitar 150 wartawan dari 82 negara, serta puluhan penggemar Rihanna, yang mengikuti 777 Tour.

SEREMONIA

Cipaganti Group dan AMA Indonesia Gelar Seminar "Key of Success"

Bertempat di Parahyangan Room Hotel Horison, Bandung, Presiden Direktur Cipaganti Group Andianto Setiabudi bersama Presiden Asosiasi Management (AMA) Indonesia sekaligus anggota DPD MPR RI Ir Bahar Buasan, Ketua AMA cabang Bandung Jennifer Yunani SS MM menyelenggarakan seminar dengan tema "Key of Success" (24/10). Pada kesempatan itu disampaikan pengalaman merintis, membangun, dan mengembangkan usaha kecil hingga menjadi korporasi nasional. Seminar ini dihadiri anggota AMA Indonesia, kalangan pengusaha profesional, akademisi, praktisi, mahasiswa, dan kalangan awam. Nilai, misi, dan visi perusahaan hingga 2020 dipaparkan dalam kegiatan tersebut. Dimulai dari perusahaan keluarga berupa *show room* mobil bekas pada 1985, Cipaganti berkembang menjadi transportasi terpadu, persewaan alat berat, pertambangan, properti, dan BPRS. Pengalaman panjang pengembangan bisnis ini diharapkan menjadi kajian dan spirit positif bagi peserta seminar. [*/NOV]

MUSIK

KERINGAT RIHANNA DI TUJUH NEGERI

Demi mempromosikan albumnya yang ketujuh, "Unapologetic", Rihanna menggelar tur tanpa henti. Tujuh konser, di tujuh negara, dalam tujuh hari. Sebuah tur spektakuler yang menguras energi. Harian "Kompas" mengikuti perjalanan Rihanna ke Swedia, Perancis, dan Jerman.

OLEH SARIE FEBRIANE

Perhelatan bertajuk 777 Tour ini melibatkan rombongan yang amat gemuk. Rihanna (24) menyewa pesawat Boeing 777 dari Delta Airlines untuk menggelandang sekitar 150 wartawan dari 82 negara, kru, serta puluhan penggemarnya. Dengan pesawat itu, ia beserta rombongan melanglang di tujuh negeri selama sepekan.

Dari Indonesia, Universal Music mengundang harian *Kompas* untuk mengikuti perhelatan ini di tiga negara, yakni Swedia (Stockholm), Perancis (Paris), dan Jerman (Berlin). Adapun Tur 777 yang dimulai 14 November tersebut mencakup konser di Meksiko (Mexico City), Kanada (Toronto), Swedia (Stockholm), Perancis (Paris), Jerman (Berlin), Inggris (London), dan Amerika Serikat (New York). Peluncuran album *Unapologetic* sendiri digelar di London, 19 November, setelah pergelaran konser.

Dalam seluruh rangkaian konser ini, penonton yang datang, termasuk rombongan tur, memperoleh tiket gratis berdasarkan undangan. Penggemar Rihanna memperoleh tiket itu misalnya melalui lotre yang digelar di negeri masing-masing.

Stockholm, mana handukku...?

Stockholm merupakan persinggahan ketiga dalam rangkaian tur. Konser digelar di Berns Salonger, sebuah gedung pertunjukan berkapasitas 1.200 orang di Berzelii Park, di tengah kota Stockholm. Selepas petang, ratusan penonton sudah mengantre di pintu masuk gedung dalam sergapan suhu udara yang berkisar 3 derajat celsius.

Setelah penonton menunggu lebih dari dua jam di depan panggung, Jelang tengah malam, pukul 23.40, Rihanna akhirnya muncul bermandikan kilatan lampu laser. Gadis asal Barbados ini mendapuk *stylist* Mell Ottenberg untuk penampilan panggungnya.

Rihanna tampak begitu memikat dalam balutan kaus putih ketat, celana pendek denim berpinggang tinggi, kaca mata hitam berbingkai putih, sepatu jinjit, serta kalung rantai emas dengan liontin bertuliskan "Chanel".

Usai membawakan tembang kedua "Birthday Cake" dari album *Talk That Talk* (2011), Rihanna sempat meminta maaf kepada penonton atas keterlambatannya. Interaksinya dengan penonton menghangat ketika dia mengingat kembali kunjungan sebelumnya di Stockholm. "Stockholm... kalian membuatku merasa istimewa.. seolah aku satu-satunya perempuan di dunia..." desah Rihanna dengan manja.

Sapaan kenes itu lalu disambut tembang single "Only Girl (In the World)" dari album *Loud* (2010). Lautan penonton meliuk-liuk mengikuti irama *dance-pop* dari single yang terjual 5,1 juta kopi di dunia itu.

Rihanna tampak cukup menikmati penampilannya di panggung Stockholm. Gadis yang memulai kariernya di usia 16 tahun ini menari mengarungi panggung dalam liukan tubuh yang rileks namun menggemaskan. Tawanya lepas, sembari sesekali lidahnya menjilat bibirnya yang dipulas penuh dengan lipstik merah cabai. Bulir-bulir keringat membuat kening dan lehernya berkilat-kilat.

"Hey, mana handukku," kata Rihanna yang berkali-kali mengelap kening dan lehernya dengan handuk kecil hitam.

Konser baru berakhir pukul 00.50 setelah Rihanna membawakan 20 tembang. Beberapa tembang dari album terbarunya *Unapologetic* sempat dibawakan seperti single populer "Diamonds", "Phresh Off the Runaway", dan "Stay".

Rihanna lalu menutup penampilannya dengan "We Found Love" dari album *Talk That Talk* (2011), yang berirama *dance-pop* dan *electro house*. Sekitar seribu penonton di lantai dasar hingga balkon riuh mengentak-entakkan tubuh, membuat suhu di dalam gedung menjadi jauh lebih hangat ketimbang di luar.

"What's up Paris..!"

Dari hotel, rombongan tur dalam empat bus tiba di gedung pertunjukan, Le Trianon, pukul 20.57. Gedung yang berarsitektur klasik dari era belle époque ini berukuran lebih kecil dari Berns Salonger di Stockholm. Seperti juga di Stockholm, setiap penonton dapat menikmati bir dan cocktail gratis di dalam arena pertunjukan.

Pertunjukan yang semula dijadwalkan mulai pukul 21.00, kali ini tak terlalu terlambat parah. Pukul 21.45 Rihanna pun muncul disambut sorak sorai penonton Paris. Sapaan standar dari Rihanna di setiap kota tak lupa membahana. *"What's up Paris..!"*

Dalam konser keempat Rihanna ini, urutan lagu yang dibawakan tak terlalu berbeda dengan sebelumnya di Stockholm. Seperti juga di kota-kota sebelumnya, setelah lagu ketiga, Rihanna membagikan sebuah ponsel gratis kepada penonton. Dia lalu menyebut sebuah merek ponsel buatan Taiwan yang mensponsori turnya.

"Ponsel ini keluaran terbaru dengan logo album *Unapologetic* di bagian belakangnya," kata Rihanna. Entah mengapa, penonton Paris menyambutnya tak antusias sembari berseru *"huuu..."*. Meski begitu seorang penonton di bagian muka menangkap lemparan ponsel Rihanna.

Performa Rihanna tetap stabil, terlepas dari kelelahan fisik yang tentu menderanya di negeri keempat dari tujuh negeri yang harus dilaluinya dalam sepekan. Dengan kostum yang sedikit *tomboy*, Rihanna tampil dengan kaus jersey hitam bergambar wajah perempuan, sepatu bot setinggi paha, serta tak lupa pulasan lipstik merah cabai. Celana pendek ketat hitam yang dikenakannya tersembunyi di balik kaus longgarnya.

Performa suaranya terdengar tetap solid ketika membawakan tembang yang kental bernuansa reggae, "Man Down" dari album *Loud* (2010). Sembari bernyanyi, tangan kanannya mengibas-ngibaskan handuk hitam, yang sesekali dipakai untuk mengelap keringatnya yang sudah mulai menetes.

Di Paris ini, Rihanna hanya membawakan 13 tembang, termasuk "We Found Love" yang menjadi penutup konser di pukul 22.40. Sembari membawakan lagu pamungkas tersebut, Rihanna digendong di pundak seorang petugas keamanan, yang menembus kerumunan penonton di bagian muka lalu menghilang di balik panggung.

Berlian di Berlin

Keterlambatan terjadi kembali saat konser di Berlin. Pesawat rombongan tur tiba mendarat di Berlin pukul 16.37, dan langsung digelandang dengan bus ke arena pertunjukan E-Werk di Wilhelmstr. Nyaris seperti di Stockholm, konser baru mulai pukul 23.32.

Rihanna kini mulai tampak letih, meski tetap berusaha memberikan penampilan yang terbaik. Dengan kostum kaus tanpa lengan hitam bolong-bolong bergambar daun ganja warna putih di dada, celana pendek hitam, dan sepatu bot setinggi lutut.

Rambut Rihanna yang berombak kini diikat penuh dan bibirnya dipulas lipstik kecoklatan gelap. Sebuah handuk hitam tak lupa digenggamnya. Suhu udara di luar gedung yang nyaris menyentuh titik beku rupanya tak mampu membekukan keringat Rihanna.

Seperti di dua kota sebelumnya, lagu-lagu yang mendapat sambutan hangat penonton terutama lagu yang sempat lama menduduki peringkat teratas dalam tangga lagu Billboard Hot 100, seperti "Umbrella", "Only Girl (In the World), dan "We Found Love".

Lagu pamungkas "We Found Love" garapan *disc jockey* Calvin Harris itu selalu berhasil mengentak massa untuk bergoyang hingga taburan potongan kertas metalik berhamburan di udara dan disambut kilatan lampu-lampu laser yang megah. Calvin juga menggarap "Where Have You Been" dari album *Talk That Talk* yang juga berirama *dance* dan *techno house*.

Goyangan tubuh penonton kali ini terasa lebih mengentak seisi gedung. Ruang dalam arena pertunjukan E-Werk terbilang lebih luas ketimbang gedung di dua kota sebelumnya. Hingga konser berakhir pukul 00.45, Rihanna membawakan 20 tembang dengan urutan serupa dengan penampilannya di Stockholm.

Penonton Jerman tak hanya menikmati lagu bertempo *dance*, namun juga yang lebih lembut, seperti "Stay" dari album *Unapologetic*, "Unfaithful" dari album *A Girl Like Me* (2006). Begitu pula saat *single* "Diamonds", yang berhasil menduduki tangga teratas Billboard 100, dinyanyikan. Penonton pun larut bernyanyi bersama..

Shine bright like a diamond
Shine bright like a diamond....

FOTO-FOTO: KOMPAS/SARIE FEBRIANE

Rihanna saat tampil di Berns Salonger, Stockholm, Swedia.

Buka Payung, Ella, Ella...

Polah penonton konser di mana pun terkadang sama saja, terkadang pula di luar dugaan. Dalam tiga konser Rihanna bertajuk 777 Tour yang digelar di Stockholm, Paris, dan Berlin, perilaku penonton konser nyaris serupa. Mulai dari asyik merekam dan mengambil gambar dengan aneka gadget, berfoto bersama teman, hingga asyik *up date* status di berbagai media sosial.

Konser di Stockholm, Swedia, yang memakan waktu tunggu cukup lama membuat sebagian penonton kelelahan karena harus berdiri cukup lama. Beberapa penonton akhirnya berjongkok sambil asyik bermain Twitter, Facebook, atau Instagram dengan ponsel.

Ketika Rihanna muncul, semangat pun penuh kembali. Seorang perempuan setengah baya menerobos ke depan mendekati bibir panggung demi memotret anak gadisnya dengan latar sosok Rihanna yang tengah beraksi. Foto yang diambil dengan ponsel itu kemudian oleh sang anak langsung diunggah di media sosial Instagram.

Penonton tak hanya mengambil gambar dan video dengan kamera saku ataupun ponsel pintar, namun juga dengan komputer tablet seperti iPad. Akibatnya, pandangan mata penonton di belakangnya menjadi terhalang. Namun, tampaknya penonton satu sama lain saling memaklumi.

Dalam pergelaran konser di Le Trianon di Paris, salah seorang penonton mencuri perhatian. Saat Rihanna membawakan lagu kondangnya "Umbrella", penonton di bibir panggung tampak membuka dan membentangkan payung hitam. Payung hitam itu lalu bergoyang-goyang ke kanan dan kiri mengikuti lantunan nyanyian kompak penonton *"ella, ella, e..e..e.."*

Seorang penggemar berat Rihanna dalam rombongan tur–mereka dijuluki Navy–mengaku, sejauh tur yang diikutinya sejak Mexico City hingga Berlin, konser yang paling mengesankannya adalah di Stockholm, Swedia. "Di sana gedungnya cantik sekali, Rihanna pun tampak belum kelelahan," kata Rosie, penggemar asal San Francisco, Amerika Serikat, yang memenangi lotre di radio untuk mengikuti tur tersebut.

Di setiap konser, sebelum kehadiran Rihanna di panggung, penonton dihibur dengan musik dari penampilan seorang *disc jockey*. Gedung pertunjukan musik pun tak ubahnya menjadi gelanggang pesta yang meriah. Terlebih minuman soda maupun alkohol mengalir gratis selama pertunjukan.

Usai konser di Stockholm dan di Paris, beberapa penggemar beratnya berkesempatan mengikuti *after party* bersama Rihanna, hingga subuh. Meski tak ada interaksi intim dengan Rihanna, para penggemar itu bisa bersama-sama menikmati minuman yang dituangkan Rihanna... hana...hana...a.a.a.... (SF)

Rihanna saat tampil di E-Werks, Berlin, Jerman.

MLTR Rasa 1990-an

- **Album:** Scandinavia
- **Artis:** Michael Learns to Rock
- **Produksi:** MLTR Music/Warner 2012

Lagu-lagu album Michael Learns to Rock (MLTR) bertajuk *Scandinavia* mengingatkan kembali pada gaya mereka di era awal 1990-an: manis, melodius, dengan tempo sedang. Lagu-lagu di album baru yang berasa 1990-an itu antara lain "Heaven is My Alibi", "Any Way You Want It", Please Forgive Me", "Make Me Feel", "Ice Breaker", dan "Scandinavia".

Pada lagu-lagu tersebut masih terasa gaya-gaya yang mengingatkan pada lagu lama MLTR, seperti "The Actor", "Sleeping Child", "Paint My Love", sampai "That's Why (You Go Away)". Yang membedakan *Scandinavia* dengan lagu MLTR era 1990-an adalah berkurangnya harmoni dua/tiga suara yang khas. Mereka kini terdiri dari Jascha Richter, Kåre Wanscher, dan Mikkel Lentz. Søren Madsen sudah keluar pada tahun 2000.

Satu hal yang masih dipegang MLTR adalah bumbu lagu yang manis, melodius, dan bertempo sedang. Mereka meyakini lagu semacam itu digemari pasar Asia. Pada era 1990-an, MLTR mampu menjual album di Asia sampai lebih dari satu juta keping. Itu mengapa *Scandinavia* dirilis khusus di sejumlah negara Asia, seperti India, Filipina, Singapura, Thailand, Korea, dan Indonesia pada Agustus lalu.

Untuk pasar Asia tampaknya MLTR perlu menyapa lewat "Scandinavia". Simak lirik bagian refrein: The Little Mermaid in Copenhagen/ Turns to gold in the morning sun/ We are gently flying in from Asia/ 'Cause we belong in Scandinavia. (XAR)

Hotel yang (Mestinya) Tak Didatangi Manusia

SONY PICTURES ANIMATION

- **Film:** Hotel Transylvania
- **Sutradara:** Genndy Tartakovsky
- **Skenario:** Peter Baynham, Robert Smigel
- **Pengisi suara:** Adam Sandler, Andy Samberg, Selena Gomez, Kevin James, Steve Buscemi

Pangeran Dracula (Adam Sandler) membangun Hotel Transylvania sebagai benteng untuk menjauhkan putrinya, Mavis (Selena Gomez), dari manusia. Tempat yang berada jauh di pedalaman hutan angker berjargon "Kawasan Bebas Manusia sejak 1898" itu sekaligus tujuan wisata bagi para monster. Dracula, seperti juga kawan-kawan monsternya, meyakini, manusia adalah monster sesungguhnya yang harus mereka takuti.

Menjelang perayaan hari ulang tahun ke-118 Mavis, para monster, mulai dari Frankenstein, serigala jadi-jadian, hingga mumi, berkumpul di Hotel Transylvania. Tak terduga, seorang pemuda petualang, Jonathan (Andy Samberg), muncul di sana. Dracula yang sudah tak mengonsumsi darah manusia—diganti darah sintetik—tak bisa langsung membunuh Jonathan.

Ia berusaha keras menyamarkan pemuda itu sebagai monster dan menyingkirkannya dari hotel itu. Namun, ketakutan terbesarnya telanjur terjadi: anak perempuannya jatuh hati kepada Jonathan.

Film ini menawarkan ide cerita menarik, tetapi tak cukup tereksekusi dengan mulus. Bagi sementara penonton, mungkin film ini tidak benar-benar mengocok perut sebagai komedi animasi. (DAY)

PAGI DI SOLO DAN SEGARNYA SOTO BENING

Pagi sekitar pukul enam di kota Solo. Sepagi itu Soto Bu Hadi sudah ramai orang sarapan. Soto daging sapinya berkuah bening dan tidak dikuasai lemak. Irisan tipis daging sapi bagai "steak mini" yang mengambang di kesegaran soto.

OLEH FRANS SARTONO

Begitu beningnya soto daging sapi ala Bu Hadi ini sehingga seluruh isi dalam mangkuk terlihat jelas. Tersebutlah daging sapi yang diiris tipis-tipis, taoge, irisan seledri, blimbing wuluh, bawang goreng, dan nasi. Tampak cukup sederhana isinya, tapi, paduan unsur-unsur soto tersebut memberi rasa segar. Dan rasa daging sapi yang diiris tipis-tipis itu memberi kesan khas di lidah.

Mengapa bening? "Nomor satu itu dagingnya harus benar-benar bersih, tidak nyisa gajih (lemak)," kata Agus (49), yang meneruskan usaha Bu Hadi, orangtuanya, yang memulai usaha pada awal 1970-an.

"Kami menggunakan daging yang nomor 1. Kalau pakai yang nomor 2 atau nomor 3 banyak lemaknya. Nomor 2 dan 3 kita pakai buat empal," kata Retno Sutiati, istri Agus.

Mereka menggunakan bagian *gandik* atau bagian paha belakang terluar, dan paling dasar. Kebeningan soto itu menjadikan rasa ke-daging-an dari daging sapi lebih menonjol meski diiris tipis-tipis. Pengirisan tipis-tipis itu memudahkan mulut untuk mengunyah. Irisan tipis daging sapi mengingatkan pada *steak* versi mini yang mengambang di tengah soto.

Untuk bumbu dasar, Agus mengakui sebenarnya menggunakan bumbu yang lazim digunakan dalam soto, antara lain bawang merah, bawang putih, jahe, serai, salam, dan laos. "Ada soto yang menggunakan tempe bosok. Tapi, kalau saya enggak pakai itu," kata Agus.

Tanpa tempe bosok, soto bening versi Bu Hadi tetap mantap, dan tentu saja semakin bening. *"Diuyup* saja enak kok...," kata Han Siong, penikmat soto bening sejak era 1970-an. *Diuyup* adalah bahasa Jawa yang artinya meminum kuah.

Sebagai kawan makan, soto bening menyediakan tahu goreng, dan tempe tipis yang digoreng kering. Banyak yang ketagihan makan tempe goreng kering ini. Selain itu ada juga kawan makan yang diambil dari bagian sapi, seperti lidah, otak, paru, dan babat. Yang lebih khas adalah *koyoran* dan kisi. *Koyoran* adalah semacam kolagen, yang diambil dari bagian otot kaki sapi. Rasanya gurih empuk-empuk kenyal. Adapun kisi adalah sejenis otot dengan isi daging di bagian tengah. Kisi dimasak dengan cara dibacem.

Babat, *koyor*, dan kisi itu dimasak terpisah dari soto. Unsur-unsur lauk tersebut dengan demikian tidak mengganggu rasa daging dan kebeningan soto.

Setyabudi (25), generasi ke tiga penjual Soto Daging Sapi Bu Hadi di Solo.

Tiga generasi

Warung Soto Daging Sapi Bu Hadi dirintis oleh Pak Hadi sejak tahun 1972. Tempat dagang awalnya sampai sekarang berada di pinggir jalan di Singosaren Lor atau yang lebih dikenal sebagai kawasan Pasar Pon. Warung berada di ujung jalan kecil di kampung Kemlayan, yang terhubung dengan Jalan Slamet Riyadi, jalan utama di kota Solo. Posisi persisnya adalah di sebelah Hotel Wisata Indah, di sebelah barat perempatan Pasar Pon.

Pak Hadi meninggal pada tahun 1980-an, dan usaha dilanjutkan Bu Hadi. Sepeninggal Bu Hadi tahun 2005, soto bening diteruskan anaknya, Agus (49), bersama istrinya, Retno Sutiati. Belakangan, tepatnya 7 Desember 2009, anak mereka, Setyabudi (25), juga berjualan soto di Jalan Honggowongso, Solo. Nama *brand* juga tetap sama, Soto Daging Sapi Bu Hadi. Dengan penjelasan "Cabang Pasar Pon."

Anak Bu Hadi yang lain juga membuka usaha soto bening di Solo yaitu di depan GOR Bineka, Sriwedari, dan di depan Monumen Pers. Semuanya menggunakan nama Bu Hadi yang berawal dari Pasar Pon.

Warung di Pasar Pon ini rupanya merupakan "Pusat"-nya. Warung bisa dibilang sederhana, yaitu di pinggir jalan menggunakan tenda. Tapi jangan tanya pelanggannya, karena kadang orang harus antre. Terutama di hari Minggu dan hari libur. Datanglah kala pagi, karena warung di Pasar Pon ini hanya buka sampai sekitar pukul 11.00.

FOTO-FOTO: KOMPAS/FRANS SARTONO

Menikmati soto bening di warung Soto Daging Sapi Bu Hadi, Jalan Honggowongso, cabang Pasar Pon, Solo.

Akan tetapi, kalau toh sudah tutup, Anda bisa ke cabangnya di Jalan Honggowongso, persis di depan SMA Kristen, sekitar dua kilometer dari warung di Pasar Pon itu. Cabang ini buka sejak pukul 06.30 sampai jam dua siang. Soal rasa, tidak ada beda karena mereka berasal dari satu keluarga.

"Saya terpikir untuk melanjutkan usaha ayah saya. Kalau ayah nanti capek ada yang melanjutkan," kata Budi yang lulusan diploma satu teknologi informasi itu.

Selama 40 tahun, dan ditangani tiga generasi, soto bening Bu Hadi mampu menjaga rasa dan merawat selera pelanggan. Di antara mereka ada yang datang dari luar kota Solo. "Ada yang datang dari Kediri. Ke sini cuma makan soto terus pulang," kata Agus.

Bening, segar, dan terasa dagingnya.

Pelanggan setia lain dari Jakarta, sengaja memilih sarapan di soto Bu Hadi, meski ia menginap di hotel berbintang. Agus tampak ramah menyapa setiap tamu. Kepada setiap tamu yang selesai makan Agus selalu mengucapkan terima kasih.

Di kala harga daging sapi yang melangit, warung Soto Daging sapi Bu Hadi tidak menaikkan harga, dan tetap mematok Rp 8.000 semangkuk. "Harga tetap dipertahankan segitu. Lama-lama hasilnya memang tambah mepet," kata Retno.

Kalau toh harga soto dinaikkan, rasanya itu cukup setimpal untuk semangkuk kenikmatan soto bening ala Bu Hadi itu.

DAPUR KITA

Hidangan dari "Cassava"

OLEH TUTI SOENARDI

Ditinjau dari segi gizi, *cassava*/singkong mengandung kalori, protein, lemak, hidrat arang, kalsium, fosfor, zat besi, serta vitamin B dan C. Umbinya bisa dimanfaatkan sebagai makanan pokok atau cemilan dan kue-kue. Bisa juga dibuat tepung *cassava* dan tepung tapioka.

Selain untuk tepung, bisa juga dibuat beras aruk yang dibuat dari umbi singkong berbentuk butiran seperti beras. Beras ini sudah menjadi makanan pokok masyarakat Banda sejak lama. Tepung *cassava* bisa dibuat mi yang terkenal dengan nama mi bendo yang diproduksi oleh pengusaha di Dusun Bendo. Pada kesempatan ini ditampilkan dua jenis resep yang memanfaatkan tepung *cassava*.

FOTO-FOTO: YAYASAN GIZI KULINER JAKARTA

Kaneloni Tepung "Cassava"

Untuk: 5 porsi
1 porsi: 367 kalori

Bahan Kulit:
- 25 gr tepung terigu
- 50 gr tepung *cassava*
- 2 btr telur ayam
- 300 ml air
- Sedikit garam

Bahan Penutup:
- 30 gr margarin
- 15 gr tepung terigu
- 15 gr tepung *cassava*
- 300 ml susu
- ¼ sdt merica
- ½ sdt garam
- 1 sdt kaldu instan
- 50 gr keju parut untuk taburan

Bahan Isi:
- 30 gram margarin
- 250 gram daging giling
- 50 gr wortel, potong dadu, di-*blanching*
- 100 gram saus tomat
- 100 gram bawang bombai cincang
- 5 siung bawang putih cincang
- 1 sdt oregano
- 1 sdt merica
- 2 sdm kaldu instan
- 5 buah cabai hijau potong dadu
- garam secukupnya
- 100 ml air

Cara Membuat:

1. Membuat dadar:
Campur tepung terigu dan tepung *cassava*, aduk, masukkan telur, aduk, tuang air sedikit demi sedikit sambil diaduk rata sampai habis, beri garam, aduk rata.

Panaskan wajan dadar antilengket, buat dadar tipis menjadi 10 lembar, sisihkan.

2. Membuat isi:
Tumis dengan margarin, bawang bombai, bawang putih, dan cabai hijau sampai layu. Beri saus tomat, masukkan daging, beri garam, merica, oregano, kaldu instan, wortel, tambahkan air. Beri garam, merica, dan kaldu instan, aduk rata, masak sampai daging masak dan kuah kental, angkat.

3. Membuat penutup:
Lumerkan margarin, masukkan campuran tepung terigu dan tepung *cassava*, aduk rata, tuang susu sedikit demi sedikit sampai habis sambil diaduk hingga mendidih dan mengental, beri bumbu-bumbu, aduk rata, angkat.

4. Bagi adonan isi menjadi 10 bagian, ambil lembaran dadar isi dengan adonan isi lalu gulung memanjang. Lakukan semua sampai menjadi 10 gulungan, sisihkan.

5. Ambil *pyrex* atau wadah tahan panas, olesi dengan margarin, susun gulungan dadar di dasar *pyrex* lalu siram dengan adonan penutup. Taburi dengan parutan keju kemudian panggang di oven selama ± 30 menit atau hingga matang, angkat.

6. Hidangkan.

Lumpia Basah Tepung "Cassava"

Untuk: 10 buah
1 buah: 103 kalori

Bahan Kulit:
- 25 gr tepung terigu
- 50 gr tepung *cassava*
- 2 btr telur ayam
- 300 ml air
- Sedikit garam

Bahan Isi:
- 2 sdm minyak untuk menumis
- 2 sdm irisan daun bawang
- 1 sdm irisan bawang putih
- 150 gr daging ayam giling
- 100 gr kol diiris halus
- 100 gr wortel diserut
- 100 ml kaldu
- 1 sdm saus tiram
- ¼ sdt garam
- 1 sdt lada halus
- 1 sdm seledri cincang

Cara Membuat:

1. Membuat Kulit:
Campur tepung terigu dan tepung *cassava*, aduk, masukkan telur, aduk, tuang air sedikit demi sedikit sambil diaduk rata sampai habis, beri garam, aduk rata. Panaskan wajan dadar besar antilengket, buat dadar tipis menjadi 10 lembar, sisihkan.

2. Membuat Adonan Isi:
Tumis dengan minyak daun bawang dan bawang putih, masukkan daging ayam giling dan sayuran, beri kaldu, dimasak sampai layu, masukkan saus tiram, garam, lada, dan seledri cincang, aduk rata, masak sampai air kering, angkat.

3. Kulit lumpia diisi dengan adonan isi lalu digulung dan dilipat.

4. Hidangkan.

KILASAN PERISTIWA

COPETLAH DAKU KAU KUTABOK

Sudah sering mendengar kabar tentang maraknya aksi copet di kota romantis Paris, Perancis? Anda mungkin belum benar-benar percaya sebelum mengalaminya sendiri.

Pekan lalu, seorang wisatawan Indonesia menginap di sebuah hotel berbintang di Boulevard Gouvion-Saint-Cyr. Lokasi tersebut tak jauh dari Champs Élysées yang tersohor serta tak jauh pula dari monumen Arc de Triomphe.

Sekitar pukul 06.00, wisatawan perempuan itu keluar hotel untuk mencari apotek 24 jam di sekitar hotel. Seorang pegawai hotel lalu memberi informasi lokasi terdekat apotek 24 jam yang berada di Avenue de la Grande Armée, sebuah jalan besar menuju monumen Arc de Triomphe.

Keluar dari hotel, kota Paris masih berselubung gelap, sunyi, dan basah oleh gerimis semalaman. Cahaya lampu jalan menerangi remang-remang trotoar di sepanjang Avenue de la Grande Armée.

Si mbak berjalan santai sembari menyampirkan tas bertali panjang di pundak kanan. Tiba-tiba, dari arah belakang, ia merasakan ada goyangan lembut pada tas yang tergantung di pundaknya. Rupanya kelembutan itu datang dari tangan seorang laki-laki yang tengah sibuk merogoh-rogoh isi tasnya dari arah belakang.

Spontan perempuan itu langsung membalik tubuhnya, menghadap sang pencopet, dan memukuli tangan si pencopet bertubuh pendek itu sembari berteriak memaki. Wajah pencopet berambut gelap itu tampak terkejut, bola matanya agak membelalak.

Si pencopet tak langsung lari, tetapi memundurkan tubuhnya beberapa langkah. Melihat gejala si pencopet mengalah, si mbak menyorongkan tangannya hendak mengempaskan pundak si pencopet. Si pencopet spontan menghindar, lalu bergegas menuju arah berseberangan sambil berseru tertahan, "*Sorry Madame, sorry Madame!*"

Si *madame*, yang sadar tak ada seorang pun yang bisa membantunya saat itu, spontan menyahut balik dalam bahasa Indonesia. "*Sorry madame... sorry madame, mbahmu!* Belajar *nyopet* dulu sana!"

Sang copet itu pun terus bergegas menjauh tanpa memperoleh hasil apa pun pagi itu, kecuali tamparan. (SF)

Perang Melawan Kucing Liar

Harap jangan membuang makanan sembarangan. Soalnya, itu sama halnya menyuburkan kucing liar. Sepanjang bulan Januari hingga Oktober 2012, Suku Dinas Peternakan, Perikanan, dan Kelautan Jakarta Utara telah menangkap 424 kucing liar.

Apa boleh buat, kucing memang tak mengenal Keluarga Berencana. Hitung saja, dalam waktu setahun, seekor kucing bisa melahirkan tiga kali, bahkan setiap melahirkan bisa 4-6 ekor. Itu data dari Kepala Seksi Pengawasan dan Pengendalian Suku Dinas Peternakan, Perikanan, dan Kelautan Jakarta Utara Muhammad Nasir. Maka, ia pun wanti-wanti.

"Warga jangan buang makanan di sembarang tempat karena mengundang kucing liar datang. Malah terkadang ada orang yang sengaja memberi makanan untuk kucing itu sehingga kucing makin marak dan menyebar ke mana-mana," ujar Nasir seperti dikutip kantor berita Antara.

Pak Nasir mengingatkan, kucing liar tersebut berpotensi menimbulkan penyakit rabies. Selain itu, gerombolan kucing liar juga meresahkan pemilik rumah makan dan penjual ikan di tempat pelelangan. Para kucing itu sering menggondol ikan-ikan yang disiapkan untuk disantap manusia.

"Sudah sering ditangkap, tapi kucing itu *nggak* habis-habis," kata Nasir.

Ratusan kucing liar yang ditangkap itu terdapat di kawasan Pelabuhan Muara Angke dan Muara Baru. Selain dikenal sebagai kawasan ikan, kawasan tersebut juga merupakan kawasan pergudangan dan perkantoran di Pademangan yang banyak memiliki rumah makan.

"Kalau di pelabuhan memang banyak ikan sehingga kucing liar banyak yang tinggal di sana mencari makan. Pademangan juga menjadi incaran kucing liar karena banyak rumah makan. Keberadaan kucing tersebut tentu sangat meresahkan warga," ujarnya.

Ratusan kucing tersebut kini berada di Balai Kesehatan Hewan dan Ikan di Ragunan, Jakarta Selatan, untuk mengendalikan populasi mereka. Selama 14 hari, kucing-kucing tersebut akan dikebiri. *Meooong...!* (XAR)

PERTEMUAN

Gadis Tapanuli Utara, 33, 156/50, Kristen Protestan, SLTA, wiraswasta, sederhana, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, supel, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak materialistis, tidak merokok/judi/miras/narkoba, senang nyanyi, baca, musik, menulis, wisata, serius, siap nikah, Medan.
Mendambakan jejaka/duda, 34-55 th. istri meninggal, WNI/WNA (mengerti bahasa Indonesia), min 160-170/seimbang, Kristen/Katolik, SLTA/S-1, karyawan PNS/swasta/wiraswasta, berwibawa, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani. Tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-221/11/12

Gadis Sunda, 38, 160/55, Islam, SLTA plus, wiraswasta, berjilbab, manis, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang olahraga, baca, musik, masak, serius, siap nikah, Bandung.
Menghendaki jejaka/duda, 40-45 th, min 165/seimbang, Islam, min SLTA, kerja tetap/PNS/BUMN/swasta/wiraswasta, dewasa, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-222/11/12

Janda Jawa, 44, tiga anak, dua putra, satu putri, masih kuliah/sekolah, 155/49, Islam, SLTA, karyawati swasta, sederhana, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang baca, musik, wisata, serius, siap nikah, Jakarta.
Mengharapkan duda, 44-60 th, min 160/seimbang, Islam, min SLTA/sederajat, karyawan PNS/swasta/TNI/guru/swasta/wiraswasta/pedagang, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-223/11/12

Duda Jawa, 38, istri meninggal, satu anak laki-laki (9th), 170/70, Islam, SMT Penerbangan, karyawan swasta (PMA), baik, pekerja keras, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak merokok, tidak judi/miras/narkoba, serius, siap nikah, Jakarta.
Merindukan gadis, 25-30 th/janda 30-33 th, maks satu anak, 168/58, Islam, SLTA/S-1, karyawati swasta, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-224/11/12

Gadis Jawa, 40, 155/49, Islam, S-1, wiraswasta, berjilbab, cantik, manis, menarik, ramah, sabar, jujur, setia, keibuan, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, senang nyanyi, musik, masak, baca, wisata, serius, siap nikah, Yogyakarta.
Menghendaki jejaka, 40-45 th, 160-170/seimbang, Islam, min S-1, kerja tetap/PNS/BUMN/swasta, mapan, tampan, menarik, berwibawa, sabar, jujur, setia, taat, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-226/11/12

Jejaka Yogyakarta, 37, 170/60, Katolik, D-1, karyawan swasta, ramah, agak pendiam, sabar, jujur, setia, taat, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, senang baca, nonton, serius, siap nikah, Yogyakarta.
Merindukan gadis/janda, 25-41 th, min 150/seimbang, Islam/Buddha/Kristen, SLTA/S-1, karyawati/wiraswasta/mahasiswi, sabar, keibuan, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, menerima apa adanya serius, siap nikah.
K-227/11/12

Gadis Tionghoa, 25, 158/70, Katolik, S-1 Arsitek, karyawati swasta, cantik, putih, sederhana, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, senang masak, menggambar, wisata, serius, siap nikah, Malang.
Mengidamkan jejaka Tionghoa, 27-35 th, 165/seimbang, Katolik/Kristen/Buddha, D-3/S-1/S-2, karyawan swasta/PNS/wiraswasta, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak materialistis, tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-228/11/12

Jejaka Tionghoa, 33, 175/55, Katolik, S-1, karyawan swasta, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, senang wisata, musik, olahraga, serius, siap nikah, Bandung.
Merindukan gadis, 25-33 th, min 165/seimbang, Katolik/Kristen/Buddha, min D-3/S-1, karyawati/wiraswasta, baik, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-229/11/12

Gadis Tionghoa, 42, 165/70, Katolik, S-1, karyawati swasta, mandiri, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras, serius, siap nikah, Jakarta.
Mengharapkan jejaka Tionghoa, 40-45 th, 170/seimbang, Katolik, S-1, karyawan swasta/wiraswasta, mapan, mandiri, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, sehat jasmani rohani, tidak judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-230/11/12

Gadis Minang, 35, 155/51, Islam, sedang menyelesaikan tesis S-2, karyawati swasta, mandiri, jujur, setia, agak pendiam, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, apa adanya, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras, senang musik, nonton, jalan-jalan, wisata, kuliner, masak, serius, siap nikah, Jakarta.
Menantikan jejaka/duda, 33-40 th, istri meninggal, maks satu anak, min 168/seimbang, Islam, min S-1, karyawan tetap/PNS/wiraswasta/swasta/penghasilan tetap, mapan, mandiri, pintar, supel, sabar, jujur, setia, tanggung jawab, penyayang, perhatian, pengertian, terbuka, humoris, romantis, sehat jasmani rohani, tidak merokok/judi/miras/narkoba, menerima apa adanya, serius, siap nikah.
K-231/11/12

PERSYARATAN

BAGI ANGGOTA
- Ditulis/diketik di atas kertas folio.
- Usia minimal: jejaka 27, gadis 25, duda/janda bebas.
- Data diri: status, suku, usia, TB/BB, agama, pendidikan, profesi, sifat pribadi, hobi.
- Lampirkan fotokopi KTP, fotokopi surat kematian/cerai (untuk status duda/janda).
- Alamat jelas lengkap dengan kode pos.
- Tulis data pria/wanita yang dikehendaki.
- Nomor telepon yang bisa dihubungi, tanda tangan (sesuai KTP), tanpa biaya.
- Peminat dapat meminta foto dirinya dimuat di rubrik ini.
- Data peserta ada di tangan redaksi.

BAGI PEMINAT
- Bikin surat perkenalan yang langsung ditujukan ke nomor peserta yang diinginkan.
- Semua surat akan dikirim ke ybs.
- Dibalas/tidaknya tergantung dari ybs.

KUPON PERTEMUAN 517

KEPADA YTH:
Sdr/i: K.../../09
PO BOX 4612
JAKARTA 12046

Sebaiknya jangan memberi/meminjamkan sesuatu/uang/barang kepada pasangan Anda.

SEREMONIA

45 Tahun Indosat bersama "Stakeholders"

President Director & CEO Indosat Alexander Rusli (kedua dari kanan) saat memberikan apresiasi dalam rangka HUT Indosat kepada pelanggan yang sedang berkunjung ke pusat layanan Galeri Indosat di Medan (19/11).

President Director & CEO Indosat Alexander Rusli (kanan) saat acara donor darah bersama stakeholder dalam rangka HUT ke-45 Indosat di Jakarta (21/11).

Selama 45 tahun, 1967 sampai 2012, Indosat telah melayani kebutuhan pelanggan untuk berbagai jasa telekomunikasi. Hal ini ditunjukkan dengan tersedianya beragam teknologi dan layanan termasuk yang baru-baru ini dikeluarkan antara lain Indosat Super 3G+, Indosat Super WiFi, Indosat Super Gadget, Indosat Cloud, dan Indosat Solusi UKM. Keberhasilan Indosat tidak terlepas dari dukungan para pelanggan dan *stakeholders*. Dalam rangkaian ulang tahunnya yang ke-45, Indosat menyelenggarakan antara lain kegiatan kunjungan kepada pelanggan dan donor darah bersama para *stakeholders* sebagai wujud kepedulian kepada masyarakat. [*/NOV]

Peletakan Batu Pertama Scientia Convention Centre

PT Summarecon Agung Tbk melakukan peletakan batu pertama Scientia Convention Centre bertempat di Scientia Garden Summarecon Serpong (19/11). Acara ini dihadiri oleh Direktur PT Summarecon Agung Tbk Lilies Yamin, Direktur Summarecon Serpong Sharif Benyamin, jajaran manajemen, dan rekanan Summarecon Serpong. Scientia Convention Centre (SCC) terletak di dalam Scientia Square seluas 9 hektar. SCC dibangun untuk melengkapi fasilitas di dalam Scientia Square seperti Scientia Residences Apartemen, Scientia Digital Center (SDC), Scientia Square Park, dan Food Village. SCC dikelilingi oleh 3 universitas seperti Universitas Multimedia Nusantara, Surya Research and Education Center, dan Surya University yang akan hadir di pertengahan 2013. SCC yang berkapasitas 2.500 tempat duduk dibangun di atas lahan seluas 1,6 hektar diharapkan memenuhi kebutuhan gedung pertemuan, pernikahan, pameran, dan konser di kawasan Serpong dan sekitarnya. [*/ACH]

INVESTASI

Realokasi Investasi 2013

OLEH ELVYN G MASASSYA

Tahun 2013 sudah di depan mata. Banyak kalangan sudah mulai merancang rencana bisnis dan program kerja pada tahun mendatang. Lazimnya, isi dari program kerja itu utamanya berisi target bisnis dan rencana biaya yang akan dibelanjakan. Yang lebih hebat, di banyak perusahaan, target biasanya dibuat bertumbuh secara linier. Bisa 10 persen atau naik 15 persen dibandingkan dengan tahun sebelumnya. Apakah ini salah?

Jelas tidak. Apakah ini kreatif? Jawabannya juga tidak. Mengapa? Sebab, kalau target dirancang hanya dengan cara menaikkan persentase pertumbuhan, belum tentu berhasil. Dan, lebih dari itu, bisa jadi banyak potensi yang tidak bisa dimanfaatkan. Mestinya, sebuah rancangan bisnis atau program kerja dimulai dengan evaluasi dan dilanjutkan dengan langkah-langkah baru. Lalu, bagaimana dengan program kegiatan yang bersifat pribadi, termasuk dalam berinvestasi? Tidak jauh beda. Sejatinya mesti dimulai dengan evaluasi, baru kemudian membuat sasaran baru dan termasuk di dalamnya adalah alokasi investasi yang baru sesuai dengan perkiraan kondisi ekonomi keuangan di tahun mendatang. Seperti apa konkretnya?

Tentu pernah mendengar istilah strategi alokasi aset (SAA) atau strategi alokasi investasi. SAA merupakan perencanaan investasi dengan mengalokasikan dana ke berbagai instrumen investasi yang disesuaikan dengan tujuan dan *time horizon* investasi. Masalahnya, bagaimana jika ada perubahan dalam tujuan investasi dan juga berbagai faktor yang memengaruhinya? Apakah alokasi aset investasi tetap seperti semula? Konsisten seperti itu terus? Jelas tidak. Alokasi aset mesti mengalami penyesuaian agar hasilnya bisa efektif. Penyesuaian setiap tahun diistilahkan dengan taktik alokasi aset. Itu berarti, setiap investor, untuk tahun 2013 mesti menyiapkan satu taktik alokasi investasi yang baru.

Langkah

Untuk itu, langkah mendasar yang sebaiknya dilakukan adalah dengan membuat asumsi kondisi makroekonomi tahun 2013. Mesti ada perkiraan tentang berbagai variabel ekonomi, misalnya pertumbuhan ekonomi. Banyak analis memperkirakan, pertumbuhan ekonomi Indonesia pada tahun mendatang ada di kisaran 6,3 persen. Tidak jauh beda dengan tahun ini. Artinya apa? Artinya, perekonomian Indonesia masih akan mengalami peningkatan, baik itu karena didorong oleh peningkatan konsumsi dalam negeri, belanja pemerintah, peningkatan investasi, maupun kenaikan ekspor. Di sisi lain, diperkirakan tingkat bunga bank akan berada di sekitar 6 persen kemudian inflasi di angka 5 persen plus minus. Lebih jauh lagi, banyak yang meramalkan indeks harga saham gabungan akan mencapai 5.000. Apa implikasinya terhadap rencana investasi Anda?

Sederhana saja. Jika Anda menginginkan imbal hasil investasi Anda mencapai, katakanlah, dua kali pertumbuhan ekonomi, yakni sekitar 12 persen atau bahkan lebih, sudah jelas, Anda tidak mungkin meraihnya kalau hanya menempatkan dana dalam bentuk deposito berjangka. Dengan kata lain, potensi itu hanya ada jika Anda menanamkan dana dalam bentuk saham mengingat asumsi pertumbuhan IHSG yang mencapai 5.000.

Masalahnya, apakah ekspektasi tersebut pasti akan sesuai dengan realitas? Belum tentu. Ekspektasi imbal hasil dan alokasi aset investasi pada dasarnya mengacu pada asumsi perkembangan ekonomi makro dan tujuan investasi itu sendiri. Dalam realitasnya, makroekonomi bisa berubah. Dampaknya, tingkat imbal hasil yang diberikan oleh berbagai instrumen investasi juga bisa berbeda dengan yang diharapkan. Dengan kondisi seperti itu, jika Anda menginginkan dana investasi Anda memperoleh hasil di atas 12 persen, harus dilakukan penyesuaian dalam aset investasi.

Caranya adalah dengan membuat alokasi aset investasi dalam bentuk *range* atau kisaran. Penempatan dana deposito berjangka, misalnya, 15-20 persen. Lalu, obligasi ritel 30-40 persen. Saham 20-30 persen dan investasi di sektor riil sebesar 20-25 persen. Dengan konsep seperti ini, tanpa perlu menafikan kedisiplinan dalam berinvestasi, Anda tetap bisa menggeser-geser alokasi dana untuk mencapai hasil investasi sesuai harapan. Katakanlah jika suku bunga deposito turun menjadi 5 persen, Anda kehilangan potensi *income* sebesar 1 persen dari deposito. Nah, untuk menghindari hal tersebut, jumlah deposito berjangka diturunkan dan dialihkan ke saham atau obligasi. Ini jika perubahan dilakukan secara "reaktif" atau parsial terhadap portofolio investasi yang benar.

Berdasarkan *range* alokasi aset sebagaimana dipaparkan di atas, portofolio investasi akan berubah setiap kali ada perubahan indikator makroekonomi dibanding asumsi. Suku bunga deposito, misalnya. Jika mengalami penurunan 1 persen, akan mendorong penurunan alokasi dana ke deposito berjangka menjadi 15 persen dari rencana sebelumnya 15-20 persen. Demikian juga dengan alokasi aset lainnya. Alokasi ke saham bisa dinaikkan menjadi 25 persen, di mana tambahan dana baru diambil dari pencairan deposito berjangka. Konkretnya, portofolio investasi di-*review* secara periodik, apakah per semester atau per tahun, untuk kemudian dilakukan penyesuaian dalam rangka respons terhadap perubahan makroekonomi. Inilah inti dari taktik alokasi aset. Lantas, apakah persoalan selesai? Jelas belum. Masih ada langkah-langkah lain yang perlu dipertimbangkan.

Penyesuaian

Pertama, penyesuaian alokasi aset investasi dalam rangka respons terhadap perubahan makroekonomi hanya akan dilakukan sepanjang berdampak pada perkiraan imbal hasil.

Kedua, penyesuaian alokasi aset hanya dilakukan berdasarkan perubahan ekonomi makro, bukan berdasarkan rumor atau isu belaka. Ini penting mengingat banyak kalangan terkadang terlalu reaktif terhadap suatu isu dan kemudian mengantisipasinya dengan melakukan tindakan-tindakan yang malah merugikan.

Ketiga, penyesuaian alokasi aset juga mengubah risiko investasi. Berharap imbal hasil lebih tinggi sama artinya dengan mengambil risiko yang lebih tinggi. Sebab, tidak ada imbal hasil tanpa risiko.

PSIKOLOGI

BERONTAK PADA USIA 50

OLEH SAWITRI SUPARDI SADARJOEN

Ibu, usia saya 50 tahun dan perkawinan kami sudah berusia 23 tahun, setelah masa pacaran selama 7 tahun. Kami pasangan yang seumur. Pada awal perkawinan semua berjalan baik-baik. Walaupun sesekali suami cemburu kepada saya, bahkan terkadang cemburu buta, setelah beberapa saat cemburu hilang begitu saja. Sebenarnya saya tidak pernah berselingkuh, jadi cemburu yang diungkap suami sering tidak berdasar. Namun, saya nyaman-nyaman saja karena berpikir dia mencintai saya. Sebagai suami, dia baik, jujur, sayang kepada anak-anak, dan selalu menanamkan kejujuran kepada mereka. Enam tahun yang lalu saya mendapat promosi jabatan sehingga tentu saja gaji saya pun lebih besar. Atas izin suami saya ambil kesempatan promosi itu dengan akibat pekerjaan saya bertambah dan pulang ke rumah lebih sore.

Pada saat yang sama, ibu mertua saya tinggal bersama keluarga kami. Sebenarnya saya tidak nyaman dengan kehadiran ibu mertua. Kecuali memang pekerjaan saya bertambah banyak, saya menghindar pulang ke rumah lebih cepat. Jadi, suami lebih sering tinggal di rumah dengan ibu. Dalam situasi tersebut, suami bertambah cemburu, bahkan cemburu buta, sampai-sampai menyewa orang untuk membuntuti saya. Namun, karena memang tidak ada apa-apa, usaha untuk mendapat bukti perselingkuhan saya tidak diperoleh.

Dalam keadaan rumah tangga seperti itu, ibu mertua meninggal. Suami saya sangat shock *dan sejak itu sering keluar rumah. Ia tidak lagi mau mendengar ucapan saya. Katanya, ia tidak lagi takut kepada siapa-siapa dan tidak punya keinginan apa pun. Suatu saat saya menemukan bukti perselingkuhannya dengan istri orang. Uang suami saya habis diporot oleh perempuan itu yang rupanya bersekongkol dengan suaminya dan pemilik rumah hiburan tempat dia dan suaminya bekerja. Yang saya masih dapat lakukan adalah berdoa memohon bantuan Allah SWT untuk menyadarkan suami kembali, sementara dia sendiri adalah seseorang yang dapat dikatakan atheis karena tidak pernah menjalankan ibadah.*

Pada suatu saat suami merasa sudah habis-habisan (uang dan harta lainnya), ia minta maaf kepada saya dan keluarga, serta minta dibantu lepas dari jeratan suami-istri tersebut. Namun, layaknya orang kecanduan narkoba, setelah beberapa waktu perselingkuhan tersebut diteruskan lagi. Dan untuk membenarkan tindakannya kembali ke perempuan penghibur itu, suami selalu mencari-cari kesalahan saya.

Tolong ibu, apa yang harus saya lakukan? Kami (saya dan anak-anak) masih menginginkan keluarga kami utuh seperti dulu lagi. Pernah suatu kali saya ajak suami berlibur dengan seluruh keluarga ke satu tempat rekreasi selama dua hari. Saat di tempat berlibur, sikap suami kembali baik layaknya sebelum berselingkuh. Namun, setelah kembali ke rumah, suami sering menghilang lagi, pergi dan pulang larut malam. Untuk menguatkan alasannya kembali ke tempat perselingkuhannya tersebut, ia sangat pandai berkelit dengan membuat daftar kesalahan saya selama berumah tangga 23 tahun. Saya berusaha membawa suami ke psikolog, tetapi ia tidak mau karena merasa lebih pandai daripada psikolog. Pada dasarnya ia sangat pandai berkelit sehingga apa yang disampaikan dapat dilakukan dengan cara logis dan kronologis. Terkesan dirinyalah yang paling benar. Ibu, apa yang harus saya lakukan?

(Ny D, 50 tahun)

Solusi

Dengan ketidakmauan Tn D berkonsultasi ke psikolog, tentu saja sulit bagi psikolog untuk memberikan bantuan agar Tn D mau menyadari kesalahannya dan kembali kepada keluarga seutuhnya. Untuk itu ada beberapa saran yang bisa dipertimbangkan Ny D dalam upayanya agar Tn D kembali ke keluarga sebagai berikut:

1. Ny D hendaknya menyimak dengan baik-baik daftar kesalahan yang selama ini sering diungkapkan dan ditimpakan kepadanya, kemudian merencanakan perbaikan perilaku sesuai dengan apa yang dikehendaki Tn D.

2. Saat Tn D pulang ke rumah, berikanlah pelayanan ekstra, seperti menyediakan makanan kesukaannya dan memenuhi berbagai harapan Tn D. Selanjutnya manakala Tn D sudah merasa nyaman, ajaklah berdiskusi tentang perilakunya dengan lembut dan tidak terkesan menghakimi, tetapi mengesankan pengertian Ny D akan gejolak perasaan di balik perilaku yang tidak kita inginkan.

3. Tanyakanlah secara rinci perbaikan perilaku apa yang Tn D harapkan dari Ny D.

4. Luluskanlah harapan-harapan Tn D tersebut.

5. Piculah kembali dengan lembut keinginan Tn D lepas dari jeratan suami-istri penghibur tersebut untuk kemudian diajak berpikir sejenak agar mau mengungkapkan kelebihan-kelebihan perilaku perempuan penghibur itu dalam menyenangkan Tn D. Dengan demikian, Ny D akan lebih memahami mengapa Tn D tidak mampu melepaskan jeratan suami-istri penghibur itu.

6. Temanilah Tn D di rumah saat menonton acara TV kegemarannya. Temanilah pula Tn D saat melakukan hobinya dalam olahraga atau hobi lainnya.

7. Ajaklah anak-anak untuk menemani ayahnya tanpa penyertaan emosi negatif, seperti menyindir kelakuan ayahnya atau yang bisa memicu kemarahan ayahnya.

8. Dengan kerja sama yang baik dengan anak-anak dan kesabaran tinggi pelan tapi pasti Tn D akan menyadari kesalahannya.

9. Satu hal yang perlu dipertimbangkan bahwa usia 48-51/2 tahun, umumnya laki-laki, mengalami *mid-life crisis* yang sering berpengaruh terhadap munculnya kembali perilaku-perilaku keremajaan yang kurang terkendali.

10. Berdoa sambil terus berusaha semoga Tn D kembali utuh ke keluarga dan menjalani kehidupan keluarga yang nyaman dan tenteram seperti pernah dialami pada awal-awal perkawinan. Semoga.

Pertanyaan untuk semua rubrik di halaman ini dapat diajukan kepada penulis melalui alamat kompas@kompas.com atau kompas@kompas.co.id

KESEHATAN

Kegiatan Jasmani pada Usia Lanjut

OLEH DR SAMSURIDJAL DJAUZI

Saya sudah lima tahun ini menjalani pensiun. Umur saya 65 tahun, semula bekerja sebagai guru SMA dan sekarang saya hanya mengajar murid yang memerlukan pelajaran tambahan. Istri 63 tahun dan juga sudah pensiun. Kami berdua relatif sehat. Saya menderita darah tinggi sejak tujuh tahun lalu. Istri menderita kencing manis, tetapi terkendali dengan pengaturan makanan dan minum obat penurun gula secara teratur.

Sehabis shalat subuh kami jalan kaki sekitar perumahan sekitar 30 menit. Jalan kaki kami laksanakan setiap hari kecuali ada hujan. Saya setiap hari minum tablet darah tinggi dan dokter saya menganjurkan saya untuk menurunkan berat badan. Meski saya bukan penderita diabetes, dokter menganjurkan saya untuk diet agar berat badan turun.

Saya membaca di berbagai ruang kesehatan bahwa olahraga penting untuk pemeliharaan kesehatan orang berusia lanjut. Apakah jalan kaki dapat dianggap olahraga? Saya sudah lama meninggalkan main badminton. Apakah jalan kaki cukup sehat? Apa yang harus diperhatikan oleh orang usia lanjut dalam melaksanakan jalan kaki di pagi hari.

Benarkah berat badan juga perlu diperhatikan. Saya sekarang masih kegemukan. Tinggi 162 cm dan berat badan 70 kg. Berat badan saya meningkat selama saya pensiun. Bagaimana pandangan ilmu kedokteran tentang manfaat olahraga dan pengurangan kalori pada orang usia lanjut? Benarkah jika makan dikurangi, akan bermanfaat bagi kesehatan orang usia lanjut? Terima kasih atas penjelasan dokter.

O di J

Jawab

Pemeliharaan kesehatan pada orang usia lanjut merupakan topik hangat di kalangan kedokteran. Pada pertemuan ilmiah kedokteran, topik mengenai usia lanjut biasanya menjadi diskusi yang menarik. Tahun lalu, misalnya, pada pertemuan ilmiah penyakit dalam, Dr Siti Setiati, seorang pakar geriatri, berceramah mengenai pengaruh restriksi kalori dan aktivitas fisik pada orang berusia lanjut. Beliau merangkum berbagai penelitian mengenai restriksi kalori dan aktivitas fisik pada kesehatan orang berusia lanjut.

Ternyata penelitian restriksi kalori dimulai dari penelitian binatang. Penelitian pada tikus dan hamster di luar negeri menunjukkan restriksi makanan dapat menghambat proses penuaan. Tikus yang mengalami restriksi kalori usia maksimalnya lebih panjang 20-50 persen dibandingkan dengan tikus yang tidak diperlakukan restriksi kalori. Penelitian pada binatang juga menunjukkan bahwa restriksi kalori dapat menghambat penyakit degeneratif, termasuk kanker.

Bagaimana dengan pengaruh restriksi kalori pada manusia? Apakah pengurangan kalori juga bermanfaat bagi manusia? Alat ukur yang digunakan pada penelitian restriksi kalori pada manusia adalah kadar gula darah, kolesterol, dan tekanan darah. Beberapa penelitian secara konsisten menunjukkan bahwa restriksi kalori pada manusia bermanfaat dan dapat menurunkan kadar gula darah, lemak, dan tekanan darah. Bahkan, kemampuan kognitif juga meningkat. Penerapannya dalam kehidupan sehari-hari adalah jangan makan terlalu banyak. Makanlah sesuai dengan kebutuhan atau sedikit lebih rendah daripada kebutuhan. Restriksi kalori ini jauh lebih baik daripada mengonsumsi kalori secara berlebihan.

Manfaat olahraga

Salah satu faktor yang berperan dalam proses penuaan adalah stres oksidatif. Olahraga selain dapat meningkatkan kebugaran, ternyata juga dapat menurunkan kadar stres oksidatif. Bahkan, penelitian jangka panjang menunjukkan bahwa gaya hidup aktif dan berolahraga dapat menurunkan risiko kematian. Selain itu, yang tidak kalah penting, olahraga juga dapat meningkatkan skor memori.

Olahraga dapat dilakukan secara sendiri ataupun berkelompok. Jika kita berolahraga secara berkelompok, kita juga mengalami interaksi sosial yang sudah tentu meningkatkan kualitas hidup kita. Namun, jika tak mungkin berolahraga dengan teman, dapat dilakukan sendiri.

Kegiatan fisik, seperti jalan kaki, merupakan olahraga yang tergolong aerobik, baik untuk kesehatan jantung dan paru-paru. Namun, olahraga tersebut harus dilakukan cukup lama dan cukup sering. Banyak orang yang berusia lanjut jalan kaki, baik di sekitar rumah maupun di taman. Kita perlu menggalakkan kegiatan tersebut dan memberi dukungan agar kegiatan tersebut dapat dilakukan secara nyaman dan aman.

Jika jalan kaki dilakukan di jalan umum, hati-hati risiko kecelakaan. Orang tua kemampuan pendengaran dan penglihatannya menurun sehingga mungkin kurang waspada terhadap adanya kendaraan. Selain itu, di kota besar kita juga masih banyak saluran air yang tak tertutup dan trotoar yang rusak sehingga hati-hatilah jika berjalan kaki jangan sampai jatuh. Agar mudah terlihat, gunakan baju atau kaus yang warnanya mencolok.

Banyak orang yang mengira berjalan tanpa alas kaki lebih sehat. Sebenarnya pandangan ini kurang tepat. Justru jika berjalan tanpa alas kaki risiko luka atau tertusuk benda tajam akan meningkat. Luka atau tusukan tersebut dapat terinfeksi dan akan menimbulkan masalah kesehatan yang serius, apalagi jika yang tertusuk atau luka penderita kencing manis.

Jadi, kegiatan fisik dan restriksi kalori baik dilakukan dan kebiasaan ini dapat dimulai sejak muda. Pada orang berusia lanjut, restriksi kalori dan olahraga tetap masih bermanfaat. Karena itu, saya berharap Anda dan istri meneruskan kegiatan jalan kaki dan jika makan mengurangi kalori.

KONSTRUKSI IDENTITAS BANGSA DALAM FOTO

Album foto menjadi seuntai teks yang "berbicara" mengenai sejarah. Foto juga menjadi penanda bagi zaman kala foto tersebut dibuat.

OLEH KHIDIR MARSANTO P

Buku karya Karen Strassler yang dikembangkan dari disertasinya pada 2003 di Universitas Michigan ini menawarkan sebuah corak etnografi yang agaknya baru mulai populer di kalangan antropolog Indonesia.

Melalui buku ini, kita disadarkan bahwa kini perkembangan literatur antropologi (baca: etnografi) sangat beragam, mulai cara penyajian, gaya bercerita, hingga perspektif yang dipakai. Strassler menyodorkan argumen bahwa fotografi memuat informasi tertentu yang menandai banyak hal. Foto menjadi penanda atas penanda yang lain.

Lewat buku *Refracted Visions* ini, Strassler menganalisis sejarah (kemunculan) foto populer serta relasi foto tersebut dengan wacana identitas yang "hidup" di sekitar foto atau di kala foto tersebut dibuat. Foto juga merupakan bagian dari imajinasi (cita-cita) modernitas dalam diri masyarakat Jawa dan China pascakolonial. Foto menandai ingatan nasional peristiwa-peristiwa pasca-Reformasi di Indonesia.

Strassler membuka buku ini dengan sedikit menyitir kisah Minke dalam novel *Bumi Manusia* karya Pramudya Ananta Toer. Tokoh Minke adalah "wakil" dari pemuda Jawa terdidik pada umumnya kala itu yang menganggap fotografi adalah simbol dari kehebatan modernitas. Di mata Minke, fotografi merepresentasikan terbukanya sebuah dunia baru, melambangkan dunia yang mampu melampaui batas-batas geografis dan sosiokultural.

"Ways of seeing"

Untuk memasuki tema imajinasi nasionalisme Indonesia dan identitas keindonesiaan, Strassler berangkat dari pertanyaan bagaimana pengertian teknologi fotografi yang kompleks mendapat tempat. Teknologi semacam fotografi melibatkan semacam latihan tentang perasaan manusia yang menghasilkan pandangan baru dalam melihat dan menyadarkan kehadirannya di dunia sehingga ia menjadi cara pandang (hal 18).

Strassler membagi bahasannya ke dalam enam bab yang dikelompokkan berdasarkan genre foto. Enam genre yang diulas dalam *Refracted Visions* adalah fotografi amatir, foto studio, foto identitas, foto ritual keluarga, foto demonstrasi mahasiswa, dan foto tokoh politik karismatik.

KOMPAS/RADITYA HELABUMI

DATA BUKU

- **Judul:** Refracted Vision: Popular Photography and National Modernity in Java
- **Penulis:** Karen Strassler
- **Penerbit:** London, Duke University Press
- **Cetakan:** I, 2010
- **Tebal:** xx + 375 halaman
- **ISBN:** 978-0-8223-4611-1

Strassler mengandaikan bahwa dari setiap genre tersebut kita dapat menggali perbedaan penampakannya atau dalam bahasa John Berger adalah *ways of seeing*. Strassler berargumen bahwa foto tidak hanya menjadi bagian dari keseharian hidup manusia dengan kesepakatan estetis tertentu, tetapi juga berfungsi sebagai "ideologi semiotika" yang di dalamnya menyimpan asumsi-asumsi tertentu mengenai apa/siapa yang menjadi penanda dan tinanda di situ serta sejauh mana representasi simbolis (materi visual) tersebut berfungsi atau "beroperasi"—sebagaimana disebut Strassler dalam catatan kakinya (hal 307).

Perspektif pasca-struktural sebetulnya mulai tampak sejak bagian pertama buku ini ketika ia mengisahkan pengalaman Ibu Soekilah. Melalui obrolan ringan, Ibu Soekilah menceritakan masa lalunya lewat album foto yang ia miliki. Foto-foto tersebut tidak hanya menandai siapa yang ada dalam foto-foto itu, Ibu Soekilah dan keluarganya, tetapi juga konteksnya, yaitu kisah-kisah perjalanan hidup, cinta, dan bundelan kenangan lain dirinya. Kisah-kisah ini terkuak melalui obrolan yang "dimediasi" oleh materi visual dalam album foto tersebut. Dengan demikian, album foto menjadi seuntai teks yang "berbicara" mengenai sejarah Ibu Soekilah. Foto (teks) menjadi penanda bagi zaman kala foto tersebut dibuat (konteks).

Strassler juga berbicara mengenai peran para fotografer amatir di masa kolonial dan pascakolonial yang membentuk imajinasi kolektif pada masyarakat Jawa dan Tionghoa tentang identitas keindonesiaan secara visual. Dari para fotografer amatir, yang hampir semuanya orang Tionghoa (totok dan peranakan), terekam jejak masyarakat Indonesia kala itu (hal 14).

Strassler melanjutkan diskusinya mengenai bagaimana *backdrop* dan atribut atau aksesori yang dipakai pelanggan untuk berfoto dalam studio fotografi erat kaitannya dengan "cita-cita" orang dalam foto. Kata Strassler, penampilan mereka dalam pose-pose foto di studio pada 1960-an dan 1970-an terasa tidak lengkap tanpa perangkat aksesori yang menyimbolkan ikon-ikon modernitas, seperti televisi, kamera, sepeda, dan Vespa. Melalui foto-foto ini, Strassler menafsirkan zaman itu bahwa dengan adanya kecenderungan semacam itu, fotografi mampu menjembatani mereka sebagai orang Indonesia untuk terlibat merasakan impian yang ditawarkan era modern (Barat).

Selanjutnya Strassler membicarakan bagaimana rezim Orde Baru memperlakukan foto sebagai media untuk mengontrol gerak-gerik masyarakat. Fotografi kemudian secara tidak langsung digunakan sebagai media perlawanan, sarana untuk melontarkan kritik dan menyaksikan kembali bagaimana negara menanggalkan sisi kemanusiaannya terhadap para demonstran yang notabene adalah putra bangsanya sendiri.

Melalui analisis fotografi yang detail dan mendalam tentang di mana fotografi itu dibuat, penampilan atau pose-pose subyek, cara foto itu dikoleksi, dan dipajang oleh individu-individu seperti Ibu Soekilah, Strassler mampu menunjukkan bahwa foto sebetulnya menggiring orang untuk menerjemahkan seperti apa imajinasi diri mereka, baik sebagai bagian dari bangsa Indonesia maupun lingkungan (baca: kebudayaan) tempat mereka tinggal.

Dengan jalan membenturkan tradisi dengan modern, realitas dengan mimpi, serta ruang-ruang nyata dengan imajiner, fotografi populer menyediakan sarana bagi orang Jawa poskolonial untuk menciptakan identitas versi diri mereka sendiri dan tentu saja identitas diri mereka sebagai bangsa Indonesia.

KHIDIR MARSANTO P
Mahasiswa Antropologi Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta

INFO BUKU BARU

Isu Lingkungan Jadi Permainan Politik

- **Judul:** Kebebasan dan Politik Perubahan Iklim
- **Penulis:** Václav Klaus
- **Penerbit:** Freedom Institute & FNF, 2012
- **Tebal:** xxiv+153 halaman
- **ISBN:** 978-602-99571-3-6

Isu pemanasan global telah menimbulkan kekhawatiran tentang masa depan bumi dan dampaknya terhadap kehidupan manusia. Kampanye dan gerakan penyelamatan lingkungan pun bermunculan. Di mata Klaus mazhab lingkungan ini adalah gerakan politik yang awalnya berupaya melindungi lingkungan hidup sebagai tujuan yang sederhana, tetapi kemudian berubah menjadi ideologi yang nyaris tidak berhubungan dengan alam. Aliran ini bertujuan mengubah dunia, perilaku manusia, dan menjadi ancaman terbesar bagi kebebasan dan demokrasi.

Kritik keras Presiden Ceko sejak 2003 ini dilontarkan dalam upaya membangun kesadaran dan harapan masa depan yang bersahabat bagi manusia. Mengacu sejumlah kajian ilmiah, akibat peningkatan suhu bumi, tahun 2050 diperkirakan angka kematian di Inggris meningkat 2.000 per tahun karena cuaca panas yang ekstrem. Pada saat yang sama angka kematian akibat kedinginan diprediksi turun 20.000. Bukti lain menunjukkan, pemanasan ini merupakan siklus 1.500 tahunan dan kegiatan manusia hanya memainkan peran kecil dalam siklus itu.

Isu energi yang diarahkan untuk memanfaatkan sumber daya "murah" ternyata berbiaya tinggi. Pembangkit listrik tenaga air di China dan Brasil berdampak terhadap kekacauan ekosistem sungai. Demikian pula angin yang dipilih karena kekekalannya. Ekonom mengakui ongkosnya mahal luar biasa. Di AS, untuk menghasilkan 5 persen dari total tenaga listrik dibutuhkan tambahan 132.000 turbin angin. Tidak terbayang luas lahan yang diperlukan dan harga untuk pengadaannya. Belum lagi 12 hingga 15 juta burung yang terbunuh oleh kipas turbin setiap tahun. Atas semua bukti dan argumennya, Klaus mengingatkan agar waspada terhadap pandangan kelompok yang menyalahgunakan isu perubahan iklim. Saatnya merintis kerja sama dan dialog menyiasati perubahan ini dengan cara yang realistis demi kemakmuran umat manusia.

(THA/LITBANG KOMPAS)

Telaah Antropologi soal Fenomena Digital

- **Judul:** Digital Anthropology
- **Penyunting:** Heather A Horst & Daniel Miller
- **Penerbit:** Berg, 2012
- **Tebal:** x+316 halaman
- **ISBN:** 978-0-8578-5290-8

Merebaknya media sosial Twitter menyisakan pertanyaan mengapa baru sepuluh tahun belakangan fenomena ini muncul. Mengingat persyaratan teknis yang dibutuhkan Twitter sangat sederhana, alasan teknologi bukanlah jawaban. Berjalannya waktu dan kesiapan budaya menjelaskan meningkatnya peran perkembangan digital dalam interaksi dan kehidupan manusia. Para pakar ilmu sosial pun menggagas antropologi digital sebagai sub ilmu yang berfokus menelaah keterlibatan digital dalam ragam unsur budaya manusia.

Publikasi ini menghadirkan 14 studi yang menggunakan pendekatan antropologi untuk mempelajari penerapan media digital dalam konteks sosial, politik, dan budaya. Dalam ranah politik AS, teknologi bergerak dan internet sudah mulai dipakai sejak tahun 2000 dalam kampanye pemilihan presiden. Pada tahun 2008, hampir separuh warga AS menggunakan internet sebagai sumber informasi terkini seputar pemilihan presiden. Kecenderungan yang sama terjadi pada pemilih muda dan pendukung Barack Obama. Mobilisasi aksi massa pun mengadopsi teknologi ini sebagai strategi dan berhasil menggerakkan pendukung dengan lebih murah dan cepat.

Dalam dunia sehari-hari, teknologi media baru mengubah aktivitas anggota keluarga di rumah. Jika sarana media tadinya berada di ruang publik untuk dipakai bersama, sekarang cenderung beralih ke ruang pribadi, yaitu kamar tidur. Ruang pribadi tidak terbatas pada yang bersifat fisik, tetapi juga dalam dunia maya melalui kata sandi. Di dunia baru ini para responden mengakui mendapatkan kebebasan mengekspresikan diri dan menjalin relasi sosial. Merupakan tantangan bagi antropologi digital untuk menjelaskan hubungan praktik media dengan pembentukan dan dinamika ruang media pada lingkup kehidupan individu ataupun kelompok.

(THA/LITBANG KOMPAS)

CERPEN

HATARAKIBACHI

OLEH AWIT RADIANI

Setelah tujuh jam menembus belantara awan kakiku menginjak Narita. Masih pagi, tak begitu ramai. Mungkin karena adanya Haneda, bandara internasional baru di Jepang, kepadatan Narita jadi berkurang. Kepalaku terasa bergoyang, telingaku mendengung, namun aku harus berjalan mengikuti barisan ke loket imigrasi.

Bahasa Inggris dengan pengucapan payah petugas bandara membuat aku semakin sakit kepala. Sebenarnya aku enggan datang ke negeri ini. Tapi Satoshi-san mengirim undangan kehormatan kongres seni budaya Asia, yang mewajibkanku hadir. Atau aku dianggap tak menghargai hubungan baik antar negara.

Angin musim semi mengibarkan ujung rambutku. Kesejukan Tokyo ramah menyambut. Sebuah *airport limousine* menghampiri, membuka pintu dan membawaku ke Tobu Levant di Sumida-ku. Daerah pinggiran kota itu ditempuh dalam waktu satu setengah jam. Aku sedikit mual, mabuk perjalanan. Penyakit kampungan yang menunjukkan asal-usulku. Seniman kampung yang tiba-tiba menjadi duta seni mewakili negaraku. Sebenarnya aku tak siap dengan perjalanan ini.

Di sepanjang jalan kulihat banyak kedai makanan yang membuatku sumringah. Aku ingin mencoba semuanya. Mencicipi sushi asli di tempat asalnya. Pengalaman yang tak bisa dinikmati setiap hari. Dari jendela kamar 1820, Tokyo Sky Tower berdiri menusuk langit. Ah, lagi-lagi sebuah menara *landmark* kota yang pamer ketinggian. Aku selalu menemukan bangunan seperti itu di setiap negara yang kukunjungi. Menara-menara yang saling adu tinggi, semuanya menyuguhkan pengalaman yang sama. Pemandangan kota dari tempat tinggi atau bentuk khas dari menara itu sendiri.

Bila berdiri di bawahnya takkan terlihat ujungnya, bila naik ke puncak tak terlihat pangkalnya. Terasa angkuh tak tersentuh, butuh waktu lama untuk memahami seluk-beluknya. Tahun lalu saat liburan ke China, aku tersesat di Shanghai TV Tower saat mencari toilet. Hal memalukan yang tak mungkin terjadi di Tugu Yogya. *Landmark* yang lugu, sederhana, akrab, dan merakyat. Dalam sekali pandang akan terlihat pangkal dan ujung sekaligus. Bisa dipeluk, dicium, diusap sebagai kenangan.

Aku meluruskan kaki di *ofuro*. Air hangat beraroma bunga merendam lelahku. Di depan cermin kulihat sabun bermerek sama dengan yang di toilet bandara. Aku geleng kepala. Merek Jepang memang ada di mana-mana. Di seberang hotel aku pun melihat papan nama restoran dengan *brand* yang sama seperti di Jakarta. Produk Jepang benar-benar menguasai dunia. Lalu apa yang akan kunikmati di sini? Semuanya ada di Indonesia.

Selesai mandi aku jalan-jalan seorang diri. Berbekal peta dan buku percakapan bahasa Jepang. Tak lupa kartu nama hotel terselip di saku. Berani bertanya tetap sesat di jalan. Karena orang Jepang sulit berbahasa Inggris. Daripada bingung tak bisa kembali ke hotel, aku berjalan hanya sampai Kinshi-co, stasiun kereta. Lima menit jalan santai dari hotelku. Kaki-kaki manusia Jepang begitu cepat berjalan. Semuanya menyalip langkahku. Tak ada wajah yang bisa kuamati dengan jelas karena semuanya begitu bergegas. Sebentar saja tinggal punggung yang semakin menjauh. Keluar masuk gerbang stasiun seperti kerumunan *hatarakibachi* di mulut *chikatetsu*, kutu pekerja yang keluar masuk lorong kereta bawah tanah.

***

"Benar-benar seperti menyeret kambing ke air membujuk Endo menemuimu." Satoshi menuang sake ke gelasku. Lalu mengangkat gelasnya, "*Kampai*!" Mengajak seluruh peserta kongres minum. Kuteguk sedikit saja, sekadar penghormatan pada tuan rumah. Tak lama rasa hangat naik ke muka. Wajahku memerah. Tapi tak semerah Satoshi, ia menenggak sakenya sekaligus. Orang Jepang minum untuk menghilangkan lelah dan stres karena pekerjaan. Minum sampai mabuk diperbolehkan asal tak mengganggu orang. Beda di kampungku, orang minum karena tak ada pekerjaan lalu mengganggu orang.

"*Ikki*! *Ikki*!" Teriakan mengajak kosongkan gelas terlontar. Tawa dan omongan ngawur mulai terdengar. Aku merasa tak nyaman. Perempuan dalam kumpulan lelaki mabuk tidaklah aman. Diam-diam kutinggalkan bilik restoran hotel tempat jamuan makan malam, hendak kembali ke kamarku. Pintu lift terbuka sebelum aku memencet tombol. Sosok yang sangat kukenal keluar dari dalam kamar angkut itu. Lalu kami saling bertatapan hingga pintu lift menutup. Aku tak jadi naik dan lelaki itu terpaku di depanku. Endo!

"Apa kabar? Aku mencarimu di atas." Endo berkata dalam bahasa Indonesia berlogat Jepang. Melakukan *ojigi*, membungkuk dalam-dalam. Yang segera kubalas dengan gerakan yang sama. Lalu ia mengajak duduk-duduk di lobby. Setelah obrolan basa-basi kami sepakat jalan keluar hotel.

"Kau harus merasakan dengan kulitmu sendiri udara malam kampung halamanku, Nina-chan." Aku tersenyum, dulu aku pun pernah mengajakmu semalam suntuk menjelajah Malioboro sampai Prawirotaman. Boncengan dengan sepeda onthel tua yang disewa dari rental sepeda. Makan di lesehan, lalu bercengkerama di perempatan titik nol. Di antara Benteng Vredeburg, Gedung Agung, kantor pos, dan bank negara, bangunan tua peninggalan Belanda yang masih kokoh hingga kini. Endo menggombal bahwa ia punya cinta seawet gedung-gedung itu. Aku sedikit mengejek. Mengawetkan cinta butuh formalin seberapa? Sementara memelihara kasih yang ada pun malas-malasan.

"Kenapa kau tak ikut makan malam?" Tanyaku dalam langkah pertama di luar hotel. Lelaki muda itu menunduk. Poni lurus hitamnya jatuh menutupi mata. "Kau merekomendasikan namaku pada Satoshi agar aku bisa mengikuti kongres budaya ini, tapi kau sendiri tak hadir." Sejak awal aku merasa kurang layak berada di dalam kumpulan seniman-seniman besar Asia itu. Karyaku belum ada apa-apanya.

Karya Zico Albaiquni

Aku curiga Endo melakukan rekayasa. Entah bagaimana sehingga namaku terpilih. Begitu banyak nama besar dengan jam terbang tinggi yang lebih pantas diundang daripada aku. Di kotaku aku masih dianggap anak kemarin sore. Rasanya aneh dihormati dengan segala fasilitas kelas satu. Sementara di negeri sendiri belum diakui.

"Aku merekomendasikan beberapa nama, mereka yang memilih. Aku tak punya kuasa untuk mempengaruhi mereka. Tapi menurut Satoshi karena kau cantik. Dan aku setuju." Endo tetawa sambil meraih tanganku. Kutepis dengan segera. Baru bertemu sudah merayu! Aku tak suka kata-kata Endo. Jika tak memenuhi kualifikasi tak perlu dipaksa. Apalagi bila dinilai dari fisik semata. Aku tak mau jadi wanita pemenuh kuota! Sebuah hinaan atas karya perempuan. Di negara semaju ini kesetaraan pun masih berjalan timpang. Mana ada karya diukur dari tampang!

"Jangan cemberut, kau seniwati muda berbakat. Tak perlu inferior pada yang lebih berumur. Lebih tua belum tentu lebih bagus. Hanya lebih dulu eksis saja. Soal pengalaman bisa dipelajari. Kau sangat produktif dan pantas dipertimbangkan. Asal tahu saja kami memiliki kurator terbaik di dunia. Dan mereka takkan mendengarku walau aku berteriak dari menara Tokyo." Aku merasa lega dengan penjelasan Endo.

Kami memasuki *shokudo*, memesan semangkuk ramen. Endo mengambil dua pasang *hashi*. Diberikan sepasang padaku. "Ayo makan berdua seperti di *angkringan*." Endo tertawa, tawa yang seperti boneka. Menguak kenangan lama. Kuakui pernah ada saat indah bersamanya. Saat kami masih saling cinta. Tapi aku tak yakin mampu hidup rukun beradu kulit dengan orang asing. Endo menuangkan *soyu* banyak-banyak. Aku tak suka kecap asin itu. Lidahku terbiasa dengan kecap manis sejak kecil. Ah, selalu saja ada bahan pertentangan di antara kami.

Pemuda Machida itu lahap menyeruput mi. Ia tampak begitu lapar. Keheranan aku bertanya, "Kalau kau selapar itu mengapa tak makan malam bersama yang lain?" Endo pun peserta kongres, ia punya jatah makan malam yang sama dengan kami. Kuletakkan sumpit bambu yang tak kubuka kertas pembungkusnya di meja. Tak kuterima tawaran makan Endo. Aku masih kenyang dan tak punya minat untuk beromansa dengannya.

"Aku tak suka keramaian, kumpulan orang-orang membuatku berdebar-debar dan emosional. Lebih baik aku tak datang daripada bertingkah memalukan." Kuhela napas, setelah sekian lama kukira ia sudah sembuh. Endo adalah seorang perupa muda yang jenius. Namun, menderita Asperger Syndrome. Penyakit orang kreatif yang penyendiri dan eksentrik. Korban tuntutan keadaan. Kemajuan zaman menciptakan kemunduran mental. Hari-hari sibuk dan persaingan ketat tak menyisakan ruang untuk menarik napas. Menciptakan kaum *hatarakibachi*. Kutu pekerja yang tak mengenal diam, justru merasa bersalah jika harus istirahat. Bahkan menganggap tidur adalah kesia-siaan.

"Kau lebih suka berkumpul dengan serangga-seranggamu kan?" Sejak kecil Endo memiliki ketertarikan luar biasa pada serangga. Hampir seluruh karyanya terinspirasi dari makhluk kecil itu. Ia pun terus mencari cara dan lokasi baru untuk menangkap serangga. Perburuan serangga pula yang membawanya ke Indonesia. Dan mempertemukan kami.

"Ya, dan sekarang aku sedang merancang perangkap canggih untuk menangkap serangga langka. Satu-satunya di dunia." Aku mengangguk. Paham akan etos kerjanya. Orang Jepang bila ingin naik ke puncak gunung dengan sepeda takkan memotong gunung memperpendek puncaknya atau membangun jalan super mulus hingga ke pucuk gunung. Tapi berinovasi dengan sepeda itu. Tekun mengotak-atik hingga tercipta sebuah temuan baru. Mungkin sebuah sepeda yang bisa merayap di tebing, atau sepeda yang mampu berjalan di atas pohon. Siapa yang tahu? Hidup di tanah penuh tantangan bencana, membuat selalu berpikir bagaimana membuat potensi kecil menjadi besar. Sedangkan tanah negeriku begitu memanjakanku, tongkat kayu pun bisa menjadi lagu.

"Serangga apa itu?" Tanyaku dengan polos tanpa menyadari perubahan wajah Endo. Ia menggeser tubuh merapat padaku. Lalu mendekatkan bibirnya ke telingaku. Berbisik. Manja dan bernada mesum.

"Seekor kutu buku, berkaca-mata, cantik, dan baik hati." Seketika di mataku Endo berubah menjadi seekor laba-laba yang sedang menebar jaring penangkap mangsa. Sepintas teringat sakit hati di masa lalu. Ia mengaku cintanya padaku hanya sementara, selama di Indonesia. Bila pergi ke negara lain, ia akan mencintai yang lain. Baginya perempuan tak lebih dari serangga. Selama masih tergila-gila ia akan memuja dan terus memburu. Lalu bila menemukan jenis baru yang lama tinggal serangga mati terpigura, tersimpan dalam lemari koleksi. Cintanya seperti kutu loncat. Menjadi hama pengganggu kesuburan sawah yang baru saja hendak membulirkan kasih sayang.

Ah tidak, bagiku ia hanyalah seekor kutu pekerja yang terburu memburu dunia. Aku meninggalkan Endo. Dengan anggun seperti seekor kupu-kupu yang lolos dari jebakan jaring laba-laba.

Tokyo, 2011

Ofuro: bak mandi
Hatarakibachi: kutu pekerja
Chikatetsu: stasiun bawah tanah
Shokudo: kantin kecil
Hashi: sumpit
Machida: kota kecil di pinggiran Tokyo
Soyu: kecap Jepang

SASTRA

Dua Wanita

OLEH ELYA UTAMA

Dengan munculnya *Amba* tahun 2012 (diterbitkan Gramedia Pustaka Utama) karya Laksmi Pamuntjak, Indonesia memiliki satu lagi novel menakjubkan, dihitung sejak terbitnya *Saman* (Kepustakaan Populer Gramedia, terbit pertama kali tahun 1998) karya Ayu Utami, yang waktu itu juga langsung membikin banyak orang takjub. Yang lebih menakjubkan, dua novel yang luar biasa ini memiliki kemiripan—atau bahkan kesamaan—dalam hampir semua unsurnya: struktur plot, penokohan, kejiwaan para tokoh (yang mencerminkan kejiwaan pengarang), tema tersembunyi di balik tema utama, sikap dan cara pandang penulis terhadap kehidupan, serta struktur kalimat yang berkonsekuensi ke hal-hal teknis, seperti penggunaan metafora, kosakata, irama, tempo, dan diksi.

Contoh dari kesamaan dua novel itu banyak dan bisa diuraikan panjang lebar. Tulisan ini merupakan versi pendek untuk penulisan di surat kabar. Dengan banyak hal dipadatkan dan contoh dibatasi, mudah-mudahan tetap bisa dilihat kemiripan atau kesamaan dua novel tersebut.

◆◆◆

Baiknya dimulai dari unsur teknis dulu, yakni struktur kalimat. Struktur kalimat ini memang membawa konsekuensi pada struktur plot. Dalam hal ini, sebagaimana metafora wayang yang banyak digunakan, keduanya tampaknya menggunakan struktur *pakeliran* wayang. Diawali suluk yang bagus—yang ditransformasikan ke dunia prosa dengan piawai—dimulailah cerita dengan pengenalan, kemudian problem alias kegelapan, dilanjutkan serpihan cerita yang terpisah-pisah, baik dari segi waktu, tempat, maupun tokoh. Nantinya serpihan-serpihan itu dikonsolidasi pada akhir cerita ketika dunia menjadi benderang seperti dalam pertunjukan wayang kulit menjelang *tancep kayon*. Konsolidasi serpihan cerita itu pada kedua novel sama-sama dilakukan dengan dibabarnya surat-surat yang ditulis oleh para tokoh (pada *Saman* ditambah dengan surat elektronik alias *e-mail*).

Suluk yang secara luar biasa bertransformasi ke prosa itu pada *Saman* berbunyi: "Di taman ini, saya adalah seekor burung. Terbang beribu-ribu mil dari sebuah negeri yang tak mengenal musim, bermigrasi mencari semi, tempat harum rumput bisa tercium, juga pohon-pohon, yang tak pernah kita tahu namanya, atau umurnya."

Sementara pada *Amba*: "Di Pulau Buru, laut seperti seorang ibu: dalam dan menunggu. Embun menyebar seperti kaca yang buyar, dan siang menerangi ladang yang diam. Kemudian malam akan mengungkap apa yang hilang oleh silau."

Penggambaran suasana diiringi penginformasian mengenai waktu dan tempat kejadian dilakukan dengan teknik persis sama: menyebut nama tempat, bulan, dan tahun. *Saman*, misalnya: "Central Park, 28 Mei 1996". Adapun *Amba*: "Waeapo, Buru, April 2006". Setelah itu, pada bab lain, waktu dimundurkan. Pada *Saman*: "Perabumulih, 1993". Pada *Amba*: "Kadipura, Jawa Tengah, 1956". Selanjutnya, keduanya akan menggunakan teknik maju-mundur seperti itu untuk mengendalikan irama dan tempo sehingga terasa kekesamaan irama dan tempo kedua novel ini.

Kesamaan dalam segi teknis ini diperkaya dengan kesamaan lain, misalnya pada metafora. Pada *Saman*: "Bayangan-bayangan pun jatuh, memanjang ke tujuh penjuru...." Kita lihat pada Amba: "...begitu rupa hingga ia memanjangkan bayang-bayangku ke mana pun mataku memandang." Varian lain mengenai "bayang-bayang memanjang" dalam *Amba*: "...ia menangkap siluet yang panjang itu dari sudut mata kirinya...."

Dua-duanya punya perhatian pada dunia komik. Ikon komik dimunculkan, di daerah terpencil sekali pun. Pada *Saman* ada "Deni Manusia Ikan" di pedalaman Sumatera, sedangkan pada *Amba* ada "Doraemon" di pedalaman Buru. Tentang simbol-simbol dan tanda-tanda ini masih banyak lagi kesamaan, misalnya pada penggambaran buah-buahan. Pada *Saman*, "Lalu, tanaman buah: durian, nangka, lengkeng." Adapun pada *Amba*: "...ada sejumlah tanaman buah: durian, duku, dan pohon turi." Untuk bau-bauan, keduanya punya kesan khusus terhadap bau kayu. Pada *Saman*: "...begitu kuat ketika ia mencium bau kayu yang menyedotnya kembali ke waktu kanak-kanak." Pada Amba: "Samar-samar ia bisa mencium aroma kayu pada laki-laki itu."

Sampai ke masalah sangat pribadi, dua wanita ini tampaknya punya kemiripan, yakni dalam hal telentang. Pada *Saman*: "...kami berdua telentang di satu ranjang." Pada *Amba*: "...dan mereka telentang basah dan asin."

◆◆◆

Sekarang ke penokohan. Tokoh utama lelaki dalam dua novel ini sama-sama memakai nama wayang. Pada *Saman* sang tokoh bernama Wisanggeni, Athanasius Wisanggeni. Tokoh utama lelaki *Amba* adalah Bhisma Rashad. Keduanya, pada puncak cerita, sama-sama berusia 30-an tahun. Kesamaan lain, ibu mereka sama-sama Jawa dan ningrat (kedua novel ini sama-sama gemar menggambarkan seorang ibu sebagai Jawa ningrat. Adapun ayah bisa sama-sama Jawa atau suku lain. Ayah yang sering muncul dalam keduanya adalah Minang. Gambaran campuran Minang-Jawa tampaknya menjadi favorit keduanya).

Selain sama-sama "beraroma kayu", keduanya, selain intelektual, sama-sama menyimpan kekuatan supranatural. Pada *Saman*, kekuatan supranatural yang dimiliki Wisanggeni (kemudian berganti nama Saman) berasal dari roh-roh adiknya yang lenyap dari kandungan ibu. Pada *Amba*, Bhisma mendapatkannya dari semacam orang pintar di pedalaman Buru. Keduanya menunjukkan keajaiban kekuatannya ketika berhadapan dengan ular ala Harry Potter.

Di luar sekadar kesamaan kedua tokoh tersebut, masih banyak lagi kesamaan tokoh-tokoh lain, dari kesamaan tipologi ibu Jawa ningrat seperti disinggung tadi, sampai ke tokoh yang mengalami deformasi fisik, digambarkan sebagai "makhluk ajaib".

Yang tak kalah penting dicatat, tema yang tersembunyi di balik tema utama. Ini tampaknya bahkan bisa disebut yang lebih utama daripada yang terlihat. *Saman* tentang situasi politik menjelang tahun 1998, *Amba* pada tahun 1960-an ketika G30S meletus. Hanya saja, kalau ditelisik lebih lanjut, keduanya sebenarnya bercerita tentang tokoh-tokoh yang sedang mencari masa lalunya. Latar politik bisa macam-macam, tetapi ada yang tetap pada keduanya: penyelamatan masa lalu.

◆◆◆

Sayang, tak bisa semua diuraikan di sini. Yang jelas, baik *Amba* maupun *Saman* adalah pencapaian luar biasa dalam penulisan novel pada zamannya. Apa yang dicapai keduanya—diibaratkan pencapaian dalam dunia arsitektur—mereka adalah monumen yang akan terus dikenang kehebatannya, seperti kita melihat Vila Isola di Bandung yang anggun sepanjang masa, karya arsitek Wolff Schoemaker pada zamannya.

Menyangkut kemiripan atau bahkan persamaan kedua arsitektur novel di atas, saya ingin berspekulasi dengan cara seperti bagaimana kedua novel itu melakukan spekulasi, yakni dengan menyebut poin-poin kemungkinan. Pertama, penulis kedua meniru penulis pertama. Bukan tiruan yang jelek, sangat sempurna, bahkan mendekati kloning. Kedua, penulis pertama dan kedua berasal dari latar pendidikan arsitektur yang sama, mendirikan firma yang sama, dan bekerja bersama-sama. Ketiga, dua karya itu sebenarnya karya arsitek yang sama, menggunakan nama yang berbeda-beda.

Mana yang benar dari spekulasi itu tidaklah terlalu penting. Bahkan andai ketiga-tiganya salah sekali pun. Menutup tulisan ini, meniru penutup surat yang dibikin setiap tokoh dalam kedua novel itu kepada ayahnya (pada *Saman* "Sembah Sujud", pada *Amba* "Sembah Sujudku"), kami mengaturkan sembah sujud. Ditunggu karya-karya berikut.

ELYA UTAMA
Pembaca Novel,
Tinggal di Jakarta

PAMERAN

ANTARA YANGON DAN JAKARTA

Myanmar, negeri yang terasa asing oleh ketertutupan junta militer selama beberapa dekade, ternyata begitu dekat dengan keseharian Indonesia. Pameran 30 karya para maestro seni lukis modern Myanmar dan Indonesia membuktikan kedekatan itu.

OLEH ARYO WISANGGENI G

Senin (19/11) sore itu, kurator Galeri Nasional Indonesia Rizki A Zaelani, tergagap melihat 14 lukisan para maestro seni lukis Myanmar telah digantung di panel-panel penyekat ruang di aula National Museum Yangon. Bukan panel sederhana bercat putih dan kuning yang mengganggunya, juga bukan auditorium kaku yang disulap sekadarnya menjadi ruang pamer.

"Bukan ini bentuk pameran yang saya inginkan. Sayang jika lukisan perupa Indonesia dan Myanmar ditata terpisah," katanya berhati-hati mengajak bicara Direktur Museum Nasional Yangon Thaung Win dan Rektor National University of Arts and Culture Yangon U Kyaw Oo. "Saya ingin penataan lukisan maestro Indonesia dan Myanmar disatukan, ditata bersebelahan sesuai tema."

Thaung Win dan U Kyaw Oo berdiskusi dalam bahasa Myanmar, dirubung oleh para staf museum yang tampak lelah usai menata karya. Rizki menyela lagi, meyakinkan mereka untuk menata ulang 30 lukisan karya para maestro Indonesia dan Myanmar. Perdebatan dalam bahasa Myanmar akhirnya diakhiri anggukan kepala, semua setuju menata ulang lukisan yang dipamerkan dalam "Collective Remembrances – Nature, People, Culture Through Indonesia & Myanmar Artist" itu.

Sekitar dua jam kemudian, saat baru tertata separuh, hasilnya nyata berbeda. Rizki misalnya, menata agar lukisan "Kakak dan Adik" karya Mulyadi W disandingkan dengan lukisan "The Girl" karya Ohn Kyaing, lukisan "Asti" karya Sudibio, dan lukisan "Water Lily and Beautiful Lady" karya Ohn Lwin, juga lukisan "Wanita dan Bakul" karya Soedarso.

Lukisan "Pura Satria" S Sudjojono bersanding dengan "Monastery" karya Ba Nyan. Sementara "Pohon Nangka" Rustamadji bersebelahan dengan "Yellow Bunch of Banana" Ngwe Gaing. "Penataan seperti itu menonjolkan betapa banyak persamaan antara karya perupa Indonesia dan Myanmar," kata Thaung Win mengakui.

Pengunjung pameran seperti Soe Pa Pa Myint pun terkesan dengan lukisan "Togog Penghalau Burung" karya Affandi disandingkan dengan lukisan duel dua ayam jago dalam "Fighter" karya Hla Aung. Teknik pelototan cat dan usapan jari Affandi bersanding dengan pelototan cat yang diiris pisau lukis Hla Aung

"Kedua pelukis sama-sama ekspresif, sekilas teknik melukis keduanya sama. Saya pernah melihat karya Affandi, namun kali ini saya melihatnya secara berbeda. Kedalaman ekspresi Affandi hadir dalam lukisannya, begitu lepas dan berani. Hla Aung menghadirkan teknik yang terampil," ujar Myint yang mengunjungi pembukaan pameran, Selasa (20/11).

KOMPAS/ARYO WISANGGENI GENTHONG

Lukisan Kartono Yudhokusumo berjudul "Anggrek", "Togog Penghalau Burung" karya Affandi (tengah), dan lukisan "Fighter" karya Hla Aung merupakan tiga dari 30 karya yang dipamerkan dalam pameran "Collective Remembrances – Nature, People, Culture Through Indonesia & Myanmar Artist" di National Museum Yangon, Selasa (20/11).

Napas modernisme

Para perupa Myanmar dan Indonesia boleh dibilang tak terhubungkan satu sama lain, dan perkembangan seni lukis modern Myanmar dan Indonesia pun boleh dikata tak bertautan. Semua berjalan sendiri-sendiri, relatif saling terpisah.

Karya para maestro dilukis pada masa perkembangan seni rupa modern di Myanmar dan Indonesia. Lukisan terdahulu adalah "Monastery" karya Ba Nyan yang dilukis 1941, dan yang terbaru adalah lukisan I Wayan Bendi, "Nelayan Menangkap Ikan" yang dilukis 1992. Karya lain adalah karya Batara Lubis, Dullah, Kartono Yudhokusumo, Nashar, Otto Djaja, Sumitro, Soedarso, Srihadi Soedarsono, U Thong Han, San Win, Nan Waii, Paw Oo Thet, dan Ba Kyi.

Selain menghadirkan lukisan bertema perempuan, pameran yang berlangsung hingga 30 November itu juga menghadirkan lukisan tentang alam, kehidupan sehari-hari masyarakat, juga tradisi dan budaya yang melingkupi masing-masing perupanya. Tema penanda berakhirnya tema lukisan tradisional Asia yang didominasi tema dongeng, tokoh, dan raja.

Rektor National University of Arts and Culture Yangon U Kyaw Oo menyebut bagaimana pengaruh perkembangan seni rupa Eropa jadi hulu tautan perkembangan seni rupa Indonesia dan Myanmar. "Para maestro Myanmar maupun Indonesia, baik melalui jalur pendidikan formal ataupun pergaulan mereka dengan para perupa dari Eropa, membawa pengaruh perkembangan seni rupa di masing-masing negara, sesuai dengan konteks sosial masing-masing negaranya," kata U Kyaw Oo.

Kolonialisme Eropa di Asia Tenggara juga disebut Rizki sebagai pembawa napas modernisme dalam perkembangan seni rupa Indonesia maupun Myanmar, membawa tema-tema yang muncul dalam pameran maestro kedua negara itu. "Seni rupa modern dirintis dari berkembangnya nilai humanisme masa renaisance di Eropa," kata Rizki.

Kepala Galeri Nasional Indonesia Tubagus Sukmana menyebutkan pameran karya maestro Indonesia di Yangon sebagai realisasi Deklarasi Beijing 2006 tentang kerja sama dan pertukaran program di antara galeri dan museum nasional di Asia. "Karya para perupa Indonesia menjadi salah satu penanda penting dalam perkembangan seni rupa modern di Asia Tenggara," kata Sukmana merujuk bagaimana para maestro seni rupa modern Indonesia meraih pengakuan (pasar) dunia seni internasional.

KOMUNITAS

M50 "Pabrik" Seni di Shanghai

KOMPAS/PUTU FAJAR ARCANA

M50 Shanghai Art Community dibentuk dari bekas pabrik tekstil di kota Shanghai, China.

OLEH PUTU FAJAR ARCANA

China dalam dunia seni rupa, tak sekadar mengandung makna negara atau entitas kultural. Kata ini mengandung daya ledak kreativitas yang kemudian "menguasai" pasar seni rupa internasional sejak awal tahun 2000-an.

Ledakan dahsyat seni rupa kontemporer China, itu didukung oleh infrastruktur seni dari perupa, *art dealer*, galeri, kurator, kolektor, sampai pusat-pusat seni yang tumbuh di mana-mana. Salah satu distrik seni yang tumbuh pada era tahun 2000-an itu, M50 Shanghai Art Community. Distrik ini sebenarnya beralamat di Jalan Moganshan Road Nomor 50. Lokasi ini dulunya berupa pabrik tekstil bernama Mill Slub Chunming yang tutup tahun 1999.

Seorang seniman lokal bernama Xue, coba-coba menyewa satu tempat di bekas pabrik itu guna dijadikan studio. Ia berpikir dari pada lokasi ini diubah menjadi fasilitas mal, seperti yang kini sedang tumbuh di China, lebih baik dimanfaatkan sebagai pusat kesenian. Xue benar adanya, dalam waktu sekejap kawasan pabrik tua itu sudah berubah menjadi distrik seni yang dihuni tak kurang dari 120 galeri. Bahkan di sini, kini bermukim seniman-seniman terkemuka China, seperti Zhou Tiehai, Ding Yi, Xu Zhen, dan Liu Dao.

Distrik ini mirip dengan 798 Art District di Ta Sen Tse, yang berjarak sekitar 15 kilometer dari kota Beijing. Pusat seni ini bahkan dulunya dioperasikan sebagai pabrik instalasi telekomunikasi militer China. Para seniman kemudian "merebut" lokasi ini sebagai pusat "industri" seni China, sebelum diubah menjadi perusahaan elektronik.

"Saya sejak awal menyewa di sini. Kini tempat ini menjadi salah satu yang menggerakkan seni rupa kontemporer China," ujar Ye Lan, seorang perupa muda China, awal November 2012 lalu di Shanghai.

Ye Lan mengelola galeri dan studionya seorang diri. Selain mengerjakan lukisan-lukisan besar bercorak impresif dengan sapuan-sapuan warna tanah, Ye Lan, juga menjual reproduksi karya-karyanya seharga 10 yuan. "Tak perlu banyak orang. Saya bisa bekerja dan memasarkan karya-karya ini," katanya.

Pandangan serupa diungkapkan Pei Lian Zhi, seorang pelukis naturalistik yang lahir di Shanghai. "Saya menyewa tempat untuk studio dan galeri. Ini dulu gudang pabrik tekstil," kata Pei.

Gang sempit

Di distrik M50 kini setidaknya terdapat 130 seniman yang berasal dari 10 provinsi di seluruh daratan China serta para seniman asing yang berasal dari 16 negara di dunia. Kawasan ini berupa bangunan-bangunan tua yang dipisahkan oleh gang-gang sempit. Para pengunjung bisa mengembara di antara gang-gang sempit, itu untuk bertemu dengan para seniman yang bekerja dalam studio-studio. Umumnya, para seniman juga menjadi pemilik galeri seperti Ye Lan dan Pei.

Distrik seperti M50 dan 798 Art District disamakan dengan SoHo, New York, di mana seni rupa bertemu dengan pasar, yang kemudian mengendalikan seluruh "industri" seni rupa dunia. Pada awalnya tak banyak yang membayangkan sebuah bekas pabrik yang sudah lama tak beroperasi, menjelma menjadi pusat seni kontemporer, yang kemudian menguasai dunia.

Saat bom seni rupa pada awal tahun 2000-an, para perupa China menjadi "penguasa" papan atas dengan harga paling mahal. Satu lukisan karya Zhang Xiao Gang, misalnya, dilelang seharga 2 juta dollar AS atau sekitar Rp 18 miliar. Sebagai perbandingan karya pelukis Indonesia, Nyoman Masriadi, pernah dilelang antara Rp 2-6 mililar.

Indonesia cukup punya potensi untuk menggerakkan pasar seni rupa dunia. Setidaknya, kita sudah memiliki seniman yang dihasilkan oleh sekolah seni, galeri yang tumbuh di mana-mana, dan para kolektor cukup antusias. Masalahnya, seluruh potensi seni rupa itu belum digerakkan oleh satu sistem presentasi yang memadai.

Jakarta memiliki kawasan seperti Kota Tua yang memiliki 182 gedung tua telantar. Apalagi ada rencana Pemerintah Provinsi DKI Jakarta telah menyiapkan dana sebesar Rp 150 miliar untuk merevitalisasi gedung-gedung itu. Bukan tidak mungkin kawasan itu "disulap" menjadi kawasan seni, seperti yang telah dilakukan oleh para seniman China di M50 dan 798 Art District.

Kantong-kantong kebudayaan seperti ini, terlihat sederhana secara bentuk, tetapi ia menjadi mata rantai penting dalam menggerakkan kreativitas dan pasar seni rupa dunia. Dan, Indonesia punya potensi besar untuk ikut serta di dalamnya....

GALERI

Pertemuan Pengarang di Makassar

Puluhan pengarang mengadakan pertemuan, 25-27 November 2012, di Makassar, Sulawesi Selatan. Dalam pertemuan bertajuk "Pertemuan Pengarang Indonesia 2012" ini akan digelar berbagai agenda yang bermuara pada kemungkinan membentuk asosiasi pengarang Indonesia. Panitia Pelaksana Kurnia Effendi, Sabtu (24/11), mengatakan, selain silaturahim, pertemuan ini akan didesain seperti sidang-sidang untuk membahas berbagai hal mengenai dunia kepengarangan Indonesia. Pada sidang-sidang itu di antaranya akan didiskusikan mengenai estetika sastra, internal sastra, dan eksternal sastra. Pertemuan juga akan diisi dengan pentas-pentas sastra, seperti baca puisi dan pementasan monolog. (*/CAN)

RahwanaSinta di BBJ

Ken Zuraida, Project dan Artventure Indonesia, mementaskan drama *RahwanaSinta* di Bentara Budaya Jakarta, 24-25 November pukul 20.00. Pementasan yang disutradarai Ocky Sandi Lemon itu menghadirkan interpretasi baru tentang sosok Rahwana yang selama ini ditempatkan sebagai simbol angkara murka dan kejahatan. Pementasan yang dibintangi Ocky Sandi Lemon dan Maryam Supraba itu merupakan bagian dari pameran seni rupa "Giant Scroll" karya Rony Ynor yang digelar di Bentara Budaya Jakarta pada 24-27 November. (ROW)

"Workshop" Fotografi Lubang Jarum

Bentara Budaya Bali dan sejumlah komunitas fotografi di Denpasar menggelar lokakarya fotografi lubang jarum di Lapangan Niti Mandala Renon, 25 November, pukul 08.30 Wita. Lokakarya itu menghadirkan fotografer, Ida Bagus Andi Sucirta, dan penggiat fotografi kamera lubang jarum dari Komunitas Semut Ireng, Novi Tri M 'Gogon'. Lokakarya itu akan mengurai teknik-teknik kamera dan pengambilan gambar dengan obyek sisi-sisi dan nilai kehidupan masyarakat Bali, termasuk melalui fotografi kamera lubang jarum yang dapat dibuat dari kaleng atau dus yang dilubangi sebatang jarum. Lokakarya itu terbuka untuk umum. (ROW)

SEREMONIA

Penyerahan Hadiah Undian Mega Pasti Plus

Pemenang hadiah utama Mercedes Benz S300L dan pemenang Toyota All New Avanza didampingi Direktur Business Development Bank Mega Kostaman Thayib (tengah).

Bank Mega menyerahkan 1 hadiah utama Mercedes Benz S300L dan 6 Toyota All New Avanza kepada pemenang program undian Mega Pasti Plus periode kedua, Juli sampai September 2012, wilayah Jabodetabek (14/11). Program Mega Pasti Plus adalah program apresiasi bagi nasabah Tabungan Mega Dana dan Mega Maxi berupa hadiah pasti dan hadiah undian yaitu 2 Mercedes Benz S300L dan 60 Toyota All New Avanza periode April 2012 sampai Maret 2013. [*/NOV]

PERHUMAS Tanda Tangani Kerja Sama dengan Australia

Ketua Umum PERHUMAS Prita Kemal Gani dan Presiden PRIA Terry Hellen Gayner diapit Konsulat Jenderal RI di Melbourne Irvan Buchari (kiri), mantan Presiden PRIA Nick Turner, dan Presiden Global Alliance of Public Relations Daniel Tisch (kanan) berfoto bersama usai penandatanganan kerja sama di Melbourne Convention Centre Australia.

Ketua Umum Perhimpunan Hubungan Masyarakat Indonesia (PERHUMAS) Prita Kemal Gani dan Presiden Public Relations Intitute of Australia (PRIA) Terry Hellen Gayner menandatangani Friendship Agreement PERHUMAS – PRIA (20/11). Melalui kerja sama ini, diharapkan kedua organisasi dapat bertukar ilmu mengenai kehumasan sesuai dengan kode etik yang ada. [*/NOV]

Bank OCBC NISP Raih Penghargaan "Best Corporate Governance 2012"

Bank OCBC NISP kembali menunjukkan keberhasilan dengan meraih penghargaan sebagai "Best Corporate Governance" untuk kategori Responsibility of the Boards 2012 berdasarkan hasil penilaian dari Indonesian Institute for Corporate Directorship (IICD). Bertempat di Hotel Kempinski Jakarta (22/11), penghargaan yang diterima langsung Direktur Bank OCBC NISP Rama P Kusumaputra ini merupakan bentuk apresiasi terhadap komitmen perusahaan dalam menerapkan Good Corporate Governance (GCG). [*/ACH]

PUISI GOENAWAN MOHAMAD

Tentang Usinara

Usinara, yang menyerahkan jangat dan darahnya untuk
menyelamatkan seekor punai yang terancam kematian,
tahu dewa-dewa tak pernah siap. Mereka makin tua.
Langit menggantungkan dacin pada tiang lapuk Neraka
sejak cinta dibunuh. Timbangan terlambat. Telah tujuh
zaman asap & api penyiksaan mengaburkan mata siapa
saja.

Di manakah batas belas, Baginda? "Mungkin tak ada,"
jawab Usinara. Ia hanya menahan perih di rusuknya
ketika tujuh burung nasar sibuk di kamar itu, (tujuh,
bukan satu), merenggutkan dagingnya, selapis demi
selapis.

Sering aku bayangkan raja yang baik hati itu tergeletak
di lantai, memandang ke luar pintu, melihat debu sore
dan daun-daun yang pelan-pelan berubah ungu. Ia ingin
punai itu segera lepas. "Ayo, terbang. Aku telah
menebus nyawamu," ia ingin berkata. Tapi suaranya
tak terdengar.

Sementara itu, di sudut, si punai menangis: "Tak ada
dewa yang datang dan mengubah adegan ini jadi
dongeng!" Usinara hanya menutup matanya. Ia tahu
kahyangan adalah cerita yang belum jadi.

2012

Tentang Maut

Di ujung bait itu mulai tampak sebuah titik
yang kemudian runtuh, 5 menit setelah itu.

Di ujung ruang itu mulai tampak sederet jari
yang ingin memungutnya kembali.

Tapi mungkin
itu tak akan pernah terjadi.

Ini jam yang amat biasa: Maut memarkir keretanya
di ujung gang dan berjalan tak menentu.

Langkahnya tak seperti yang kau bayangkan: tak ada
gempa, tak ada hujan asam, tak ada parit
yang meluap.

Hanya sebuah sajak, seperti kabel yang putus.

Atau hampir putus.

2012

Di Antara Kanal

Jarimu menandai sebuah percakapan
yang tak hendak kita rekam
di hitam sotong dan gelas sauvignon blanc
yang akan ditinggalkan.

Di kiri kita kanal menyusup
dari laut. Di jalan para kelasi
malam seakan-akan biru.
"Meskipun esok lazuardi," katamu.

Aku dengar. Kita kenal
kegaduhan di aspal ini.
Kita tahu banyak hal.
Kita tahu apa yang sebentar.

Seseorang pernah mengatakan
kita telah disandingkan
sejak penghuni pertama ghetto Yahudi
membangun kedai.

Tapi kau tahu aku akan melepasmu di sudut itu,
tiap malam selesai, dan aku tahu kau akan pergi.

"Kota ini," katamu, "adalah jam
yang digantikan matahari."

2012

Tentang Chopin

Kembali ke nokturno, katamu. Aku inginkan Chopin.
Seperempat jam kemudian, tuts hitam pada piano itu
menganga.
Malam telah melukai mereka.

Mungkin itu sebabnya kau selalu merasa bersalah,
seakan-akan sedih adalah bagian dari ketidaktahuan.
Atau kecengengan. Tapi setiap malam, ada jalan batu
dan lampu sebuah kota yang tak diingat lagi, dan kau,
yang mencoba mengenangnya dari cinta yang pendek,
yang terburu, akan gagal. Di mana kota itu? Siapa yang
meletakkan tubuh itu di sisi tubuhmu?
Semua yang kembali
hanya menemuimu
pada mimpi yang tersisa
di ruas kamar...

Coba dengar, katamu lagi,
apa yang datang dalam No. 20 ini?

Di piano itu seseorang memandang ke luar
dan mencoba menjawab:
Mungkin hujan. Hanya hujan.

Tapi tak ada hujan dalam C-Sharp Minor, katamu.

2012

PAMERAN SENI RUPA SLENCO

No Signal — **BAMBANG PRAMUDIYANTO**
2012 MIXED MEDIA
150 x 200 cm

Aktor

– untuk Moh. Sunjaya

Aktor terakhir menutup pintu.
"Caesar, aku pulang."
Dan ruang-rias kosong. Cermin jadi dingin
seperti wajah tua yang ditinggalkan.

Siapapun pulang. Meski pada jas
dengan punggung yang berlobang
ia masih rasakan ujung pisau itu
menikam dan akordeon bernyanyi

pada saat kematian. Ia masih ingat
kalimat di adegan ke-4,
tentu saja. Tapi ia tak ingin
mengulangnya.

"Teater," sutradara selalu bergumam,
"hanya kehidupan dua malam."
"Tapi tetap kehidupan," ia ingin menjawab.
Ia selalu merasa bisa menjawab.

Ia menyukai suaranya sendiri
dan beberapa kata-kata.
Tapi pada tiap reruntukan panggung
ia lupa kata-kata.

Pada tiap reruntukan panggung
ia hanya ingin tiga detik – tiga detik yang yakin:
dalam lorong Kapai-Kapai, Abu tak berhenti
hanya karena cahaya tak ada lagi.

Ia tak menyukai melankoli.

2012

Rite of Spring

Tari itu melintas pada cermin:
bagian terakhir Ritus Musim.
Gerak gaun – paras putih –
tapak kaki yang melepas lantai...

23 tahun kemudian di kaca ia temukan
wajahnya. Sendiri. Terpisah dari ruang.
Lekang, seperti warna waktu
pada kertas koreografi.

Tapi ia masih ingin meliukkan tangannya.
"Aku tak seperti dulu," katanya,
"tapi di fragmen ini kau memerlukan aku.
Aku – hantu salju."

Suaranya pelan. Seperti derak tulang
ketika di ruang latihan itu
tak ada lagi adegan.
Hanya nafas. Mungkin ia masih di situ.

2012

Yang Tak Menarik dari Mati

Yang tak menarik dari mati
adalah kebisuan sungai
ketika aku
menemuinya.

Yang menghibur dari mati
adalah sejuk batu-batu,
patahan-patahan kayu
pada arus itu.

2012

Goenawan Mohamad baru-baru ini
menerbitkan naskah *L'Histoire du Soldat*
(2012), saduran dalam bahasa Indonesia yang
ia kerjakan atas teks CF Ramuz untuk musik
Igor Stravinski.

info

Akhir Pekan Kesehatan

Susu Kolostrum, Kuatkan Daya Tahan Tubuh

Perubahan cuaca seperti dari panas ke hujan atau sebaliknya bisa memengaruhi kondisi tubuh seseorang. Hal ini juga kerap terjadi pada saat perjalanan ke luar kota atau negeri yang berbeda cuaca. Saat melakukan adaptasi, tubuh akan menjadi lebih rentan terhadap infeksi dan virus. Akibatnya, seseorang cenderung lebih rentan sakit di kala musim hujan, apalagi sering kali terjadi musim penyakit menular seperti flu.

Akan tetapi, Anda tidak perlu khawatir karena ada beberapa cara untuk meningkatkan daya tahan tubuh agar tetap fit dalam menghadapi musim hujan dan penyakit menular. Salah satunya adalah dengan cara minum sulostrum setiap hari.

Sulostrum merupakan susu dengan kolostrum yang menjadi salah satu pilihan untuk diminum setiap hari. Kolostrum memiliki keunggulan dalam meningkatkan daya tahan tubuh sehingga seseorang tidak mudah sakit. Bahkan, sulostrum dapat mempercepat upaya mengatasi gangguan kesehatan.

Meskipun kandungannya sarat dengan manfaat bagi tubuh, cara mendapatkan kolostrum tidaklah mudah. Kolostrum hanya dihasilkan dalam jumlah sangat sedikit karena bisa diperoleh hanya pada hari pertama sapi yang baru melahirkan, sebelum sapi tersebut memproduksi susu biasa.

Kolostrum berbeda dengan susu biasa karena mengandung immunoglobulin dan zat antibodi alami lainnya yang sangat dibutuhkan manusia sejak lahir. Terlebih lagi, jika berhubungan dengan faktor kekebalan tubuh (imunitas) dan faktor pertumbuhan.

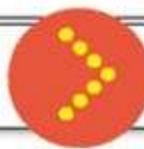
Para ahli kesehatan juga berulang kali mengingatkan ibu yang baru melahirkan untuk memberikan kolostrum yang dihasilkannya pada hari-hari pertama setelah persalinan kepada bayinya. Ini berguna agar buah hati dapat tumbuh sehat dan tak mudah sakit.

Bahkan, sebuah studi klinis oleh 14 ahli kesehatan di San Valentino, Italia menunjukkan bahwa minum kolostrum dapat mencegah flu tiga kali lebih efektif daripada vaksinasi flu yang menelan banyak biaya. Dibawah ini adalah tabel perbandingan antara kolostrum dengan susu sapi.

Kini Anda tak perlu repot menunggu sapi yang baru melahirkan untuk memperoleh kolostrum. Untuk menyediakan kebutuhan agar kondisi tubuh optimal, telah hadir Sulostrum. Susu dengan kolostrum ini diperoleh dari sapi-sapi pilihan yang baru melahirkan dan diproses dengan teknologi modern.

Sulostrum mengandung komponen utama antibodi alami, immunoglobulin (IgG), yang dapat meningkatkan daya tahan tubuh Anda sehingga tidak mudah sakit atau mempercepat penyembuhan ketika sakit. Selain rendah kalori, Sulostrum diperkaya juga dengan omega-3, kalsium, dan multivitamin sehingga makin lengkap untuk menjaga kesehatan tubuh. Sulostrum telah tersedia di minimarket, apotek, dan supermarket di kota Anda. [IKLAN/*/GPW]

Perbandingan	Kolostrum	Susu Biasa
Waktu Diperoleh	Hanya di 1-2 hari pertama setelah sapi melahirkan.	>2 hari setelah sapi melahirkan.
Volume yang diproduksi	Sangat sedikit	Banyak
Warna	Kekuningan kental	Putih cair
Kandungan	Memiliki kandungan immunoglobulin (IgG, IgM, IgA) sebagai komponen utama pembentuk antibodi dan pertumbuhan serta kandungan nutrisi (protein, vitamin, mineral) dan hormon yang jauh lebih tinggi dibanding susu biasa.	Memiliki kandungan protein dan hormon lebih rendah dibanding Kolostrum. Kadar lemak lebih tinggi.

SURAT PEMBACA

UDAR-RASA

Terjebak sebagai "Tokoh"

OLEH JEAN COUTEAU

Sejak beberapa tahun yang lalu, saya kian suka menghadiri undangan. Resmi, tidak resmi, pokoknya ada undangan, saya pasti hadir. Bukan tanpa alasan. Ke mana pun saya pergi, orang-orang menyambut saya dengan senyum, meminta pendapat saya tentang ini dan itu. Seakan-akan yang mencuat dari mulut saya haruslah pernyataan penting, juga cerdas. Bahkan, tak jarang pula saya diwawancarai televisi, diajak mengeluarkan opini pada acara-acara diskusi, ataupun dipersilakan membuka acara ini-itu dengan pidato yang agak gombal.

Dengan kata lain, saya dijadikan seorang "tokoh", yaitu orang terpandang dan terhormat atau paling sedikit dihormati. Bahkan, suatu predikat yang mengagungkan ditempel pada sosok diri saya: "budayawan". Siapa tidak senang diberi perhatian dan penghormatan seperti itu walaupun tak jelas apa itu sejatinya "budayawan".

Jangan-jangan saya jadi sombong! Akhir-akhir ini tebersit di benak saya bahwa tak mustahil lagak jalan saya telah berubah! Tidak lagi berleha-leha dan agak bohemian seperti dulu, tetapi semakin mengesankan wibawa. Saya juga kerap memakai baju syalwaz putih panjang yang menyatakan saya bukan seorang "tokoh" biasa saja, melainkan tokoh yang "marjinal" alias berpikiran "merdeka". Apalagi, rambut saya berkuncir dan tidak terlalu bersih. Ya, penampilan saya berubah.

Kalau diimbuhi dengan suara bariton saya yang bergema khas itu, saya kini yakin tampil sebagai "budayawan" yang betul-betul meyakinkan. Minggu yang lalu, ketika saya dimintai pendapat oleh seorang anak muda, tahu-tahu yang keluar dari mulut saya bukan lagi pendapat, melainkan "wejangan". Pernyataan yang halus nan tegas dan tak mungkin dibantah karena diucapkan oleh orang yang konon berwibawa. Astaga! Tetapi, kini walaupun menyadari hal ini, saya tak berbuat apa-apa lagi. Malahan "berwejangan" melulu! Pendeknya, gerak-gerik, nada suara, dan penampilan saya semakin sesuai dengan peran "tokoh" yang entah bagaimana terjubahi pada diri saya ini. Saya terpojok di dalam suatu identitas semu, yang saya pura-pura cela, tapi sesungguhnya saya nikmati.

Cuma situasi kini menjadi semakin tak terkendali. Bukan karena saya kerap dijuluki "Begawan dari Tukad Ayung" gara-gara saya tinggal di pinggir Sungai Ayung yang kesohor itu, melainkan karena saya tengah "naik pangkat". Sejak beberapa waktu, saya perhatikan nama saya kadang tidak lagi disebut: "Pak Jean Couteau", tetapi "Prof" Jean Couteau. Wah! Sebenarnya saya bukan profesor, tetapi apa boleh dibuat. Saya tetap dipanggil: "Pak Prof ini, Pak Prof itu".

Pada awalnya saya keberatan, takut dianggap "memakai gelar yang bukan haknya". Tetapi, melihat orang bersenyum, saya berdiam, dan kini sudah jadi terbiasa. Bahkan, di dalam lubuk hati, saya senang. Pasti terlihat dari dagu saya yang tersentak sedikit dan dari sinar mata saya yang tiba-tiba hampa. Kadang juga terlihat dari cara saya menoleh-noleh sana-sini mencari mata dari tokoh-tokoh yang berpredikat sama atau mirip, apakah betul-betul profesor, profesor gadungan, atau calon profesor—yang semuanya berbalas dengan ringisan penuh hormat....

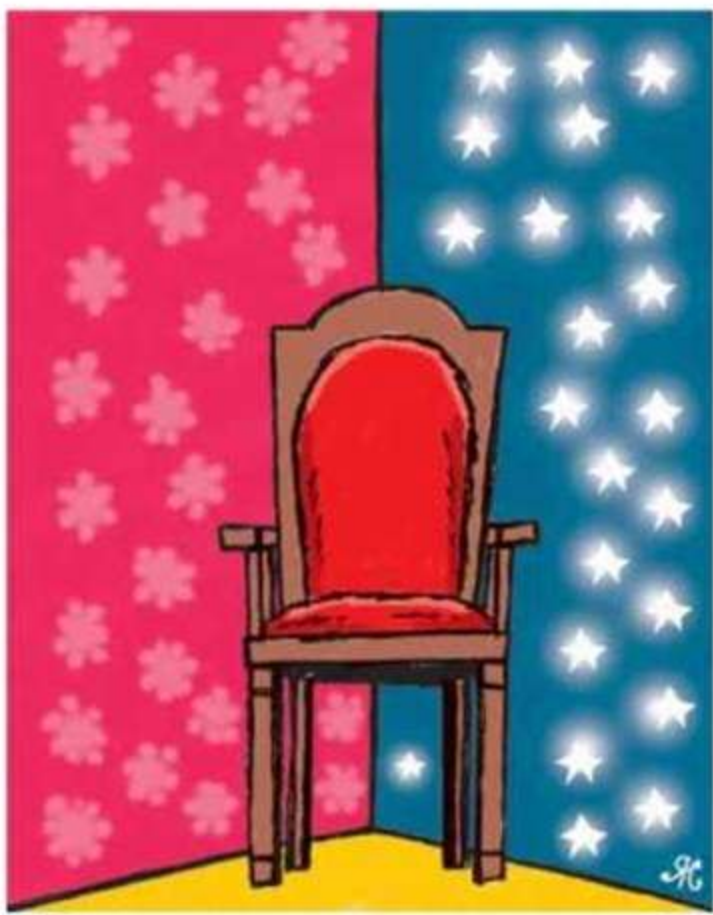
Singkatnya, saya betul-betul terperangkap. Dan hal ini dibayar mahal. Apabila dengan julukan "budayawan" saya masih "boleh" memakai mobil bekas taksi tahun 1980-an, sejak dipanggil "profesor", saya tidak lagi "pantas" memakai mobil itu. Maka, saya mencicil mobil baru. Celaka *beneran*!

Ya, celaka. Tadinya saya berpikir bahwa semua ini menimpa diri saya karena saya "bule". Tetapi, kini saya yakin tidak demikian. Itu justru terjadi karena saya sedang menjadi "Indonesia". Hanya "kesadaran" saya yang masih "bule" sedikit.

Di Indonesia, semua "tokoh", "budayawan" atau tidak, apakah berkuncir, plontos kepala, berjenggot, dan terutama kalau berdasi, cenderung dirangkul lalu dijebak oleh "sistem" dan keramahannya. Mereka pertama memberikan pendapat lalu "wejangan" untuk pada akhirnya tergoda untuk menggantikan mobil bekas dengan mobil baru walaupun tidak selalu tahu bagaimana membayarnya.

Bagaimana tetap bersikap merdeka?

HANDINING

LAYANAN PENERBANGAN MENGECEWAKAN

Arogansi Petugas Bandara Ngurah Rai Bali

Pada tanggal 29 September 2012, saya bertolak dari Surabaya menuju Sydney, Australia, dan transit di Bandara Ngurah Rai, Bali, yang sedang dalam perbaikan. Ketidaknyamanan terasa terutama di ruang tunggu pintu masuk ke pesawat. Ketersediaan kursi dapat dihitung dengan jari menyebabkan para penumpang dari beberapa maskapai penerbangan yang memiliki jadwal bersamaan harus berkerumun duduk di lantai.

Tidak ada pengumuman, kapan jadwal waktu buka untuk setiap pesawat sehingga semua menunggu dalam ketidakpastian. Sementara petugas bandara yang jaga di depan pintu masuk tidak ramah dan menjawab singkat: *wait*. Terkesan ingin menunjukkan kekuasaan. Suasana semakin terasa ketika mereka melarang saya membawa tiga botol air kosong 330 ml dari Garuda yang suka saya bawa untuk *traveling*. Adu argumentasi tidak terelakkan, saya katakan yang terpampang di papan pengumuman adalah dilarang membawa "*liquid*", bukan "*container*".

Setiap tahun saya selalu bepergian ke Schengen *countries* melalui Bandara Changi, Singapura, dan tidak ada masalah membawa botol air kosong berapa pun jumlahnya ke dalam pesawat. Salah seorang petugas, Ibu W, bahkan dengan arogan menyatakan, "Saya yang melarang botol kosong lebih dari 100 ml dibawa masuk ke pesawat udara."

Ketika kembali ke Tanah Air melalui Bandara Melbourne, Australia, suasana jauh berbeda. Petugas sangat tegas dan cermat, tetapi tidak arogan. Saya kembali membawa tiga botol air kosong 330 ml dari Garuda, lolos begitu saja. Bahkan, saya melihat petugas dengan ramah dan sabar mempersilakan penumpang membuang air yang tersisa dalam botol airnya. Ada yang membawa kemasan botol kosong 1,5 liter juga tidak dipermasalahkan.

Karut-marut penegakan hukum di negara ini sudah begitu mengakar sehingga semua petugas, mulai dari lapis atas sampai bawah, bisa menerjemahkan peraturan perundangan semaunya sendiri. Rendahnya tingkat pendidikan dan pengetahuan para petugas serta tidak ada kepedulian terhadap *customer* perlu mendapatkan perhatian dari jajaran terkait agar dunia pariwisata kita tetap dapat terjaga perkembangannya.

STEFANUS LAWUYAN
Sidosermo Indah XI, Wonocolo, Kota Surabaya, Jawa Timur

Bagasi di Singapore Airlines Mengecewakan

Pada tanggal 25 Juli 2012, saya terbang dengan Singapore Airlines (SQ) untuk penerbangan SIN-ICN, 00.10-07.45 (SQ 608) dengan sebelumnya *check in* bagasi berisi pakaian dan perlengkapan lain menuju Incheon Airport, Korea Selatan. Setibanya di Incheon Airport, Korea Selatan, saya sangat kecewa mengetahui dua koper tidak ditemukan. Saya langsung komplain ke *customer care* Singapore Airlines di Incheon Airport yang saat itu meminta untuk mengisi formulir komplain atas kehilangan bagasi.

Kemudian saya membeli keperluan, terutama pakaian ganti, karena jadwal pekerjaan mendesak yang seharusnya tidak perlu dilakukan jika koper-koper tersebut tiba bersamaan dengan saya. Hal ini menimbulkan kerugian yang besar. Setibanya di Jakarta pada tanggal 28 Juli 2012, saya kembali mengajukan komplain ke Singapore Airlines tentang kerugian akibat koper-koper yang datang terlambat saat saya di Korea. Pada tanggal 10 Agustus 2012, saya kembali mengirimkan *e-mail* dan surat dalam bentuk fisik dengan maksud untuk mengklaim kerugian.

E-mail dibalas dua hari kemudian oleh Ibu Lily dari Passenger Service Department Singapore Airlines. Saya sudah sabar berusaha menghubungi via telepon atas penyelesaian masalah ini, tetapi telepon pihak Singapore Airlines selalu bernada dalam perbaikan dan tidak dapat dihubungi. Pada tanggal 24 Oktober 2012, saya menerima *e-mail* dari Sangita Rajandran, Customer Affairs Manager, dengan jawaban penggantian materi yang akan diberikan sangat jauh dari kerugian yang harus saya tanggung saat terpaksa membeli pakaian ganti di Korea Selatan.

Atas tanggapan pihak Singapore Airlines tersebut, saya sebagai konsumen merasa sangat tidak dihargai dan sangat dirugikan dari sisi waktu dan finansial.

YOHANES TENGGARA
Kebon Jeruk Baru A 11, Jakarta Barat

Kotak Perlengkapan Mandi di Lion Dibongkar

Pada tanggal 30 September 2012, saya melakukan penerbangan dengan Lion Air nomor penerbangan JT 0591 dari Surabaya menuju Jakarta. Bagasi saya terdiri dari dua *travel bag* dan satu kardus makanan. Sesampai di Bandara Soekarno-Hatta sudah tengah malam dan ternyata salah satu *travel bag* gemboknya dipatahkan dan retsleting dirusak serta ada sobekan di sisi retsleting. Bahkan, kotak perlengkapan mandi saya dibongkar. Tidak ada kehilangan karena isinya hanya baju kotor dan perlengkapan mandi.

Saya kecewa dengan perlakuan oknum di Lion Air. Saya membuat *property irregularity report* (PIR) di bagian Lost and Found Baggage, diterima oleh Saudara Najib dan dicantumkan dua nomor telepon, (021) 70712602 dan (021) 84129946. Nomor ponsel dan telepon kantor saya dicantumkan pula di PIR tersebut. Namun, tidak ada dari pihak Lion Air yang menghubungi saya. Padahal, saya sudah mencoba menghubungi dua nomor telepon yang dicantumkan oleh pihak Lion Air, tetapi tidak pernah dijawab dan nadanya selalu sibuk.

Saya kecewa karena maskapai sebesar Lion Air memperlakukan penumpangnya seperti itu. Para calon penumpang Lion Air harap waspada jika mau menitipkan bagasi.

STEPHANIE KRISNAWANGSA
Pondok Pakulonan M 16, Serpong, Tangerang Selatan, Banten

Sriwijaya Air Tidak Patuhi Peraturan Menhub

Karena kepentingan studi, saya melegalisasi ijazah sekolah dasar saya di Tanjung Pinang. Dari Jakarta menggunakan pesawat Sriwijaya Air dengan penerbangan SJ 038 pada tanggal 7 November 2012 ke Tanjung Pinang. Pesawat terbang direncanakan pukul 17.00 WIB, dan karena alasan teknis, diundur menjadi pukul 18.10 WIB. Yang menjengkelkan saya tentang penundaan terbang diumumkan setelah pukul 17.30 WIB. Artinya, pihak Sriwijaya membiarkan penumpang tanpa informasi apa pun selama 30 menit.

Kemudian, sesuai Peraturan Menteri Perhubungan Nomor KM 25 Tahun 2008 tentang kompensasi yang wajib diberikan oleh *airline* kepada penumpang, yang tertera di belakang meja petugas pemberangkatan bahwa jika terjadi keterlambatan 30-90 menit, pihak pengangkut wajib memberikan *snack*/makanan ringan kepada para penumpang yang mengalami keterlambatan. Namun, yang terjadi, petugas Sriwijaya menjelaskan bahwa sejak 1 November 2012, pihak Sriwijaya tidak mengakui peraturan tersebut.

Yang diakui adalah keterlambatan yang lebih dari dua jam baru akan mengikuti peraturan untuk memberikan *snack* kepada penumpang yang terlambat terbang. Bagi saya, bukan masalah tidak dapat *snack*, melainkan ini adalah pelecehan pada peraturan pemerintah yang seharusnya ditaati oleh penyedia jasa penerbangan. Kalau memang peraturan ini tidak untuk dipatuhi, mengapa mesti dibuat? Peraturan itu dibuat dan jelas harus dipatuhi oleh setiap penyedia jasa penerbangan sehingga pemerintah harus menindak karena jelas-jelas melecehkan peraturan pemerintah.

SABTO WAGE HERAWAN
Bumi Panyawang Jalan Pinus Raya, Cileunyi, Kabupaten Bandung, Jawa Barat

HSBC Visa AirAsia untuk Tiket Mandala Air

Saya pemegang kartu kredit HSBC Visa AirAsia Gold. Pada Kamis malam tanggal 1 November 2012, saya melakukan transaksi *online* di *website* Mandala Air menggunakan HSBC Visa AirAsia membeli tiket untuk enam orang sekitar Rp 10.046.000, tetapi tidak berhasil. Saya hubungi *customer service* HSBC dan menjelaskan permasalahan, dan petugas bernama Chiko menjawab bahwa saya belum melakukan registrasi untuk Verified by Visa. Saya sudah pernah lakukan, terbukti dengan transaksi saya di salah satu situs *online* pada tanggal 31 Oktober 2012 senilai Rp 108.530 berhasil.

Mengenai hal itu petugas HSBC menjawab kemungkinan nilainya kecil sehingga bisa lolos verifikasi. Saya jawab, sebelum registrasi saya melakukan transaksi *online* senilai Rp 84.304, lebih rendah dari Rp 108.530, dan tidak berhasil. Perdebatan tak berujung harus terjadi tanpa petugas tersebut bisa menjelaskan, mengapa transaksi *online* saya tidak berhasil lalu berhasil dan kemudian tidak berhasil lagi.

Sampai akhirnya saya katakan kepada petugas itu bahwa jika seperti ini yang terjadi, Visa tidak konsisten dalam verifikasi. Jika sedang bisa ya bisa, jika sedang tidak bisa ya tidak bisa. Petugas tersebut menjawab, "Ya, seperti itu." Cukup kaget dengan jawaban seperti itu, tetapi memang hanya itu alasan yang menurut saya masuk akal untuk menjawab kejadian yang saya alami.

Akhirnya saya putuskan untuk mengulang transaksi saya di *website* Mandala Air, tetapi yang terjadi adalah dalam hitungan menit, nilai transaksi berubah, naik menjadi sekitar Rp 16.000.000. Mohon perhatian pihak HSBC dan Visa agar lebih konsisten sehingga nasabah tidak dirugikan.

GEMI AGUNG
Jalan Buntu Nomor 27, Tebet, Jakarta Selatan

Tiga Pakaian Raib di Bagasi Merpati

Pengalaman buruk ini saya alami ketika melakukan penerbangan dari Kupang ke Soa, Bajawa, menggunakan penerbangan Merpati. Saya membeli tiket Merpati yang berangkat tanggal 12 Agustus 2012. Namun, saya ketinggalan pesawat karena tidak mendengar pengumuman yang hanya diteriakkan tanpa menggunakan pengeras suara oleh petugas di ruang tunggu yang begitu ramai.

Bagasi sudah telanjur masuk ke dalam pesawat. Saya minta barang saya dikembalikan. Namun, petugas meyakinkan saya bahwa bagasi tetap aman dan dititipkan di kantor Merpati Kota Bajawa. Saya lalu berangkat keesokannya dengan membeli tiket baru tanpa potongan. Saya mengambil bagasi saya, sebuah koper, di kantor Merpati Bajawa. Ketika sampai di rumah, saya terkejut karena tampak ada bekas pembongkaran dalam koper saya. Saya kehilangan tiga helai pakaian.

Kemudian saya menghubungi *call center* Merpati (022) 88887777 dan diberikan nomor telepon Merpati Bajawa. Namun, nomor ini tidak dapat dihubungi. Saya mencari nomor telepon lain dan mendapatkan nomor Merpati Kupang. Tidak puas, saya kirim *e-mail* berisi keluhan ke koedmmz@merpati.co.id. Bahkan, saya juga *e-mail* foto pakaian saya yang hilang. Dijawab oleh Bapak Denny, akan mencari penjelasan dari Merpati Bajawa. Namun, setelah dua bulan lewat, saya tidak mendapatkan kabar apa pun.

Ini bukan masalah barang yang hilang, tapi etika. Mengintip barang milik orang yang tertutup adalah tindakan asusila, mengambil barang dari dalamnya tanpa izin pemiliknya adalah pencurian. Sayang, peristiwa ini terjadi justru ketika Provinsi NTT sedang getol-getolnya mempromosikan pariwisata.

VERDY RAMAYANAT
Jalan Suryakencana, Sukabumi, Jawa Barat

Tiket Batavia Murah, Layanan Rendah

Ini adalah pengalaman pertama menggunakan Batavia Air. Saya sekeluarga berangkat dari Jakarta ke Surabaya tanggal 9 November 2012, dengan Batavia Air nomor kursi 6A, 6B, 6C, dan 6D, pesawat Y6-651, *boarding* pukul 09.10 WIB. Sangat disayangkan pesawat tertunda terbang dari jadwal lebih dari satu jam karena pesawat masih di tempat lain. Tidak itu saja, ketika pesawat ada, penumpang tetap harus menunggu sekitar 20 menit untuk pengisian oksigen. Dan, ketika info kedua ini diumumkan, barulah *snack* dan air mineral diberikan kepada penumpang.

Setelah *boarding* sekitar pukul 11.00 WIB, penumpang masuk ke garbarata, tetapi sekali lagi karena ini penerbangan murah, diharuskan berjalan menuruni dan lewat tangga untuk menaiki pesawat. Ini adalah salah satu biaya yang dihilangkan *airlines* dengan mengurangi kenyamanan para penumpang. Parahnya, ketika duduk di kursi nomor 6C, kondisinya sangat parah. Meja tatakan tidak dapat terkunci sehingga saya harus memegangi terus selama dalam perjalanan selama sekitar satu jam.

Pegangan tangannya juga terlepas pada bagian karet dan hanya dikencangkan dengan selotip hitam. Sangat tidak nyaman. Anehnya, para pramugari yang sedang dilatih oleh para seniornya berbicara judes dan galak.

ADIB ADINDA ABDILLAH
Jalan Taman Mustika, Pulo Gadung, Jakarta Timur

CATATAN MINGGU

Sydney

OLEH BRE REDANA

Di bandara internasional Australia orang akan melewati pemeriksaan barang-barang bawaan secara ketat. Pendatang dilarang keras membawa sesuatu yang dikhawatirkan mengandung virus, kuman, hama, dan lain-lain, yang dikhawatirkan bakal mengontaminasi produk alam negeri sendiri yang amat mereka lindungi. Jangan harap bisa lolos membawa makanan. Atau bumbu-bumbuan, yang jangan-jangan malah mendatangkan masalah di pabean. Kayu untuk bingkai lukisan diteropong luar biasa, seperti hendak dilihat ada ngengatnya atau tidak.

Dari ihwal seperti ini, kita tahu bagaimana Australia–sebagaimana Selandia Baru–menjadi penghasil produk pertanian dan peternakan nomor satu. Makanannya enak, karena dibuat dari bahan mentah berkualitas. Semua serba berkualitas: makanan, udara, sampai dalam beberapa hal gaya hidup masyarakatnya. Orang Australia dikenal dengan kegemarannya melakukan kegiatan *outdoor* dan olahraga. Di jalanan kota Sydney, terlihat orang melakukan joging sepanjang waktu, bahkan di tengah malam. Apalagi saat ini, ketika udara pas enak-enaknya, musim semi mendekati musim panas. Tidak terlalu dingin, tapi juga sama sekali tidak panas.

Seketat itu produk alam diawasi, di lain pihak, di Australia masuk bergelombang-gelombang sesuatu yang dengan susah payah bisa mereka tangkal, yakni pengungsi. Kuman sosial yang dibawa pengungsi barangkali tak kalah serius dibandingkan sesuatu yang melekat di barang yang diperiksa di bandara. Para pengungsi yang berasal dari Afganistan, Iran, Irak, Myanmar, dan lain-lain masuk ke Australia sebagai "manusia perahu"–beberapa di antaranya "terdampar" di Indonesia.

Ada kontroversi mengenai para pengungsi. Sejumlah pihak mengkhawatirkan dampak sosial dari pengungsi yang kian lama kian banyak jumlahnya. Banyak yang menengarai, di balik arus pengungsi ini ada praktik percaloan manusia. Para pekerja mengeluh, mereka membayar pajak lebih besar untuk kepentingan pengungsi. Pihak yang lain lagi, mendukung penerimaan pengungsi, umumnya dengan alasan "kemanusiaan".

Mana lebih menentukan dalam kesejahteraan masyarakat, apakah lingkungan alami yang sehat, yang tidak terkontaminasi oleh berbagai virus dan hama dari luar, atau lingkungan sosial yang serba beres, tidak dirembesi persoalan-persoalan dari lain negara?

Inilah dia, tampaknya ada batas antara ilmu-ilmu alam dan ilmu-ilmu sosial humanistik. Keseriusan Australia menjaga lingkungan alamnya–atau sebutlah lingkungan biologisnya yang sehat–tentu beranjak dari pemikiran bahwa manusia yang sehat akan menghasilkan bangsa yang sehat. Dibandingkan kota-kota besar lain di dunia, Sydney misalnya, terasa sebagai metropolitan yang sehat. Manusianya tidak terlalu bergegas, cukup ramah, dan itu tadi, gemar olahraga.

Masih dalam ranah biologis, sekarang malah ada studi yang mencoba mencari hubungan antara kewarasan otak *(mind)* dan tubuh *(body)* dalam hubungannya dengan tingkah laku dan sikap politik. Pendekatan studi politik semacam ini disebut *psychophysiology*. Kalau pikirannya tidak sehat, rapat ya malah menikmati gambar porno di gadget di tangannya. Pejabat-pejabat kita perlu latihan *mind* dan *body* biar lebih *nggenah* perilakunya.

Sedangkan ilmu-ilmu sosial humanistik memberi perhatian pada aspek lain, bahwa pada dasarnya kita harus memiliki empati kemanusiaan, welas asih, dan lain-lain. Dalam politik praktis, alasan ini kadang dipolitisasi.

Apa pun yang tengah terjadi, Australia tampaknya sedang mencari keseimbangan itu. Dengan berbagai gejolaknya–setidaknya sampai saat ini–toh kota seperti Sydney masihlah kota yang menyenangkan.***

KOMPAS
TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pemimpin Umum: Jakob Oetama
Wakil Pemimpin Umum: Agung Adiprasetyo, St. Sularto
Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab: Rikard Bagun
Wakil Pemimpin Redaksi: Trias Kuncahyono, Budiman Tanuredjo, Ninuk Mardiana Pambudy
Redaktur Senior: Ninok Leksono
Redaktur Pelaksana: James Luhulima
Wakil Redaktur Pelaksana: Mohammad Bakir, Bambang Sigap Sumantri
Sekretaris Redaksi: Retno Bintarti, M. Nasir

SOPHIE NAVITA

PANDA BERCAHAYA

KOMPAS/MAWAR KUSUMA WULAN

Meskipun menahan sakit perut, Sophie Navita (37) tetap cantik ketika menghadiri acara pergelaran busana, Kamis (22/11) malam, di Jakarta. Tak sekadar terlihat segar, Sophie merasa wajahnya justru makin bercahaya. Rahasia penampilan primanya malam itu terletak pada pilihan warna pada baju tenun yang dikenakan.

"Ini warna favoritku, *lime green.* Bisa membuatku bercahaya. Meski sekarang datang dengan sakit perut, *nggak* ada yang tahu, kan?" kata Sophie.

Sophie sakit perut akibat *jet lag* setelah 35 jam perjalanan pesawat terbang plus transit dari Peru ke Jakarta. Ia ke Peru sebagai bintang tamu dalam acara yang digelar majalah *More.*

"Perbedaan waktunya 12 jam. Kalau ada yang *nggak jet lag,* saya kasih piala, deh. Orang lain bisa *tepar* kalau makanannya asal," ujar Sophie.

Sehari-hari, Sophie memang dikenal pemilih dalam soal makan. Ia hanya mengonsumsi pangan sehat, termasuk makan padi lokal yang menurut dia lebih sehat. Sophie lantas menunjukkan "oleh-oleh" lain dari Peru berupa kulit wajah yang menghitam terbakar matahari.

"Sudah pulang dua hari, tapi muka masih *kebakar.* Ditutup riasan tetap saja belang atas doang, jadi kayak panda," katanya. (WKM)

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

MARYAM SUPRABA

Membisu 90 Menit

Demi Sinta, Maryam Supraba (34) yang bersuara merdu rela berdiam. Untung bukan berdiam selamanya, tetapi selama 90 menit pementasan drama "RahwanaSinta" di Bentara Budaya Jakarta, yang digelar dua hari pada Sabtu dan Minggu (24-25/11).

"Ini kali pertama saya mendapat peran utama yang sepanjang pertunjukan justru tidak mengucapkan dialog apa pun. Itu kan susaaaah, jadi PR bangetlah pokoknya," kata Maryam, putri mendiang Rendra, di BBJ didampingi sang ibu, Ken Zuraida.

Diamnya Sinta itu melengkapi interpretasi baru sutradara Ocky Sandilemon tentang tokoh Rahwana yang selama ini ditafsir sebagai seorang jahat sejahat-jahatnya. Kali ini Rahwana justru hadir sebagai tokoh yang baik, dengan Sinta yang melulu diam. Demi berdiam itu, Maryam sampai berguru menari kepada koreografer Elly Luthan. Dan Maryam serius melakoni tantangan barunya, berbicara dengan gerak tubuh.

Kenapa sih bisa tahan diam 90 menit? "Tidak tahu, pokoknya tiba-tiba saya merasa malas bicara, benar-benar malas ngomong," kata Maryam tertawa. (ROW)

ERU

Pengalaman Pertama

Penyanyi asal Korea, Eru alias So Jung-hyun (29), datang khusus ke Jakarta saat gala premier film pertamanya, *Hello Goodbye,* Jumat (23/11). Eru memang tidak jadi bintang utama dalam film yang disutradarai Titien Wattimena ini. Saat pertama ditawari bermain, Eru mengaku tidak tertarik karena perannya yang kecil.

"Tetapi saya pikir inilah kesempatan saya pertama kali bermain film," kata Eru, saat ditemui di Seoul, Korea Selatan, beberapa pekan lalu.

Ketika hadir di Jakarta, Eru berharap semoga banyak publik Indonesia yang menonton film pertamanya itu. "Ini waktu yang baik untuk menghubungkan saya, film, dan publik Indonesia," tutur Eru.

Dalam film *Hello Goodbye,* Eru berperan sebagai musisi jalanan yang berkenalan dengan Indah (Atiqah Hasiholan). Keduanya kemudian berduet menyanyikan lagu "Blackglasses" ciptaan Eru, yang menjadi *soundtrack* film ini.

Penyanyi berjuluk "Korea's Prince of Ballad" ini lahir 5 Juli 1983 di New York, Amerika Serikat. Ayahnya dikenal sebagai penyanyi tradisional Korea. Eru tinggal di AS sampai usia 7 tahun, sebelum kemudian menetap di negaranya, Korea Selatan. "Pengalaman pertama harus digunakan sebaik-baiknya," kata Eru tentang aktingnya dalam film produksi Falcon Pictures ini. (CAN)

KOMPAS/PUTU FAJAR ARCANA

Hobi & Komunitas: Jazz Di Bawah Pohon Durian

Pertama di dunia, festival jazz digelar di bawah pohon durian, di dekat kandang ayam, dan dibuka oleh Pak Lurah. Itulah Ngayogjazz di Desa Brayut, Kecamatan Pendowoharjo, Kabupaten Sleman, Yogyakarta, Minggu (18/11) pekan lalu. >>HAL 34

FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

INES, KASUARI DARI BALI

Jelang akhir November 2012. Musim hujan sudah berjalan beberapa minggu di Jakarta. Cuaca pagi ini sedikit cerah meski bias sinar Matahari terhalang awan tipis. Ines Putri Tjiptadi Chandra (23) turun dari ketinggian apartemen dengan blus warna oranye berbahan brokat. Ia tampak bercahaya....

OLEH PUTU FAJAR ARCANA

Sosok ini pasti bukan gadis biasa. Senyumnya selalu mengembang setiap kali memulai atau mengakhiri bicara. Aksennya khas, campuran Inggris, Bali, dan Jakarta. Gaya berjalannya melenggak-lenggok seperti burung kasuari. Tubuhnya yang ramping tampak nyaman bertengger di atas sepatu jinjit setinggi 10 cm.

Jangan keliru. Semua penampilan Ines, begitu ia biasa disapa, tadi terjadi dalam waktu belum genap setahun. Perubahan hidupnya, menurut istilahnya yang "wow", itu seperti terjadi dalam sekejap mata. Bahkan, ia tak pernah menduga jika arah hidupnya pada akhirnya harus berurusan dengan dunia kecantikan.

Sebelum memutuskan mengikuti kontes Miss Bali pada awal tahun 2012, Ines lebih dikenal sebagai atlet golf nasional. Tak main-main, prestasinya lumayan bersinar. Pada usia 15 tahun sebagai wakil Bali, ia meraih medali emas dan perak di ajang PON. Sejak itu sampai sekarang, putri pasangan Ricky Chandra dan Lidia Tjiptadi ini selalu mewakili Indonesia dalam berbagai turnamen internasional. Tahun 2009 ia menempati 2nd Place Indonesia's Women Amateur dan tahun 2010 menjuarai Singapore Warren Golf Amateur.

Tikungan tajam hidup Ines terjadi ketika perempuan kelahiran 5 September 1989 ini dinobatkan sebagai Miss Indonesia 2012 dan harus mewakili Indonesia di ajang Miss World. "Dalam dua minggu pertama sebelum kontes digelar, kami berbelanja macam-macam, terutama sandal *high-heels* dan peralatan *make-up*. Seumur-umur saya tak punya *high-heels*," tutur Ines dengan mimik serius.

Tak mudah bagi Ines "menaklukkan" tubuhnya yang telanjur terbentuk oleh disiplin latihan golf sejak kecil. Otot kaki dan tangannya begitu kekar, bahkan pada beberapa bagian kakinya urat-uratnya terlihat menonjol. "Musuh" pertama yang harus ia taklukkan mengubah kebiasaan bersepatu "sport" dengan sandal *high-heels* tadi. "Saya berjuang keras. Kalau yang lain istirahat, saya latihan berjalan menggunakan *high-heels*," kenang Ines. Kalau orang lain latihan berjalan sekali di atas *catwalk*, Ines melakukannya tiga kali. "Semua bisa dipelajari kok," tambahnya.

Disiplin

Masa karantina sebelum mengikuti ajang kontes termasuk masa-masa yang berat. "Beratnya sih lebih pada soal mental, terutama karena harus latihan senyum misalnya, he-he-he," katanya. Ia bersyukur olahraga seperti golf memberinya kedisiplinan. "Saya dilatih pelatih asal Korea yang disiplin luar biasa. Kedua tangan digantungi pasir," tambah Ines sambil menunjukkan kedua tangannya.

Semua latihan berat itu menjadi modal sebelum ia terbang mengikuti kontes Miss World di Mongolia. Dan di ajang itu, Ines menapak Top 13 Miss World 2012, 3rd Runner Up Beauty With Purpose Miss World 2012, dan semifinalis Beachwear Beauty Miss World. Ia meraih seluruh prestasi itu setelah bersaing dengan 116 peserta dari seluruh dunia. Asal tahu, prestasi Ines termasuk yang tertinggi yang pernah dicapai wakil Indonesia di ajang tingkat dunia ini.

Apa yang Ines mau buktikan? "Saya cuma ingin memperlihatkan bahwa segala sesuatu harus diraih dengan kerja keras. Jangan mudah menyerah. Belum-belum sudah merasa kalah, seperti tim nasional kita..." Ha?

Rupanya Ines termasuk penggemar berat sepak bola, terutama Manchester United (MU), klub kesayangannya. Klub seperti MU memberi contoh, berjuang tidak boleh berhenti sampai peluit akhir ditiup wasit. "Sering kan MU membalikkan keadaan, dari ketinggalan 2-0 bisa unggul jadi 2-3. Itu bukti berjuang harus terus sampai benar-benar selesai," katanya dengan suara bergetar.

Selain itu, ujar Ines, seseorang harus berani keluar dari zona nyaman. Golf telah memberinya prestasi sejak kecil hingga dewasa. "Saya merasa harus melakukan sesuatu yang baru dalam hidup," katanya.

Tak bisa ia pungkiri, sepak bola dan golf seolah menjadi inspirasi bagi kesuksesannya meraih prestasi di ajang internasional. Ia mengenang perjuangannya di ajang Miss World merupakan perjalanan yang berat. "Hampir lima minggu di sana seorang diri. Tak ada yang boleh membantu dalam segala hal. Semua harus dikerjakan sendirian. Itu berat, tapi menyenangkan," katanya.

Meski sekarang menyandang "mahkota" Miss Indonesia dan Top 13 Miss World, Ines merasa ia tetap seorang gadis biasa. "Saya tetap sebagaimana adanya, Ines yang tetap ingin menjadi dirinya sendiri," katanya. Itulah sebabnya sampai sekarang ia tetap bermain golf dan mengikuti berbagai turnamen. Kalau harus bercelana pendek saat berolahraga, katanya, ia tak perlu terbebani oleh predikatnya sebagai Miss Indonesia.

Selain menebarkan semangat kemandirian dan perjuangan tiada akhir ke berbagai pelosok Indonesia, Ines memasang target tetap mewakili Indonesia di ajang SEA Games Myanmar nanti. Ia tak segan-segan memasuki pemusatan latihan sebagai atlet nasional untuk meraih puncak prestasi itu.

Gadis ini kalau diibaratkan dekat sekali dengan burung kasuari. Ia cantik dan menarik, itu sudah terbukti. Tetapi pukulan bola golfnya seperti tendangan burung kasuari, yang jauh melesakkan bola menuju *hole*, bukan tak mungkin menciptakan *hole in one*....

INES PUTRI TJIPTADI CHANDRA

- **Lahir:** Denpasar, 5 September 1989
- **Orangtua:** Ricky Chandra (ayah) dan Lidia Tjiptadi (ibu)
- **Pendidikan:** Golf Scholarship to University of Georgia
- **Prestasi:**
  - 2002-Wanita Pertama dan Termuda meraih Gubernur Bali Cup
  - 2004-Pemenang Emas dan Perak PON
  - 2005-Sekarang, Mewakili Indonesia dalam turnamen golf
  - 2009-2nd Place Indonesia Women Amateur
  - 2010-Juara Singapore Warren Golf Amateur
  - 2012-Miss Indonesia
  - 2012-Top 13 Miss World

HOBI

Penggemar Berat MU

Saking cintanya sama Manchester United (MU), kamar apartemen Ines Putri Tjiptadi Chandra penuh atribut berbau klub sepak bola asal Inggris itu. "Apa yang tak ada, dari kaus, bola, syal, pulpen, sampai pernak-pernik lain semua saya punya," tutur Ines. Gadis penyuka tempe ini bahkan memasang ikon MU di gagang *stick* golf yang ia pakai sehari-hari.

Semua kecintaannya pada MU dan sepak bola dimulai ketika Ines melihat penampilan David Beckham. "Ternyata pemain bola itu bisa keren," katanya. Kebetulan waktu itu, kata Ines, Beckham sedang bergabung dengan MU. "Sejak itu saya tak bisa lepas dari MU. Pokoknya kalau bertanding, jam berapa pun saya harus menonton," tutur Ines. Para saudara lelaki Ines sampai heran melihat "kegilaannya" terhadap MU.

"Saya lebih suka menonton MU sendirian di apartemen, bisa bebas teriak, bahkan menangis kalau kalah ha-ha-ha," kata Ines.

Sepak bola, terutama MU, kata Ines, mengajarkan tentang spirit bertarung sampai akhir. "Kita tidak bisa puas dengan nomor dua atau tiga, kalau bisa nomor satu kenapa tidak," ujar Ines.

Spirit bertarung MU, menurut Ines, telah memberinya inspirasi untuk tidak menyerah sebelum segalanya benar-benar tertutup. "Saya memasuki dunia kontes kecantikan dari nol, sama sekali tidak mengerti cara menggunakan *make-up* dan berjalan dengan *high-heels*. Sementara yang lainnya berangkat dari model," kata Ines.

Ia tidak bermaksud sombong. Tetapi segala sesuatu bisa diraih dengan keseriusan dan kerja keras. Saat para peserta lain istirahat, Ines mengaku berlatih sendiri, sebagaimana yang ia lakukan di golf.

Banyak yang meremehkan kemampuan Ines ketika berangkat ke Mongolia mengikuti kontes Miss World 2012. Apalagi sebelumnya wakil Indonesia menempati posisi Top 15. "Akhirnya saya buktikan dengan mencapai Top 13 Miss World kan?" kata Ines.

(CAN)

MAWAR NAN JELITA...

Sabun natural Wangsa Jelita bermula dari usaha rumahan tiga dara belia. Sabun itu ikut menyejahterakan petani mawar. Juga membawa Nadya Saib, pendiri dan pengelola Wangsa Jelita, mewakili Indonesia dalam forum wirausaha muda di pentas dunia.

OLEH NUR HIDAYATI

Sejak duduk di bangku SMA, Nadya (25) sudah bercita-cita jadi pengusaha. Ketika itu, ia amat menggemari *The Apprentice*, tontonan realitas di televisi yang digawangi pebisnis kelas dunia Donald Trump. Ia sudah lama membayangkan, bidang yang ingin ia geluti adalah bisnis kosmetik.

"Saya pilih kuliah farmasi supaya paham bagaimana memproduksi kosmetik," ujar gadis berdarah Padang kelahiran Balikpapan, 16 Maret 1987, ini.

Nadya yang melewatkan masa remaja di Jakarta itu kemudian kuliah farmasi di Institut Teknologi Bandung. Untuk tugas akhir sebagai syarat merampungkan studi, ia menciptakan obat jerawat berbahan teh hijau.

Bahan kimia sebagai obat adalah bidang yang ia pelajari, tetapi tak membendung ketertarikan Nadya pada bahan alami. "Mungkin karena sejak kecil saya sering melihat Ibu memasak dengan mengolah banyak bahan dari alam. Dari rempah untuk bumbu, misalnya, bisa dihasilkan rasa yang luar biasa."

Begitulah mulanya Nadya belajar bahwa alam menyediakan banyak bahan untuk "meramu" keajaiban. Lulus kuliah pada 2008, Nadya bersama dua teman kuliahnya, Fitria Muftizal dan Amirah Al Kaff, sepakat bersama merintis jalan menjadi pengusaha.

FOTO-FOTO: KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Nadya Said (kiri) bersama karyawannya, Ira, membungkus sabun natural Wangsa Jelita.

Caranya, menjual produk yang mereka buat sendiri dengan memanfaatkan ilmu farmasi yang mereka kuasai. Namun, mereka segera dihadapkan pada keterbatasan modal. "Kami pilih sabun natural karena itu bisa paling banyak dipakai dan modal awalnya waktu enggak banyak."

Mulailah ketiganya bereksperimen menemukan formula paling pas untuk sabun natural. Pada 2009, mereka mulai menjual sabun buatan sendiri itu dengan variasi bahan ekstrak teh hijau, minyak zaitun, apel, dan kunyit. Wangsa Jelita—merek yang dibuat Nadya dan dua sahabatnya—mempertahankan gliserin yang berfungsi melembabkan kulit pada sabun mereka. Untuk itu, digunakan komposisi minyak zaitun, minyak kelapa, dan minyak sawit.

Sabun Wangsa Jelita juga tak menggunakan surfaktan karena komponen detergen yang mempercepat pembuatan sabun ini mengakibatkan kulit kering. Karena itu, sabun natural Wangsa Jelita butuh waktu satu bulan untuk didiamkan sebelum "matang" dan siap dikemas. Padahal, dalam pembuatan sabun biasa cukup didiamkan dua jam. Selain itu, Wangsa Jelita juga tidak menggunakan pengawet kimia, pewarna sintetik, dan parfum sintetik.

Saat ini, Wangsa Jelita sudah memproduksi dan menjual rata-rata 2.000 sabun per bulan. Pemasarannya terutama melalui penjualan *online* dan *reseller*. "Daripada keluar biaya untuk sewa gerai, dana kami lebih baik digunakan dulu untuk riset. Target buka toko kira-kira tiga tahun ke depan."

Berbagai jenis sabun natural buatan Wangsa Jelita

Membantu petani

Ketika akan mengembangkan varian sabun yang sudah mereka produksi, Nadya sempat mempertimbangkan mencari bahan alami khas kawasan Bandung. Nadya bersama Fitria dan Amirah pun menyusuri kebun-kebun di kawasan Lembang. Di sana, mereka bertemu "jodoh" dengan bunga mawar.

Nadya mendapati para petani mawar mempunyai masalah. Bunga mawar yang mereka hasilkan hanya dapat dijual dengan harga Rp 40.000 per kodi jika berkategori A, yakni bertangkai lebih panjang dari 60 sentimeter (cm). Harga mawar kategori B yang bertangkai 40-60 cm jatuh jadi Rp 25.000 per kodi. Paling murah adalah bunga mawar kategori C yang bertangkai lebih pendek dari 40 cm, hanya laku Rp 15.000 per kodi.

"Malah kadang mawar yang tangkainya pendek ini tidak dibeli bandar." Padahal, hasil panen bunga mawar selalu bervariasi, tak mungkin hanya menghasilkan bunga bertangkai panjang.

Mendengar masalah itu, Nadya justru menemukan peluang. Bukan semata untuk kepentingan bisnisnya, melainkan juga untuk meningkatkan kesejahteraan kelompok petani mawar. Ia membeli bunga mawar kategori C dengan harga kategori A. "Itu namanya *fair trade*. Karena yang kami pakai sebagai ekstrak memang hanya *petal* (helaian mahkota bunga) mawar."

Bergaul dengan petani memberi inspirasi baru kepada Nadya. Ia tidak sekadar ingin berdagang dengan kelompok petani mawar ini, tetapi juga ingin mengembangkan kerja sama yang meningkatkan kapasitas dan kesejahteraan kedua belah pihak. "Saya mengajak para petani ini menaikkan nilai tambah produk bunga mawar dengan mengolahnya jadi sabun natural. Selain mengontrol kualitas, Wangsa Jelita hanya memegang merek dan memasarkan."

Penghargaan

Gagasan pengembangan bisnis sekaligus komunitas petani itu ia tuangkan dalam proposal dan diikutkan dalam kompetisi wirausaha muda yang diselenggarakan British Council dan Arthur Guinness Fund pada 2010. Karena, sekali lagi, pengembangan komunitas pun butuh biaya. Ternyata Wangsa Jelita berhasil menyabet penghargaan untuk kategori Most Promising Community Entrepreneur.

Wangsa Jelita juga lolos menjadi finalis dalam kompetisi Perserikatan Bangsa-Bangsa bertajuk Project Inspire: 5 Minutes to Change the World pada 2011. Nadya pun terpilih mewakili Indonesia dalam G-20 Youth Summit di Paris 2011.

Pengembangan komunitas petani yang digagas Nadya kemudian direalisasikan. Selama enam bulan, tahun lalu, Wangsa Jelita bekerja sama dengan British Council melatih kelompok petani mawar di Lembang agar bisa memproduksi sabun sendiri dengan ekstrak bunga selama enam bulan.

"Sekarang masih perlu menyiapkan tempat yang lebih sesuai, terutama untuk tempat penyimpanan, supaya bisa diproduksi di sana."

Nadya masih akan memperjuangkan cita-citanya dengan Wangsa Jelita. Ia berharap Wangsa Jelita terus berkembang dengan diversifikasi produk, bukan hanya sabun. Bekerja sama dengan komunitas petani lokal untuk mengolah bahan alami menjadi produk kecantikan bermutu dan ramah lingkungan.

KOMODifikasi

KOMPAS/MAWAR KUSUMA WULAN

Peragaan "Comic Spell"

Sekolah Mode Lembaga Pengajaran Tata Busana atau LPTB Susan Budihardjo menggelar peragaan busana dengan tema "Comic Spell". Pergelaran ini menampilkan karya sembilan perancang muda yang terinspirasi dari tokoh komik. Mereka menampilkan koleksi busana siap pakai dengan menyisipkan tema etnik Indonesia.

Lulusan 2008 Anaz menampilkan 13 karya busana siap pakai eksklusif yang terinspirasi tokoh kartun CandyCandy, anime asal Jepang. Karya Anaz tampak unik dengan materi kain bermotif tikar pandan Medan. Alumnus lainnya, Cheppie, mempertontonkan sepuluh topi serangga cantik dengan bahan seperti serat nanas dan serat pandan.

Peragaan busana kali ini juga dimeriahkan sajian koleksi 14 wisudawan dan siswa terpilih. Mereka mengalihfungsikan busana atau sepatu menjadi bentuk lain. "*Fashion* itu seperti komik. Kita dapat menjadi tokoh apa saja," ujar Susan Budiharjo di sela acara pergelaran busana, Kamis (22/11) malam. (WKM)

Emas Dua Warna untuk yang Muda

Emas kuning 24 karat kerap diidentikkan dengan orang tua. Untuk menggaet kalangan lebih muda, toko emas Prima Gold yang berulang tahun ke-20 belakangan mulai menyediakan emas dua warna, yakni perpaduan emas kuning 24 karat yang menjadi andalan Prima Gold dengan emas putih lewat koleksi Two-Tones Series. "Koleksi ini lebih muda dan trendi. Desainnya juga lebih beragam, tidak melulu bernuansa flora," ujar Managing Director of Prima Gold Kenny Salmon, dalam peringatan HUT sekaligus pembukaan toko berdesain baru, Sabtu (24/11). Namun, pemilik dari Prima Gold di Indonesia, Jhonny Salmon, meyakini emas murni tetap mendapat tempat di hati penggemarnya, tua ataupun muda. "Emas murni itu tua? *It is not true*!" ujar Jhonny bersemangat. Apalagi, emas murni tidak hanya sekadar perhiasan, tetapi juga bisa sebagai investasi. Prima Gold merupakan toko emas rantai internasional berbasis di Thailand yang mengkhususkan diri pada emas murni 24 karat (99,9 persen emas murni) dengan salah satu ciri khas desain flora. Untuk menggoreskan motif flora yang detail di atas emas 24 karat yang umumya lebih "lunak", logam mulia itu mendapat perlakuan khusus. (INE)

KOMPAS/INDIRA PERMANA SARI

37 TAHUN PERGULATAN RAMLI

Proses kreatifnya sulit dibendung, khususnya ketika tubuhnya semakin lemah didera sakit. Pergelaran tahunan ke-37 Ramli adalah sintesis pergulatannya. Di sana ada "passion", cinta, dan kepasrahan pada takdir.

Hari-hari menjelang pergelaran 37 Tahun Ramli Berkarya yang berlangsung Rabu (21/11) malam di Grand Ballroom Hotel Indonesia Kempinski adalah momen yang mendebarkan bagi Ramli dan para sahabatnya. Kondisi fisiknya terus melemah. Berat badannya menyusut, wajahnya pucat. Rasa sakit di perutnya akibat deraan kanker usus semakin menghebat. Hampir semua asupan makanan yang diberikan dimuntahkan kembali.

Hari Minggu (18/11), selepas maghrib, para sahabatnya mengadakan pengajian di kediaman Ramli di Jalan Semarang, Menteng, untuk mendoakan kesehatannya. "Kata dokter, Ramli *nggak* boleh capek, tapi kan dua hari lagi ada pergelaran tahunan. Mas Ramli sulit *dibilangin* untuk istirahat. Bingung aku," kata sahabatnya, Mien Uno, lewat pesan singkat.

Sehari sebelum pergelaran, Ramli dibawa ke rumah sakit untuk pemeriksaan. Para sahabatnya mengatakan, wajahnya sudah semakin pucat. Ia diharuskan menggunakan kursi roda.

Hari itu, ia masih bisa mengangkat telepon. "*Doain* ya, *doain* ini bukan pergelaran terakhirku. Aku masih pengin berkarya terus. Aku takut...," katanya terbata.

Ramli menceritakan, dokter memasang ring di levernya sehingga cairan dari empedu bisa dialirkan. Setiap kali melangkahkan kaki, katanya, perutnya sakit seperti diiris. "Doakan aku kuat dan pergelarannya lancar," lanjut Ramli.

Pergelaran malam itu memang terasa lebih emosional dibandingkan dengan tahun-tahun sebelumnya. Bukan saja karena tempat duduk dipenuhi para sahabat Ramli, di antaranya Ny Try Sutrisno dan Ny Ali Alatas, melainkan juga karena rasa haru menyaksikan Ramli "bergulat" dengan rasa sakit demi memberikan suguhan yang terbaik.

"Dari siang Mas Ramli masih ikut *ngatur*, meski dari atas kursi roda," kata Mien Uno yang malam itu tampil di *catwalk* bersama para peragawati senior, seperti Rima Melati, Enny Soekamto, Niesye, Dian Tanjung, dan Citra.

Corak tradisi

Malam itu, Ramli menampilkan sekitar 100 koleksi busana yang motif kainnya terinspirasi corak tradisi empat daerah, yakni DKI Jakarta (Betawi), Sampang (Madura), Lampung, dan Kepulauan Riau. Eksplorasi Ramli terhadap ragam tradisi di empat wilayah ini sudah berlangsung bertahun-tahun.

Dari corak Betawi, Ramli kembali mengangkat kebaya encim dengan aplikasi bordir yang menjadi kekuatannya. Di tangan Ramli, kebaya encim diolah menjadi busana kantor dengan cara memadukannya bersama setelan blazer dan rok atau celana panjang berwarna senada. Keindahan bordir kebaya encim menyembul di balik blazer berpotongan sederhana.

Ramli juga mengolah motif tapis Lampung pada busana malam dan kasual. Tapis tidak hanya menjadi aksen pada kerah dan pinggiran gaun. Pada sejumlah koleksi, motif ditransformasikan menjadi materi utama. Motif geometris yang diambil dari corak tapis, misalnya, dipindahkan menjadi baju malam dari bahan organdi berwarna putih atau menjadi syal yang maskulin pada setelan jas pria.

Dari Sampang, Madura, motif batik—terutama motif karapan sapi—diolah Ramli menjadi jas elegan dan kemeja kasual, berpadu dengan kaus bergaris-garis merah putih khas Madura. Sementara batik madura berbahan katun dan sutra dirancang menjadi rok klok pendek yang berpadu apik dengan blus putih beraksen bordir. Sentuhan batik madura juga diaplikasikan pada gaun-gaun malam berwarna hitam yang dilengkapi aneka selendang.

Sementara dari Kepulauan Riau, Ramli masih terus mengeksplorasi motif-motif yang selama beberapa tahun terakhir menjadi perhatiannya, seperti ukiran rumah adat, flora, dan anyaman tikar.

Secara keseluruhan, desain busana yang ditampilkan Ramli belum banyak beranjak dari desain klasik yang selama ini menjadi ciri khasnya, seperti atasan dengan potongan *off-shoulder* ataupun sabrina, kebaya encim dengan aplikasi bordir, celana lebar, rok panjang berlipit, serta atasan tunik atau yang berbentuk turbular.

Ramli beberapa kali menyatakan, rancangannya itu disesuaikan dengan tuntutan pasar, khususnya para pelanggannya yang mayoritas perempuan berusia matang dan mapan. Seperti yang malam itu memenuhi ratusan tempat duduk dalam pergelarannya.

(NUR HIDAYATI/ MYRNA RATNA)

FOTO-FOTO: KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

PARODI

Merenung

OLEH SAMUEL MULIA

Dua hari berturut-turut dalam sepekan ini saya mewawancarai calon pegawai untuk klien saya sebuah majalah wanita. Katakan majalah X. Hal yang menarik adalah melihat bagaimana santainya mereka mencari pekerjaan, jauh dari keseriusan menggapai masa depan. Berbeda sekali dengan di masa saya berusaha menggapai cita-cita.

Ciyusss miapaa?

Seorang wanita muda memasuki ruang wawancara. Pertanyaan pertama saya ajukan. "Bagaimana Anda membedakan majalah X ini dengan majalah wanita lainnya?" Ia menjawab, "Mas, maaf, saya ini sejujurnya enggak pernah baca majalah X ini. Saya baru baca tadi waktu menunggu wawancara."

Menurut Anda, saya harus bagaimana? Saya sampai bingung bagaimana ada manusia mau mengharap mendapat pekerjaan dari sebuah majalah yang tak pernah ia baca. Yang tak diketahuinya? Anda pikir saya berbohong? Saya sampai berpikir apa benar manusia di hadapan saya ini serius atau bercanda mencari pekerjaan. Kalaupun serius, *ciyusss miapaa* (serius demi apa)?

Giliran berikutnya masih seorang wanita muda. Memasuki ruang wawancara dengan mata menerawang seperti kemasukan roh jahat. Seperti bingung dan bengong.

Saya langsung berkomentar, "Anda kok seperti tidak ada di ruangan ini?" Ia membela diri dengan suaranya yang superlembut. "Saya memang begini, Mas. Banyak orang yang mengatakan hal sama kalau pertama kali melihat saya." Kemudian saya bertanya lagi. "Oh, kesan pertama saja, ya. Memang setelah itu Anda seperti apa?" Ia menjawab, "Yaa... biasa *aja* juga."

Seorang pria kurus berkacamata memasuki ruangan. Pertama, berkesan lumayan gagah, tetapi makin lama makin flamboyan. Saya bertanya bagaimana Anda bisa meningkatkan pendapatan majalah ini, sementara banyak majalah wanita ada di pasaran dan sudah eksis cukup lama? Kemudian ia menjelaskan beberapa eksekusi yang buat saya sudah terlalu kuno untuk disuarakan di zaman mendengar radio bisa melalui telepon seluler.

Setelah beberapa kejadian di atas, masih ada beberapa manusia lainnya yang masuk dan keluar dari ruang rapat itu. Namun, nyaris semua dari mereka memiliki latar belakang pendidikan yang berbeda dengan posisi yang diinginkan. Ketika ditanya mengapa demikian, ada yang menjawab dipaksa orangtua, ada yang belum bisa menentukan apa yang dikehendaki saat pertama masuk ke perguruan tinggi dan baru *ngeh* kalau tidak cocok setelah sekian tahun menjalaninya.

Siap tidak siap harus siap

Setelah dua hari itu, saya bertanya kepada diri sendiri. Saya ini sudah nyaris setengah abad, pembicaraan di ruang wawancara itu memancing sebuah tanya. Benarkah saya ini berbeda dengan mereka yang saya wawancarai itu? Apa benar selama tahun-tahun ini saya juga tahu apa yang saya kehendaki? Apakah kalau sudah lama menjalani sesuatu berarti saya senang dengan apa yang saya lakukan dan apakah yang saya lakukan itu benar-benar berkualitas?

Apakah dengan berjalannya waktu dan bertambahnya umur saya masih hidup di dunia saya sendiri dan tidak peka bahwa dunia di luar sudah tak sama lagi, kemudian menjadi mudah naik pitam karena keadaan baru itu buat saya menyulitkan dan mengancam? Apakah saya seperti pria flamboyan yang menawarkan eksekusi begitu kunonya untuk sebuah dunia yang makin modern?

Kemudian pertanyaan itu menjalar kemana-mana. Apakah benar kalau saya *ngotot* ingin memiliki sebuah hubungan asmara dengan seseorang saya tahu benar manusia yang membuat saya *keblinger* itu? Atau saya sama seperti wanita yang mau melamar di majalah X, tapi tak pernah tahu apa majalah X itu sesungguhnya.

Kepada satu orang saya bertanya, "Kalau Anda tak tahu majalah X ini dan Anda tak pernah membacanya, bagaimana Anda bisa duduk di sini dan berharap mendapat pekerjaan dari sebuah perusahaan yang tak Anda ketahui? Bagaimana Anda bisa menyenangi pekerjaan yang tak Anda ketahui?"

Ia diam. Sekarang pun giliran saya yang diam, tetapi otak saya mulai tak bisa diam. Apakah selama ini saya tahu siapa saya sesungguhnya? Setelah acara memusingkan kepala, saya makan malam dengan beberapa teman, dan salah seorang dari mereka hendak menikah dalam waktu yang tidak terlalu lama. Saya bertanya secara mendadak kepadanya apakah ia siap menikah. Ia tersenyum dengan kulum senyum yang berat. "Enggak tahu, Mas. Siap atau enggak siap harus siap," katanya.

Setelah ia menjelaskan, saya bingung. Benarkah siap atau tidak siap mesti siap? Katanya sama seperti membuat rumah. Kalau tak ditempati, tak akan pernah selesai, selalu saja ada yang kurang. Jadi, siap atau tidak, harus ditempati.

Karena saya sendiri masih bingung di usia yang nyaris setengah abad ini, saya tinggalkan saja pertanyaan-pertanyaan di atas untuk tak hanya menjadi bahan renungan, tetapi juga perlu Anda jawab. Selamat merenung. Selamat menikmati jawaban Anda hari ini.

Sensasi dalam Balutan Negeri Barata

Mendengar nama India, perhatian langsung tertuju pada bangunan megah yang menjadi salah satu tujuan utama wisatawan, Taj Mahal. Bangunan yang berlokasi di Agra tersebut merupakan monumen bergaya arsitektur Persia yang terbuat dari marmer putih yang dihiasi batu-batu permata. Tak ayal, orang berbondong-bondong datang menghampiri untuk menikmati kemewahan yang ada.

DOK INDIA TOURISM BOARD

Monumen yang dibangun oleh Raja Shahjahan dari dinasti Mughal pada 1631 sebagai bukti cinta kepada istrinya ini pun masuk dalam daftar situs warisan dunia UNESCO. Bila Anda kebetulan berkunjung dan ingin mengabadikan momen di Taj Mahal, usahakanlah datang sepagi mungkin untuk mendapatkan pencahayaan yang baik. Selain itu, pengambilan gambar tidak disulitkan dengan padatnya pengunjung yang memadati area tersebut. Waktu untuk bereksperimen pun semakin panjang. Anda dapat mencoba mengambil obyek dari sudut yang berbeda dari kebanyakan orang.

Selain menyambut wisatawan dengan monumen megah tersebut, Negeri Barata ini menyuguhkan sejumlah tempat menarik lainnya yang wajib dinikmati, terlebih pada saat liburan akhir tahun.

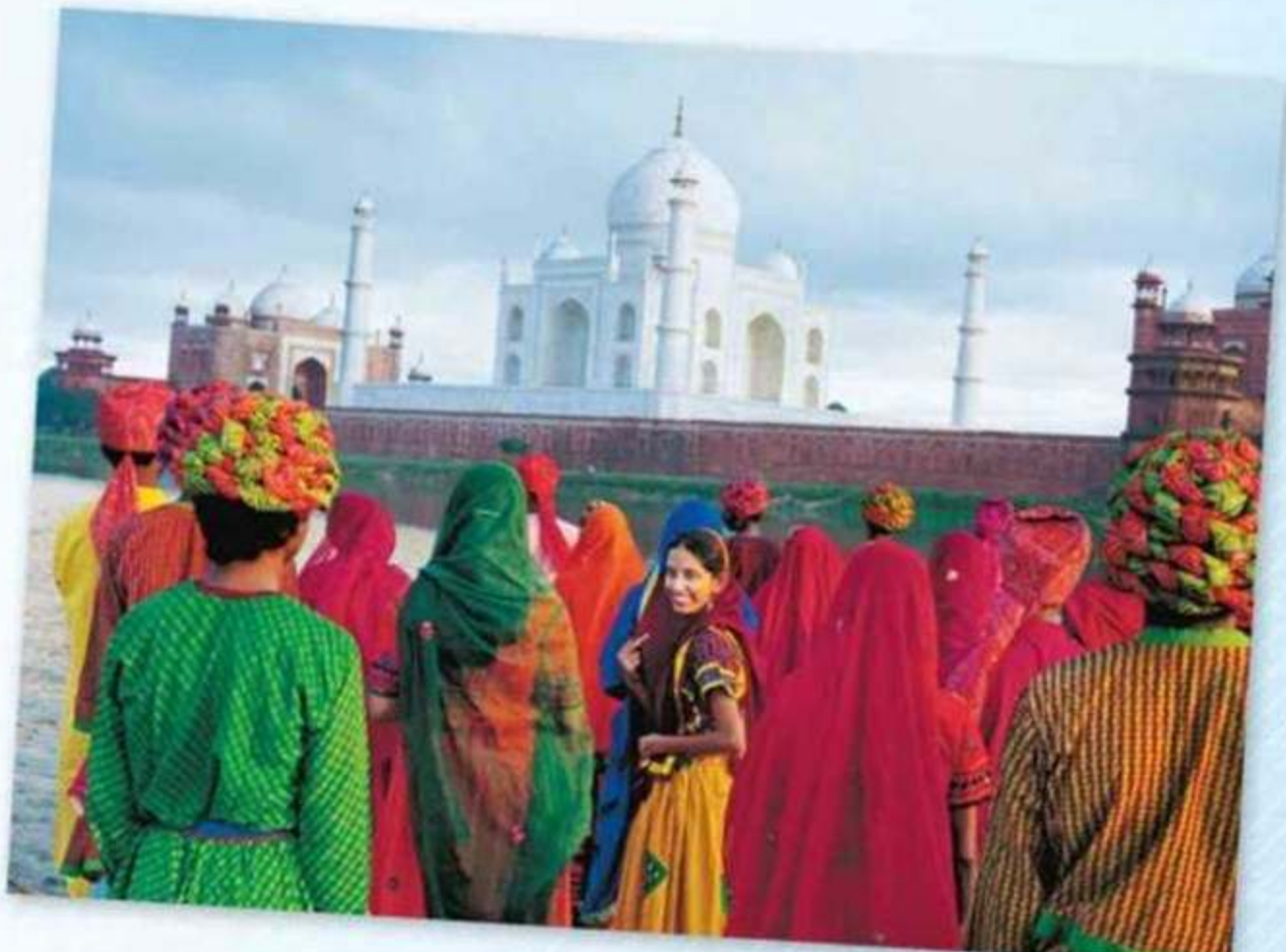
Kashmir

Memasukkan Srinagar dalam daftar kunjungan wisata pada penghujung tahun akan membuat liburan semakin berkesan dan tak terlupakan. Ibu kota provinsi Jammu dan Kashmir ini terletak di jantung lembah Kashmir dan memiliki taman yang indah, Taman Mughal dan Taman Salimar. Taman yang dibangun pada dinasti Mughal tersebut memiliki bunga yang beragam dan dilengkapi air mancur yang indah. Keriangan tentu akan semakin terpancar dengan melanjutkan perjalanan menggunakan shikara, perahu tradisional yang terbuat dari kayu, untuk menyeberangi Danau Dal. Di danau tersebut, selain menikmati keelokan alam sekeliling, wisatawan dapat merasakan sensasi yang jarang dirasakan di negara-negara lain, yaitu menikmati suasana berada di rumah perahu atau rumah apung.

Rumah-rumah tersebut mengapung di atas danau yang indah dan dikelilingi pemandangan hijau. Berada di atas rumah apung yang unik dan alam yang sejuk tentu mampu mengusir rasa jenuh aktivitas sehari-hari. Rumah apung telah menjadi bagian dari budaya air Kashmir selama berabad-abad lamanya. Danau Dal tak hanya tersohor berkat keindahan alamnya, tetapi juga kehidupan yang unik dan semangat penduduk di sekelilingnya.

Wisatawan yang hobi berbelanja tak perlu khawatir karena di rumah perahu tersebut juga ada pedagang yang menjajakan barang dagangannya. Perhiasan, baju hangat, syal, ukiran terbuat dari kayu, kerajinan kertas, hingga tas kulit khas Kashmir dapat dibeli di atas hunian mengapung ini. Harga yang ditawarkannya pun cukup terjangkau. Para pedagang yang menjajakan barang dagangannya selalu berpindah dari rumah apung yang satu ke rumah apung lainnya dengan menggunakan perahu kayu tradisional yang tidak terlalu besar.

Masih ingin melihat keunikan lainnya? Kunjungi pusat kerajinan Kashmir yang menyuguhkan kerajinan *papier mache*. Di sana pengunjung dapat melihat cara pembuatan kerajinan tangan berbahan dasar bubur kertas. Mangkuk dengan desain unik, tempat perhiasan dengan berbagai bentuk dapat dijadikan buah tangan menarik sepulang dari India.

Setelah puas berkeliling di Srinagar, petualangan dapat dilanjutkan menuju Gulmarg. Sebelum mencapai Gulmarg, wisatawan terlebih dahulu melewati Tangmarg, selanjutnya dengan menggunakan kendaraan khusus menuju Gulmarg. Tempat ini merupakan salah satu tempat bermain ski terkenal di dunia. Selepas bermain ski Anda dapat naik *cable car* menuju dataran tinggi dengan ketinggian mencapai 2.600 meter di atas permukaan laut untuk menikmati pemandangan indah di bawahnya.

Agra

Selain Kashmir dengan rumah perahunya, Agra memiliki daya pikat yang tak kalah menariknya. Selain Taj Mahal, Agra masih memiliki atraksi wisata lainnya. Daerah yang pernah menjadi ibu kota pada masa dinasti Mughal ini memiliki bangunan kuno yang menyimpan sejarah masa lampau, Fatehpur Sikri. Bangunan ini merupakan bekas istana raja pada masa dinasti Mughal yang memiliki arsitektur bergaya Buddha, Hindu, dan Islam.

Perpaduan gaya seni juga dapat dinikmati dengan menyambangi Agra Fort. Tempat tersebut merupakan pusat pemerintahan pada abad ke-16 yang memiliki nilai seni tinggi, yakni perpaduan yang unik antara arsitektur Islam, Hindu, dan Persia. Selain memberikan kesan tersendiri, dengan berkunjung ke pusat budaya Kalakriti, pengetahuan akan semakin kaya. Di gedung tersebut dipertontonkan Mohabbat The Taj Show, pertunjukan yang menceritakan latar belakang pembangunan monumen Taj Mahal yang tersohor di seantero dunia.

Jaipur

Negara yang melahirkan karya sastra kuno *Mahabharata* ini seolah tak ada habisnya untuk dinikmati. Jaipur, misalnya, kota ini juga menyimpan sejumlah obyek menarik. Kota yang didirikan pada 1727 oleh Maharaja Sawai Jai Singh ini dikenal dengan tata kota yang lurus dan bangunan kuno bernuansa merah muda. Hal inilah yang membuat kota ini dijuluki Kota Merah Muda. Di kota ini, wisatawan dapat berkunjung ke Masjid Jama, masjid termegah di India.

City tour dapat dilanjutkan menuju Palace of Winds atau dikenal dengan Hawa Mahal. Bangunan unik dan eksotis ini memiliki jendela-jendela kecil yang sangat banyak yang berfungsi sebagai lubang angin.

Selanjutnya, wisatawan dapat melangkahkan kaki menuju Amber Fort Palace dengan menunggang gajah. Sebuah pengalaman yang jarang terjadi. Bangunan ini merupakan istana yang klasik yang dilengkapi dengan dekorasi dinding yang menarik. Jangan lupa mengunjungi City Palace & Museum untuk melihat istana yang hingga kini masih digunakan sebagai tempat tinggal dan museum. [IKLAN/*/BYU]

Galeri Event

infotorial

Pengenalan *rangkaian event Allianz Jakarta Heart Run (AJHR) 2012 kepada awak media (21/09). Dihadiri pihak dari Allianz Indonesia, Yayasan Jantung Indonesia, dan Komunitas Lari Indorunners.*

FOTO-FOTO: DOK. ALLIANZ DAN TOMMY B UTOMO

Bersiap. *Para awak media, karyawan Allianz, dan komunitas Indorunners melakukan pemanasan sebelum melakukan lari di event Road To AJHR 2012, fX Lifestyle X'nter, Jakarta. Di acara ini, semua peserta mencoba aplikasi GPS Endomondo.*

Jemput bola. *Allianz membuka booth pendaftaran saat Car Free Day di Sudirman untuk menjaring orang tertarik mengikuti event AJHR.*

Start. *Peserta AJHR 2012 melakukan start kategori lari 10 kilometer di Lapangan Silang Monas, Jakarta (4/11).*

Hobi Lari. *Country Director dan President Director Allianz Life Indonesia Joachim Wessling pun tidak ketinggalan mengikuti lari kategori 10 kilometer. Joachim memang memiliki hobi lari.*

Berlarilah untuk Mengejar Hidup Sehat

Sekitar 10.000 orang memadati Lapangan Silang Monas, Jakarta, Minggu (4/11) lalu. Mereka bersiap untuk mendukung kampanye jantung sehat dan memopulerkan gaya hidup sehat di acara Allianz Jakarta Heart Run (AJHR)10 K 2012.

Kegiatan yang terselenggara berkat kerja sama Allianz Life Indonesia bersama dengan Yayasan Jantung Indonesia (YJI) tersebut diadakan untuk memperingati *World Heart Day* atau Hari Jantung Dunia yang jatuh pada 29 September setiap tahunnya. Peserta mengikuti tiga kategori yang dibuka, yaitu 10 K, 5 K, dan *fun walk*.

"Kami bangga dapat bekerja sama dengan Yayasan Jantung Indonesia untuk penyelenggaraan acara ini. Tujuan kami berdua sama, yaitu menyehatkan masyarakat Indonesia dan mengajak untuk selalu hidup sehat. Kami berharap semua masyarakat Indonesia, terutama di Jakarta, dapat menyadari pentingnya hidup sehat dengan berolahraga," ujar Country Manager dan President Director Allianz Life Indonesia Joachim Wessling.

AJHR 2012 merupakan puncak acara dari sebuah rangkaian panjang yang dihelat oleh Allianz Life Indonesia untuk memopulerkan kembali olahraga lari di masyarakat. Dimulai dari konferensi pers pada 12 September 2012 untuk membuka rangkaian AJHR 2012. Lalu, acara dilanjutkan dengan *internal launch*, yang diikuti agen dan karyawan, sekaligus memperkenalkan Allianz Virtual Run di Allianz Tower, Kuningan (18/09).

Kemudian rangkaian acara berlanjut ke Media Day (21/09) untuk menyosialisasikan acara AJHR kepada awak media. Di sini juga ada *talkshow* bersama komunitas lari, Indorunners. Pada kesempatan tersebut, Allianz mengumumkan Allianz Virtual Run Challenge, ajang kompetisi lari yang unik dan menarik. Dengan aplikasi GPS Endomondo, pelari dapat memperoleh data statistik. Data ini kemudian diperlombakan untuk memenangi kesempatan mengikuti Allianz Penang Bridge International Marathon di Malaysia. Kompetisi Allianz Virtual Run Challenge ini diselenggarakan dari 1 Oktober-21 Oktober 2012, dan menjadi *pre-event* yang baik untuk para pelari baik profesional maupun masyarakat umum berlatih sebelum mengikuti AJHR 2012.

Allianz juga sempat mengadakan Sunday Morning Run untuk mengumpulkan donasi menjelang Idul Adha. Allianz mendonasikan Rp 10.000 untuk setiap titik tempuh yang telah ditentukan dan menyelesaikan lari. Allianz berhasil mengumpulkan 3.803 kilometer dari 300 partisipan.

"Kami ingin Allianz identik dengan gaya hidup sehat, bukan kematian atau hidup. Ide inilah yang mendasari kenapa Allianz membuat acara ini. Kami ingin dikenal sebagai perusahaan asuransi teratas yang lekat dengan gaya hidup sehat," ujar Joachim.

Allianz Indonesia kembali akan mengadakan kembali Allianz Virtual Run Challenge yang akan berlangsung pada 25 November 2012 sampai 22 Desember 2012. [IKLAN/*/VTO]

Membiru. *Jalan Thamrin dipenuhi warna biru karena sekitar 10.000 orang mengikuti AJHR 2012 untuk tiga kategori, yaitu 10 kilometer, 5 kilometer, dan fun walk.*

Siap berlari. *Inilah para pemenang Allianz Virtual Run 2012 yang berhak mengikuti ajang lari Allianz Penang Bridge International Marathon (APBIM) 2012 di Malaysia pada 18 November 2012. Rustaman (kedua dari kiri), berhasil finish di urutan sebelas dan berhak atas piala.*

Tak mau kalah *dengan yang muda, yang tua pun tidak mau ketinggalan. Ini adalah peserta tertua yang mengikuti AJHR 2012. Tak tanggung-tanggung, kakek ini mengikuti lari kategori 10 kilometer.*

TEKA-TEKI SILANG "KOMPAS" MINGGU

Mendatar:

1. Bulan ke-11 dalam setahun
7. Penilaian
11. Konsepsi cara pandang
12. Takaran obat sekali pakai
15. Hasil terbaik dalam keolahragaan
18. Organisasi para dokter kita
19. Buku berisi peta bumi
22. Muatan
23. Ahli merancang bangunan
24. Indung telur
25. Tidak; bukan
26. Sebelum SD
27. Unsur TNI
28. Anak laki-laki (Inggris)
29. Beranda
31. Rumah
32. Letter of credits
34. Ahli yang diperbantukan pada kedutaan
35. Atau (Inggris)
36. Menang
39. Eceran (Inggris)
43. Satuan
44. Vas, jambangan
46. Fulus
47. Kata seru untuk menyatakan kecewa
48. Serangga kecil
49. Goyah (tentang gigi)
50. Junior (singk)
51. Rok
53. Kata penunjuk
56. Jiwa
57. Pedagang besar
60. Tidak keruh
62. Kereta api
63. Perapian; tungku
64. Catatan pada akhir surat
66. Karakter, tabiat
68. Pertama
70. Rencana Induk Pembangunan
71. Gang (Singkt)
72. Sungai di Italia
73. Organisasi Perdagangan Dunia (Singkt Inggris)
74. Sama dan sebangun
76. Bersiap siaga
77. Yang pernah dipimpin almarhum Yasser Arafat
78. Mudah menguap pada temperatur rendah
81. Cahaya
82 Hina; rendah
85. Aneh; tidak biasa
88. Ahli dalam bidang seni
90. Rumah makan
91. Pengumpulan prangko

Menurun:

1. Bersifat kebangsaan
2. Lezat
3. Penjara
4. Rukun warga
5. Tidak mudah rusak
6. Umur
7. Dan (Belanda)
8. Ukuran luas 100 m²
9. Perserikatan Bangsa-Bangsa (singk Inggris)
10. Sarjana teknik
12. Buang-buang air; murus
13. Sesuatu yang disisipkan
14. Kemudi mobil
15. Kamar; rongga
16. Kaum kritikus
17. Hutan lebat
19. Baru saja terjadi
20. Nada ke-6 tangga nada diatonik
21. Patri
30. Makelar
33. Pohon yang kayunya keras dan berbau harum
35. Hiasan pada candi
36. Pinjaman
37. Gelar pecatur
38. Menyingkir
40. Jarak (antara dua tempat); perhentian
41. Penyejuk ruangan
42. Kepala desa
44. Huruf ke-23 abjad Yunani
45. Tiga
52. Istilah dalam pertandingan tinju
54. Dragon
55. Atas nama
58. Spontan
59. Rancangan; rencana
60. Gubernur baru DKI Jakarta
61. Pengairan
62. Orang yang menyelewengkan uang negara
65. Memoar; riwayat hidup
66. Mata-mata
67. Orang tua (tokoh)
68. Perjamuan, resepsi
69. Diulang: angkasa
75. Bank sentral kita
79. Pukulan keras yang menukik dalam bulu tangkis
80. Datar
83. Adalah (Jerman)
84. Tamasya
86. Tapak sepatu
87. Jala, jaring
88. Lambang kimia mangan
89. Dari (Inggris)

Ketentuan Penebak:

1. Tulis jawaban di kertas, cantumkan nama dan alamat yang jelas, dengan kode pos serta nomor rekening bank jika ada.
2. Masukkan ke dalam amplop, tempel kupon di sampul luar.
3. Surat ditujukan ke pengasuh TTS, PO Box 4612 Jakarta 12046.
4. Jawaban sampai di Redaksi paling lambat tanggal 16 Desember 2012
5. Nama pemenang akan diumumkan tanggal 23 Desember 2012
6. Hadiah @ Rp 150.000 bagi 25 pemenang.

Jawaban TTS Kompas Minggu No 1686

Mendatar:
1. Kamera 4. Atletik 8. Polusi 11. Suramadu 13. Karateka 16. Oles 17. Aktor 19. Usia 20. Aga 22. UNO 24. Osean 25. Nasi 27. Onak 28. Pasti 29. Agung 30. Fit 31. Ayu 33. Antre 36. Lotre 39. Aries 42. Muka 43. IRNA 44. Kuno 45. Tisu 46. Tal 47. Bebas 48. Mei 49. Nahu 51. Igau 53. Acne 55. Kaku 57. Orasi 59. Renik 62. Godam 64. Nil 65. Boy 66. Komik 68. Logat 69. Ajak 70. Toba 71. Iklan 73. ISL 76. Ink 78. Luas 80. Busur 83. Anda 84. Momentum 86. Saturnus 88. Umpama 89. Kemarau 90. Taipan

Menurun:
1. Komodo 2. Elus 3. Ajang 4. Aba 5. Liuk 6. Toko 7. Kir 8. Putin 9. Laku 10. Invasi 11. Serentak 12. Dansa 14. Arang 15. Asosiasi 18. TV 20. Angot 21. Anemer 22. Ukuran 23. Opini 26. Iglo 27. Onar 30. Feminin 32. Uruguay 34. Natur 35. Rilis 36. Labur 37. Tuban 38. Eksak 40. Romeo 41. Etika 50. Hologram 52. Gimbal 54. Ngarai 56. Ambulans 58. Adasi 60. Esok 61. Irit 63. Detik 66. Kalbu 67. Kopra 68. Lelatu 72. Ngaben 74. Skema 75. SS 77. Norit 79. Soda 81. Umum 82. Usir 83. AURI 85. Tik 87. TPU

Pemenang TTS No 1686:

1. GULLIT
   Pasaribu Tobing, Tapanuli Tengah 22563
2. DRA BERTHA DUMARIA HUTAPEA
   Komp Tegalega-Tunas Karya Dumai 28825
3. ISTYATI CHANDRA
   Komp Yos Sudarso Pangkal Pinang 33115
4. AGUS SYAFAAT
   Gg Rambutan Barat IV/11 Jakarta 11470
5. DYAH TUTI ISDIYONO
   Rasamala-Komp TNI AL Jakarta 12450
6. LAKSMI WIDI HASTUTI SKM
   Tirtasari-Utan Kayu Utara Jakarta 13120
7. ANDI MARTA
   Jati-Sungai Bambu Jakarta 14330
8. ROSE KUSUMA
   Komp Harapan Kita Tangerang 15138
9. DANA KOSWARA
   Cibunar-Sukamaju Bandung 40121
10. DIDI MARSIDI
   Pasir Slamet-Nanggeleng Kota Sukabumi 43145
11. RINDU ANGGITA
   Guntur Melati, Garut 44152
12. B SURYO ADINUGROHO
   Tenggiri-Minomartani Sleman 55581
13. TRI WULANINGSIH
   AKBID Harapan Ibu Pekalongan 51111
14. MUDI SUGENG
   Jend Sudirman Purbalingga 53317
15. ANIEK WURI R
   Prajenan-Mertoyudan Magelang 56172
16. RUSTAMADJI
   Raci-Batangan, Pati 59186
17. KALIMAH
   Bandar Kedungmulyo Jombang 61462
18. R ISNARDI FAJAR
   Lingkungan Krajan Pacitan 63152
19. SR INDRIYATI KUSUMA WARDHANI
   Perum Tamansari Indah Bondowoso 68216
20. RITAWATI SPD
   Pelabuhan-Tanjung Laut Asri Bontang 75321
21. HJ KASTURI SR
   Kompleks Univ Tanjungpura Pontianak 78124
22. ANITA S MELINDA
   Gili Gede, Mataram 83123
23. SIDI NURYANTO
   Lemuru, Kalabah 85813
24. ANDI BANGSAWAN SIP
   Lanto DG Pasewang Sidrap 91601
25. MUHAMMAD HUSAIN AZHARI
   Baso DG Ngawing Sungguminasa 92161

BAR

Pengasuh: **Retnowati** (koordinator), **Kussusani** (Bobo), **Lucia Triundari** (Disney, Mombi), **Sigit Triwahyu** (XY-Kids!) **D Sunu Wibowo** (Desain Grafis)

Semua Senang di Fun Fest

Oleh: **Karto K Saragih/XY Kids!** Foto: **Chris Indra/XY Kids!**

Kompetisi Band Antarsekolah

Untuk kedua kalinya, majalah *XY-Kids!* menyelenggarakan XY-Kids! Fun Fest 2012. Pada acara yang diadakan di Mal Living World, Alam Sutera, Tangerang, juga diselenggarakan Lolipop Awards 2012.

Berbagai acara bisa kita temui di XY-Kids! Fun Fest 2012, mulai kompetisi *game arcade* Animal Kaiser, Naruto: Narutimate Ninja Fight, kompetisi band antarsekolah dasar, kompetisi *game online* Giga Slave, kompetisi Hot Wheels, kompetisi Lego Building, sampai kompetisi Beyblade Zero G. Selain kompetisi, juga ada demo dan uji coba mainan baru.

Dukungan langsung

Kita mungkin sudah sering ikut lomba atau kompetisi Animal Kaiser. Namun, kompetisi Animal Kaiser: Evolution 4 kali ini berbeda karena ada dukungan langsung dari Jepang.

Babak penyisihan dengan peserta terbanyak berlangsung di Living World. Lomba ini diikuti 62 peserta. Pada babak *grand final* tersaring 16 anak mewakili empat wilayah.

Axel dan Satya masuk babak *grand final*. Axel yang lebih percaya diri dan mengandalkan karakter Zangetsu akhirnya menang dan jadi juara Animal Kaiser.

General Manager Namco Bandai Games, Osada, yang datang dari Jepang memberi hadiah dan penghargaan untuk para pemenang Animal Kaiser.

"Kalau di negara lain, seperti Singapura, kompetisi Animal Kaiser biasanya dibagi dalam dua kelompok. Kelompok yunior dan senior. Di Indonesia, ini masuk kelompok junior. Kombinasi kartunya cukup bagus," ujar Hironobu Morikawa, perwakilan Namco Bandai Games.

Lomba Hot Wheels selalu ramai.

Lebih asyik lagi hadiah finalis lomba *game* Animal Kaiser dan Naruto: Narutimate Ninja Fight adalah kartu *rare* yang jarang ditemukan di *game center*.

Pemenang Animal Kaiser, Axel, pun mendapat kesempatan mencoba langsung Animal Kaiser Evolution 5 yang akan dirilis Desember 2012.

Kompetisi lain

Untuk pertama kalinya XY-Kids Fun Fest 2012 menyelenggarakan kompetisi band antarsekolah. Kompetisi diikuti lima perwakilan sekolah.

Kehadiran Audra, vokalis band SD BPK Penabur II, membuat suasana semakin heboh.

Band ini menjadi juara karena dianggap menghibur dan membawakan lagu anak-anak dengan aransemen berbeda.

Kompetisi mainan paling seru dan diikuti banyak pengunjung. Mainan Bey blade terbaru, Beyblade Zero G pun langsung dilombakan.

Semua lomba seru

Pada lLego Building Competition, peserta harus membangun sesuatu dari *bricks* dan menamai ciptaannya. Pemenang lomba ini adalah Matthew dengan "Pos Pemadam Kebakaran".

Lomba lain yang tidak kalah seru adalah *game online* Giga Slave asal Korea.

Selain untuk anak-anak, lomba ini juga diselenggarakan untuk keluarga. Namanya NG Kids Treasury Hunt. Peserta mencari harta karun di toko mainan Toys Kingdom.

Osada (kedua kiri) perwakilan Namco Bandai Games dari Jepang.

Lomba Menyusun Lego

Acara terbaru adalah I-CAR yang disebut Line Trace Analog dan dimenangi Willy dengan waktu 13,87 detik.

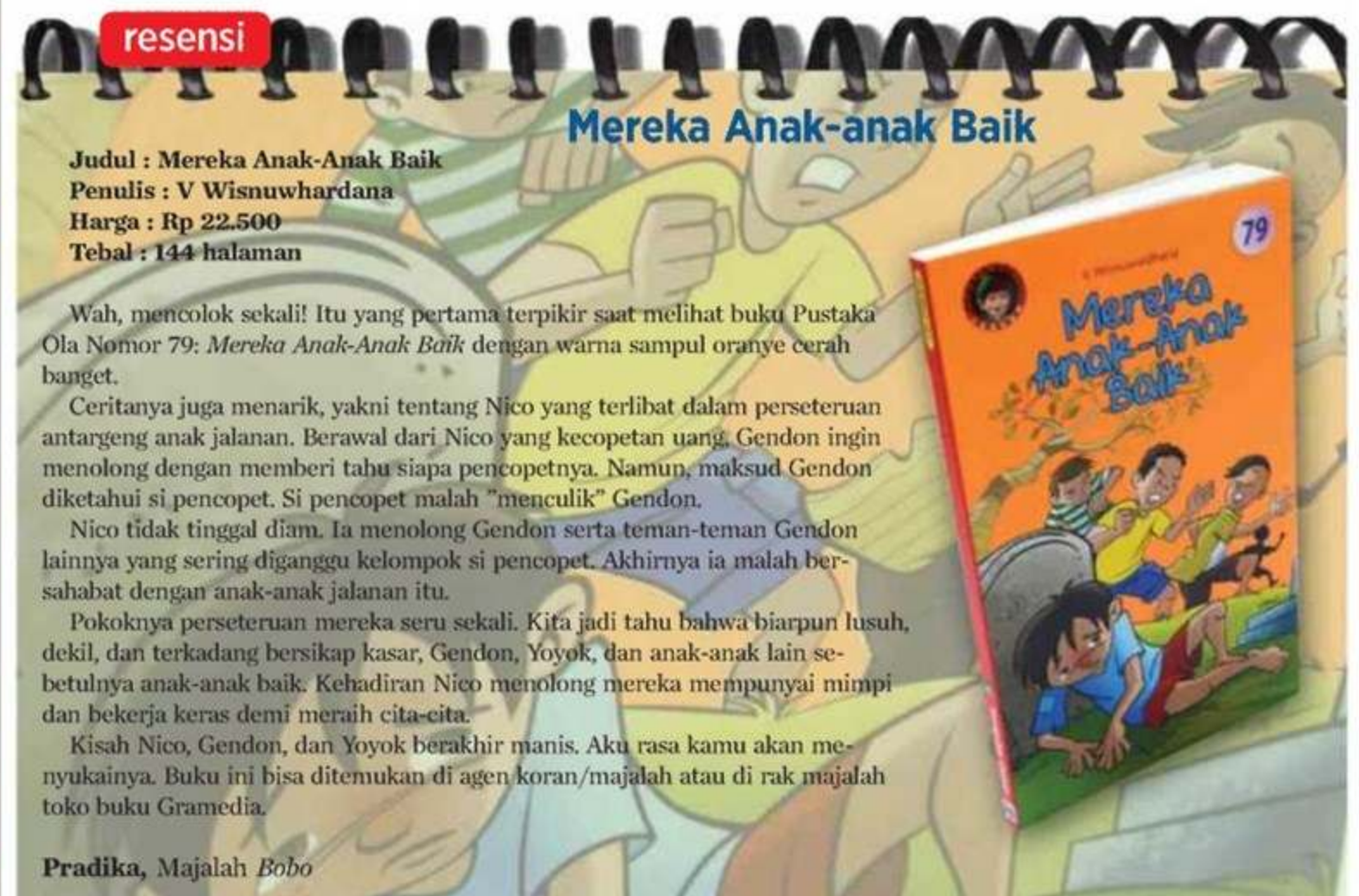
Pada akhir acara XY-Kids! Fun Fest 2012, para peserta dan pengunjung menari bersama. Lagunya apa lagi kalau bukan "Gangnam Style". Pokoknya semua senang di Fun Fest.

Lolipop Awards 2012 Pilihan Pembaca

Lolipop Awards menjadi acara utama pada hari kedua XY-Kids! Fun Fest 2012. Namco Bandai Games diwakili Hironobu Morikawa menerima penghargaan sebagai *game arcade* terbaik untuk Animal Kaiser. "Terima kasih telah memainkan Animal Kaiser," ujar Hiro dengan bahasa Indonesia.

Cikal bakal Lolipop Awards adalah XY-Kids! Awards yang dimulai tahun 2006. Penghargaan terdiri atas berbagai kategori seperti animasi, mainan, komik, film, lagu, musik, bintang film atau televisi, dan atlet yang menjadi favorit pembaca *XY-Kids!*

- Animasi: *Transformers: Prime*
- Jagoan Animasi: Kai (Lego Ninjago: Masters of Spinjitzu)
- Bintang Musik Lokal: Coboy Junior
- Bintang Musik Luar: One Direction
- Lagu Lokal: "Eaaa" (Coboy Junior)
- Lagu Luar: "What Makes You Beautiful" (One Direction)
- Acara Televisi Luar: *Level-Up* (Cartoon Network)
- Acara Televisi Lokal: *Tendangan Si Madun* (MNCTV)
- XYStar Lokal: Coboy Junior
- Film Lokal: *Garuda di Dadaku 2*
- Film Luar: *The Avengers*
- XYStar Luar: Rowan Atkinson
- Mini Collectable Figure: Gogo's
- Building Toys: NinjaGo
- Die-cast: Team Hot Wheels
- Role Playing Toys: Avengers Iron Man Mask
- R/C: Cars 2 Turbo R/C
- Mainan Tembak-tembakan air: NERF Super Soaker
- Mainan Tembak-tembakan: NERF Vortex
- Breaktrough Toys: Spin Go
- Game Kartu Arcade: Animal Kaiser
- Action Figure: Avengers
- Handheld Game: PSP Vita
- Game Konsol/Handheld: PES 2012 (PS3)
- Game Apps: Angry Bird Space
- Game Online: Lost Saga
- Klub Sepak Bola: Manchester United
- Bintang Sepak bola: Lionel Messi
- Atlet Fav: Jorge Lorenzo (Balap)

Penghargaan khusus diberikan kepada: I-CAR (*toys*) dan Myhtical Lord (*game online*)

Judul : Mereka Anak-Anak Baik
Penulis : V Wisnuwhardana
Harga : Rp 22.500
Tebal : 144 halaman

Wah, mencolok sekali! Itu yang pertama terpikir saat melihat buku Pustaka Ola Nomor 79: *Mereka Anak-Anak Baik* dengan warna sampul oranye cerah banget.

Ceritanya juga menarik, yakni tentang Nico yang terlibat dalam perseteruan antargeng anak jalanan. Berawal dari Nico yang kecopetan uang. Gendon ingin menolong dengan memberi tahu siapa pencopetnya. Namun, maksud Gendon diketahui si pencopet. Si pencopet malah "menculik" Gendon.

Nico tidak tinggal diam. Ia menolong Gendon serta teman-teman Gendon lainnya yang sering diganggu kelompok si pencopet. Akhirnya ia malah bersahabat dengan anak-anak jalanan itu.

Pokoknya perseteruan mereka seru sekali. Kita jadi tahu bahwa biarpun lusuh, dekil, dan terkadang bersikap kasar, Gendon, Yoyok, dan anak-anak lain sebetulnya anak-anak baik. Kehadiran Nico menolong mereka mempunyai mimpi dan bekerja keras demi meraih cita-cita.

Kisah Nico, Gendon, dan Yoyok berakhir manis. Aku rasa kamu akan menyukainya. Buku ini bisa ditemukan di agen koran/majalah atau di rak majalah toko buku Gramedia.

Pradika, Majalah *Bobo*

ANAK

Cerita-Cerita

Pinjam Dipinjam

Oleh: **Deny Wibisono** Ilustrasi: **Tshiu Ha**

"Hati-hati! Sembunyikan barang kalian!" bisik Keri Kurakura saat melihat Neo Kelinci melintas.

Neo Kelinci akhir-akhir ini tidak disukai teman-teman. Ia sering meminjam barang tanpa izin.

"Hei... siapa yang mengambil cermin kesayanganku?" tanya Wasi Angsa.

Semua teman sekelas bingung mencari. Tempat-tempat tersembunyi, semua dicari. Bahkan ada yang saling menuduh, sampai Wasi Angsa menangis.

"**MAAF** Wasi, aku tadi meminjam cerminmu karena mataku kelilipan," kata Neo Kelinci datang dan mengembalikan cermin Wasi.

"Harusnya kamu minta izin dulu!" kata Wasi agak marah.

"Iya, maaf," jawab Neo Kelinci seperti tak berdosa.

Itulah salah satu ulah Neo Kelinci yang menjengkelkan. Ia sering meminjam barang temannya tanpa izin. Jika ada yang menasihati, Neo Kelinci hanya mengangguk-angguk saja dan kembali melakukan.

SUDAH banyak yang menjadi korban Neo Kelinci. Ada Robi Beruang yang kehilangan sepatu, Pupi Anjing kehilangan kalung, dan beberapa teman lain.

Karena itu, kini semua teman lebih berhati-hati pada sikap Neo Kelinci.

Namun, Neo Kelinci tetap tidak menyadari sikap teman-temannya itu. Kalau ada teman yang lengah meletakkan barang, langsung saja Neo Kelinci meminjamnya tanpa izin.

Ando Rusa paling jengkel dengan sikap Neo Kelinci. Neo Kelinci pernah meminjam krayon pewarnanya tanpa izin. Saat dikembalikan, ia sudah membeli krayon yang baru dari hasil tabungannya.

SUATU HARI Ando Rusa meletakkan majalah baru di meja belajar. Ia memang sengaja meletakkan di sana agar Neo Kelinci terpancing.

Usaha Ando Rusa tidak sia-sia. Neo Kelinci diam-diam mendekati meja Ando. Setelah menoleh ke kanan dan ke kiri, langsung ia mengambil majalah Ando Rusa.

Ando Rusa lalu melanjutkan rencananya. Ia terus mengamati Neo Kelinci yang sedang membaca majalah. Saat membaca di taman, Neo Kelinci tiba-tiba ingin buang air kecil. Ia pun meletakkan majalah itu di bangku taman dan pergi ke toilet.

Ando Rusa langsung mendekati bangku taman itu. Ia mengambil majalahnya dengan cepat.

"Siapa yang mengambil majalahku? Tadi aku letakkan di meja!" kata Ando Rusa pura-pura saat Neo Kelinci masuk kelas.

"Mungkin si Neo!" sahut Keri Kura-kura.

"Iya, tadi aku melihat sendiri ia mengambil majalahmu," tambah Wasi Angsa.

"Kau pasti yang mengambil, ya, Neo. Tolong kembalikan. Di dalamnya ada uang pemberian Ibu untuk membayar sekolahku," ucap Ando Rusa dengan wajah sedih.

NEO KELINCI bingung. Ia ingin mengembalikan, tapi barang itu sudah hilang. Lebih gawat lagi ternyata di dalam majalah itu ada uang. Keringat dingin langsung saja mengucur di tubuh Neo Kelinci.

"Tadi aku memang mengambil untuk aku pinjam. Tapi...," jawab Neo bingung.

"Tapi kenapa?" Ando Rusa terus mengejar.

"Aku menghilangkannya!" lanjut Neo akhirnya berkata jujur.

"Apa?"

"Maafkan aku, Ando!" kata Neo Kelinci lirih.

"Kalau begitu kamu harus menggantinya, Neo!" kata Ando Rusa tegas.

Neo Kelinci mengangguk pelan. Ia semakin sedih saat Ando Rusa mengatakan uang dalam majalah itu sangat banyak.

Neo Kelinci pun berusaha keras untuk mengganti majalah dan uang Ando Rusa. Ia harus menyisihkan uang saku selama dua minggu berturut-turut. Selama itu ia sudah tidak lagi meminjam barang tanpa izin yang punya.

AKHIRNYA uang Neo Kelinci terkumpul. Ia lalu menemui Ando Rusa.

"Ando, maaf aku tidak bisa membeli majalah itu. Boleh aku ganti uang saja semuanya?"

"Tidak usah kamu ganti, Neo," jawab Ando Rusa.

"Apa? Tapi aku kan menghilangkan majalah dan uang kamu?"

"Sebenarnya majalah yang kamu pinjam itu aku pinjam kembali. Soal uang sebenarnya aku berbohong. Di dalam majalah itu tidak ada uangnya kok." Ando Rusa lalu mengeluarkan majalah dari dalam tasnya.

Neo Kelinci terkejut mendengar penjelasan Ando Rusa.

"Aku melakukan semua ini agar kamu tahu rasanya bila barang yang kita punya dipinjam tanpa izin. Tidak ada maksud mempermainkan atau membohongimu," jelas Ando Rusa lagi.

NEO KELINCI tidak marah. Ia justru berterima kasih kepada Ando yang telah menyadarkannya. Selama dua minggu ia mengerti bagaimana rasanya jika barang kita dipinjam tanpa izin.

Perubahan Neo Kelinci tentu saja disambut baik oleh teman yang lain. Beberapa teman bahkan menawarkan barang-barangnya untuk dipinjam Neo.

Neo menyesal dulu kenapa kalau pinjam tidak bilang. Teman-temannya ternyata tidak ada yang pelit.

Deny Wibisono
Penulis Cerita Anak,
Tinggal di Jember

Redaksi menerima kiriman naskah, cerita pendek, atau dongeng. Karangan harus asli dan belum pernah diterbitkan. Panjang karangan 3-4 halaman, diketik dua spasi. Karangan yang layak muat akan diberi imbalan yang pantas. Naskah harap dikirim ke **Redaksi Kompas Anak**, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

Ruang Kita

Dika Riyadul Hikmah
Kelas I SD Widuri Bale Endah, Bandung

Khalisha Aqilah Inayatullah
TK B PAUD Mutiara Bunda Lorok Pakjo, Palembang

Valentina Chelsea
Kelas I SDK Sang Timur Ciledug, Tangerang, Banten

Herlambang Amiluhur
Kelas V SDN Mendiro Wonolopo, Kulon Progo, Yogyakarta

Hujan Pertama

Kemarau panjang melanda desaku
Sawah-sawah telah mengering
Tak ada yang bisa ditanami
Rumput pun banyak yang mati

Sumur-sumur mulai sedikit airnya
Warga desaku mulai bingung
Kapankah hujan datang?

Tapi, sore kemarin hujan telah turun
Itu hujan yang pertama
Warga desaku lalu bersuka cita
Berharap besok berubah semuanya

Muhammad Nidlomuddin
Kelas IV MI Qudsiyah, Kudus,
Jawa Tengah

Doa Setelah Usaha

Ya Allah
Semalam hamba sudah belajar
Mudahkanlah soal yang susah
Lebih mudahkan lagi soal yang mudah

Ya Allah
Semalam hamba sudah menghafal
Mudahkanlah dalam menjawab soal

Ya Allah
Hamba ingin menjadi pelajar yang jujur
Hamba ingin menjadi pelajar yang mujur

Semoga
Nilaiku bagus
Sehingga ujianku lulus

Eka Sherly Nathania
Kelas I Ponpes Modern Darussalam Gontor.

Perahu Kertas

Kubuat perahu kertas
Dari sobekan kertas bekas
Kupasang perahu kertas
Dan kulepas di sungai samping rumahku
Yang airnya tak begitu deras

Lalu kuingat tentang Nuh di kala lalu
Tentang perahu besar Penanda Zaman
Kemurkaan Allah atas dosa manusia
Yang tak lagi pedulikan akan Tuhannya

Lajulah terus perahu kertasku
Melaju sampai samudera luas
Sampaikan berita negeriku

Pada penguasa laut dan alam semesta
Agar dibebaskan segera
Dari segala bencana

Nathanael Nugraha Wisuda Mukti
Kelas V SD Pangudi Luhur Santo Valentinus,
Solo, Jawa Tengah

Dikejar Musang

Hari itu aku disuruh Mama membeli minyak goreng. Biasanya aku membeli di warung sebelah rumah, tetapi karena di situ habis, aku harus ke warung di ujung gang.

Sesampainya di warung, aku langsung memesan minyak goreng. Tanpa aku sadari, ada seekor binatang yang mengikutiku. Ternyata itu seekor musang peliharaan anak pemilik warung. Karena kaget dan mengira akan dikejar oleh musang tersebut, aku lari pontang-panting pulang.

Tak lama kemudian anak pemilik warung datang ke rumahku membawakan minyak goreng serta uang kembalinya. Rupanya karena takut aku jadi lupa semuanya. Ia juga tak lupa meminta maaf atas keteledorannya membiarkan musang ke luar rumah.

Anisah Sekar Ningrum
Kelas VI SD Adabiah, Padang,
Sumatera Barat

Ilustrasi: Damianus Sunu Wibowo

Rubrik ini menerima kiriman-kiriman darimu. Kirimkan surat-surat, karangan, puisi, gambar, dan resensi buku disertakan sampul asli. Cantumkan nama lengkapmu, kelas, dan alamat sekolah. Karya harus asli, jangan bajakan. Tulis **Ruang Kita** pada kartu pos atau amplop. Lalu kirim ke **Redaksi Kompas Anak**, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

ELLY KASIM MENJAGA MINANGKABAU

Kurang Minang apa lagi penyanyi Elly Kasim? Dari rumahnya terbaca bagaimana waktunya banyak tercurah untuk merawat budaya Minangkabau. Bukan hanya lagu Minang, melainkan juga beragam aspek budaya "urang awak". Bahkan, makan pun dengan "bareh solok".

Tampak Depan

FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Ruang Pakaian Sewa

Ruang Depan

OLEH FRANS SARTONO

Begitu masuk ruang tamu, tampak Elly Kasim berdiri mematung saja, seperti menyambut ramah tamunya. Elly yang mematung itu memang hanya berupa patung satu dimensi. Patung Elly itu diboyong dari Kuala Lumpur, Malaysia.

Alkisah, tahun 2001, penyanyi lagu-lagu Minang itu tampil selama lima hari dalam pertunjukan di Istana Budaya, Kuala Lumpur. Di berbagai sudut gedung pertunjukan bergengsi itu dipajang sosok-sosok Elly Kasim. Salah satunya adalah yang ia gotong ke rumah di Jalan Beton, Kayu Putih, Jakarta Timur, itu.

"Waktu itu ada orang gotong-gotong patung (Elly Kasim) itu mau dibawa pulang. Suami saya bilang, 'Eh... itu istri saya, kok, digotong-gotong.' Ha-ha-ha...," kata Elly Kasim menceritakan pengalamannya tampil di Malaysia.

Kisah si patung itu menjadi salah satu penanda betapa sosok Elly Kasim populer sebagai penyanyi di Malaysia. Salah satu indikator kepopuleran Elly adalah, pada akhir era 1960-an, piringan hitamnya direkam oleh perusahaan rekaman Phillips di Singapura dan Hongkong.

Di negeri sendiri, nama Elly Kasim mulai dikenal pada awal 1960-an ketika ia bernyanyi bersama Orkes Kumbang Cari pimpinan Nuskan Syarif. Kemudian, ia menyanyi bersama band Zaenal Combo pimpinan Zaenal Arifin. Bersama Zaenal Combo, Elly, antara lain, memopulerkan lagu seperti "Kaparinyo", "Lansek Manih", "Batu Balah", "Cik-cik Periok", dan terutama "Bareh Solok".

Lagu "Bareh Solok" dan lain-lain dikenal luas oleh orang-orang di luar ranah pengguna bahasa Minang. "Saya nyanyi di Lombok, di Manado, dan orang-orang mengenal lagu Minang. Mereka bisa nyanyi 'Bareh Solok'," kata Elly.

Dan, rupanya ia bersetia dengan si *bareh solok*, beras lokal dari Solok, Sumatera Barat, itu. Ketika *Kompas* bertandang ke rumah Elly di Jakarta, dihidangkanlah *bareh solok* di meja makan, ditemani masakan khas Minang, seperti rendang, jengkol, talua barendo yang berupa telur dadar goreng kering hingga bentuknya seperti berenda-renda, terung balado, dan banyak lagi.

"*Nambah*, ya," kata Elly mempersilakan tamunya.

"Kalau di Minang, makan harus *nambah*. Kalau tidak nanti dikatakan mati *satokok*. Mati dalam sekali pukul, ha-ha-ha...," kata Nazif Basir, suami Elly Kasim.

Adat perkawinan

Salah satu ruang di rumah Elly Kasim digunakan sebagai semacam kantor untuk menangani usaha perencana dan pelaksana perhelatan perkawinan adat Minang di bawah nama Quesha: Event/Wedding Organizer. Elly menyiapkan berbagai keperluan, termasuk pelaminan lengkap. Di ruang tersebut tersimpan contoh model baju-baju untuk dikenakan dalam hajatan perkawinan adat.

Elly memulai usaha tersebut sejak tahun 1974. Ia mengembangkan usaha yang dirintis sang nenek. Elly, misalnya, merancang perlengkapan pengantin Minang. Ia berani memberi sentuhan warna yang sebelumnya kurang lazim digunakan dalam tata perkawinan Minang. "Dulu semua warna dicampur, mulai merah, hijau, kuning, semua *dimasukin*. Saya kurangi dengan hanya menggunakan beberapa warna saja sehingga pengantin tidak tenggelam oleh pelaminan," ujar Elly.

"Saya beri sentuhan modern, tapi tidak meninggalkan akar tradisi. Alhamdulillah saat itu disambut oleh pegantin muda," katanya menambahkan.

Bulan November termasuk bulan ramai bagi usaha Elly Kasim. Dalam seminggu, ia bisa menangani dua atau tiga perkawinan. Salah satu yang ditangai Elly adalah perkawinan cucu mantan menteri Emil Salim di Jakarta. "Dulu anak Pak Emil Salim juga Uni yang menangani," kata Elly yang membahasakan diri dengan sebutan uni.

Mendunia

Dinding di sudut bawah tangga rumah Elly dipenuhi foto-foto Elly. Ada foto Elly naik unta di Tunisia dan Mesir. Tampak pula foto Elly dan sang suami di depan Menara Eiffel, Paris. Ada juga foto dengan latar belakang London Bridge, London, serta foto-foto Elly di Belgia, Bulgaria, Washington, Amsterdam, Vancouver, Vienna, Warsawa, Praha, dan banyak lagi. Ada pula foto Elly dengan tokoh-tokoh dunia.

"Ini foto saya dengan 'pacar' saya..., George Bush, ha-ha-ha," kata Elly berseloroh, menunjuk fotonya bersama Presiden Amerika Serikat di Istana Negara, saat berkunjung ke Indonesia.

Kebanyakan foto itu dibuat ketika Elly bersama kelompok Sangrina Bunda menjadi bagian dari misi budaya Indonesia ke sejumlah negeri. Sangrina, singkatan dari sanggar tari nasional, pimpinan suami Elly, sejak tahun 1978 aktif membawa budaya Indonesia, termasuk Minang, ke luar negeri.

Bersama Titik Puspa, misalnya, Elly menyuguhkan opera *Maling Kundang* di Kanada. Bukan hanya Minang, Sangrina Bunda dalam lawatan budayanya juga menampilkan tarian dan lagu-lagu daerah Aceh, Kalimantan, Jawa, Bali, Maluku, dan lain-lain.

Pada gilirannya, Elly, dengan basis budaya Minang-nya, memang memperkenalkan Indonesia.

Foto-foto Perjalanan

JAZZ
DI BAWAH POHON DURIAN

Pertama di dunia, festival jazz digelar di bawah pohon durian, di dekat kandang ayam, dan dibuka oleh pak lurah. Itulah Ngayogjazz di Desa Brayut, Kecamatan Pendowoharjo, Kabupaten Sleman, Yogyakarta, Minggu (18/11) pekan lalu.

Panggung jazz itu hanya berjarak 4 meter dari kandang ayam. Ketika musik mengalun, ayam dan entok berkeliaran di halaman mencari makan, berbaur dengan penonton. Di depan panggung ada pohon pisang. Di belakangnya adalah rumpun bambu. Di kiri-kanan pentas ada pohon rambutan dan nangka yang semuanya tengah berbuah. Di seberang halaman tempat panggung berdiri ada kebun salak yang teduh.

Panggung Keprak, itulah nama panggung dekat kandang ayam itu. Keprak adalah nama alat pengusir burung, terbuat dari bambu yang digunakan petani di sawah. Nama panggung lainnya berbau dunia pertanian, seperti panggung Luku (bajak), Caping, Pacul (cangkul), Lesung, dan Ani-ani.

Orasi budaya seniman pantomim Jemek Supardi merespons permainan saksofon dalam Ngayogjazz di Desa Brayut, Pandowoharjo, Sleman, Minggu (18/11).

FOTO-FOTO: KOMPAS/FRANS SARTONO

Ngayogjazz menjadi tontonan rakyat di desa.

Jazz hujan

Begitulah hajatan musik Ngayogjazz digelar di tengah pedesaan, dengan suasana *ayem tentrem*, alami. Artinya, alam berperan dalam menciptakan atmosfer bagi musisi dan penonton. Bahkan, hujan pun seakan menjadi bagian dari perhelatan. Ketika orkes Sinten Remen tampil di Panggung Lesung, hujan turun menderas. Namun, kelompok musik pimpinan Djaduk Ferianto itu tetap bermain. *Keyboard* terpaksa setengah ditutup plastik supaya tidak kebasahan. Dengan sedikit kerepotan, pemain *keyboard* masih bisa beraksi.

"Hujan deras, mau dilanjutkan enggak?" teriak Djaduk dari panggung.

Penonton menjawab "*Mauuuk...* (mereka bukan penonton upahan, *lho*....!") Puluhan penonton tetap berdiri dalam hujan. Mereka mengenakan mantel plastik yang dijual di arena. Sebagian berteduh di bawah pohon mangga dan pohon durian yang berdiri persis di depan panggung (beruntung tidak ada durian runtuh). Sinten Remen dengan penyanyi Silir Pujiwati membawakan lagu seperti "Ekspresi" milik Indra Lesmana, "Esok Masih Ada" sebagai penghormatan pada Utha Likumahuwa, dan "All Night Long"-nya Lionel Richie.

"Kita memang diberi *jam session* oleh alam. Kita tak menolak hujan, ini berkah," kata Djaduk, penggagas Ngayogjazz yang sudah enam kali digelar.

"Aku terharu melihat orang-orang *nonton* kehujanan tanpa komplain sama sekali," kata Syaharani yang tampil bersama kelompoknya, Syaharani and Queenfireworks.

Dari atas panggung, Syaharani menangkap isyarat bahwa penonton telah memahami apa yang ia sebut sebagai *jazz attitude*. Ini adalah sikap terbuka, bebas, spontan, dan improvisatif dalam bermusik. Sikap penonton itu memberi stimulus, energi kreatif bagi musisi yang akhirnya akan dikembalikan kepada penonton.

"Mutualnya dapat. Dalam konser jazz itu, koneksi (antara musisi dan penonton) itu penting. Nah, malam itu *connection*-nya enak. Aku jadi *seneng* (senang) banget," kata Syaharani memuji penonton.

Komunitas

Sejumlah musisi ternama di negeri tampil, seperti Benny Likumahuwa, Barry Likumahuwa Project, Idang Rasjidi, Shadow Puppet dengan Irsa Destiwi-nya, trumpetis Rio Sidik, pianis Erik Sondhy, Indro Hardjodikoro, dan Syaharani and Queenfireworks. Ngayogjazz juga merangkul komunitas jazz dari Yogyakarta, Solo, Pekalongan, Salatiga, dan lainnya.

Ngayogjazz memang dilandasi semangat komunitas, kebersamaan antara penyelenggara, musisi, dan penonton. Gratis. Sejak awal mula dicetuskan, konser Ngayogjazz tak pernah memungut biaya tiket masuk kepada penonton. "Hubungannya bukan komersial, melainkan gerakan budaya. Untuk menyelenggarakan acara ini, kami mencari sumbangan, sponsor, dan pendukung dari mana-mana," ujar Djaduk Ferianto.

Pemerhati Ngayogjazz dari Yogyakarta, Warno, mengatakan, selama lima tahun terakhir, Ngayogjazz telah menjadi terminologi perlawanan terhadap citra jazz sendiri. Dalam Ngayogjazz, jazz tidak digunakan sebagai genre musik, tetapi ditambahkan pada kata *ngayog* (dari kata Ngayogyakarta).

"Ini adalah sebuah spirit perlawanan. Musik jazz formal biasa dinikmati dengan membayar, di ruang tertutup, serta penonton yang rapi dan berbau wangi. Namun, Ngayogjazz bisa dinikmati oleh siapa pun dengan bebas, boleh bersandal jepit, berkalung sarung, dan tak perlu memakai deodoran. Ini peristiwa budaya yang melampaui sekadar musik," katanya.

Budi Utomo, warga Desa Brayut, mengungkapkan, awalnya ia ragu saat desanya dipilih menjadi arena Ngayogjazz. Sebab, jazz terkenal sebagai musik kelas atas. "Tapi, setelah kami tahu bahwa ini gerakan budaya, kami menerima," kata Budi.

Gerakan budaya itu bisa dilihat dari makanan yang dijual di arena. Bukan burger atau hotdog, melainkan legondo, semacam lemper dari ketan, tetapi berisi pisang. "Ini makanan khas Brayut," kata Bambang, Lurah Brayut yang membuka Ngayogjazz.

Ngayogjazz seperti melucuti elitisme jazz. Jazz yang telanjur disalahkaprahkan sebagai musik rumit, *njelimet*, milik kalangan menengah atas, di hajatan ini di-nol-kan. Di Ngayogjazz, tidak ada lagi batas-batas "ndeso" dan kota. Sejauh orang punya telinga, mereka sudah sah menikmati musik apa saja yang terdengar di sana, termasuk apa yang mereka anggap sebagai jazz. Kalau tidak, mana mungkin ribuan orang rela datang berbecek-becek, dari siang hingga malam.

(ALOYSIUS B KURNIAWAN/ FRANS SARTONO)

KLASIKA

KLASIFIKASI IKLAN

KeluarGa

Hidup Tanpa Teknologi, Mungkinkah?

Sebuah keluarga yang terdiri dari bapak, ibu, dan dua orang anak duduk bersama di sebuah restoran. Namun, keempatnya terlihat sibuk. Ayah, ibu, dan sang kakak terpaku dengan ponsel pintar dalam genggaman, sementara hanya sang adik yang terlihat menekuri menu satu per satu. Di area perkotaan, pemandangan semacam ini kian jamak dijumpai. Ironisnya, situasi ini kerap ditemui telah menjadi sebuah pola hubungan dalam keluarga dan dianggap sebagai kewajaran.

Hidup di era digital memang tak bisa dipisahkan dari teknologi. Tak bisa dimungkiri, teknologi membuat segala sesuatu jadi mudah. Mencari informasi, mencari jalan dengan peta digital, hingga berkomunikasi dengan orang yang terpisah benua, semua bisa dilakukan dengan peranti dalam genggaman tangan.

Tak ada juga hiburan ataupun kegiatan sekadar mengisi waktu luang yang lepas dari peranan teknologi. Akhirnya tanpa disadari, teknologi mulai mengambil alih dan mengubah pola sosial hubungan antarindividu. Jelas, penggunaan inovasi yang notabene memanjakan hidup itu pun perlu diberi batasan.

Cobalah terapkan "puasa teknologi" sepanjang akhir pekan. Laptop, komputer tablet, televisi, dan telepon genggam dijauhkan. Mulai dari hari Jumat malam hingga Senin pagi, menonton televisi tetap dibatasi, misalnya hanya tiga jam dalam sehari. Menggunakan telepon genggam tetap bisa dilakukan, tetapi hanya untuk kondisi darurat, tak perlu terlalu khawatir pada perbincangan dalam sebuah *chat group* karena jika ada yang penting harus disampaikan pada Anda toh akan tetap tersampaikan via jalur pribadi.

Pada tahapan awal proses ini diterapkan, umumnya orang akan merasa canggung dan bingung. Waktu luang yang biasanya diisi dengan menonton TV sepanjang hari, bermain *game*, atau sekadar mengecek linimasa Twitter atau media sosial lainnya, kini harus diubah. Setiap orang pun dituntut untuk beradaptasi kembali dengan situasi "baru".

Semua akan terasa sepadan dengan efek yang mungkin ditimbulkan. Karena tidak banyak kegiatan lainnya yang menyita perhatian, proses komunikasi bisa berjalan lebih tinggi dengan adanya kontak mata—sesuatu yang mungkin sudah mulai terlupakan. Obrolan pun bisa berlangsung lebih lama dan intens. Bukan tak mungkin jika pada tahapan awal, proses ini terasa menyiksa dan justru menimbulkan friksi. Namun, jika diterapkan secara bertahap dan konsisten, hubungan privat, akrab, dan hangat yang tadinya hanya terjalin dengan teknologi kini bisa muncul di antara pribadi.

Putusnya hubungan dengan teknologi ternyata justru menjadi cara terbaik untuk kembali menumbuhkan koneksi. [ADT]

Sentuhan Bunda untuk Sang Buah Hati

SENTUHAN seorang ibu amatlah penting untuk memberi rasa aman bagi bayi. Pijat bayi pun menjadi salah satu sarana untuk mempererat hubungan ibu dan buah hati, yang memberi efek positif pada pertumbuhan emosi dan fisiknya.

Sembari memijat, ibu memberi rasa nyaman lewat sentuhan, sekaligus bisa menjadi cara untuk menjaga kelembutan kulit bayi. Terlebih kulit bayi umumnya masih sensitif. Untuk itu, gunakan *baby oil* atau *baby lotion* yang aman, seperti perawatan bayi dari Corine de Farme Baby Care. Menggunakan bahan alami, minyak tumbuhan, dan perpaduan alami dari tumbuh-tumbuhan, kandungannya aman untuk kulit bayi sensitif karena bebas paraben, *phenoxyethanol*, pewarna, pewangi, alkohol, *mineral oil*, dan *hypoallergenic*.

Untuk kesehatan umum dan perawatan kulit bayi, Corine de Farme Baby Oil bisa dibalurkan sebelum atau sesudah mandi, sementara Corine de Farme Body Lotion bisa digunakan setiap saat terutama jika kulit bayi terlihat kering. [*/ADT]

Catharine M Sambo
Ikatan Dokter Anak Indonesia

Merangsang Kemampuan Jari Jemari Bayi

PERKEMBANGAN seorang anak tampak paling nyata selama tahun-tahun awal kehidupannya. Umumnya, yang menjadi perhatian utama seluruh anggota keluarga adalah kemampuan gerak kasar dan bicara. Tengkurap, duduk, berjalan, tertawa, mengoceh, dan memanggil. Walaupun tampak sepele, sebenarnya perkembangan gerak halus juga penting untuk diperhatikan. Keterampilan ini menunjukkan kemampuan anak menggunakan otot-otot kecil terutama di tangan, jari-jari, dan pergelangan tangan.

Ketika baru lahir, telapak tangan bayi lebih banyak berada dalam posisi menggenggam. Seiring dengan berjalannya waktu, sekitar usia tiga bulan, genggaman itu akan membuka. Ia siap untuk belajar memegang benda. Ini adalah langkah awal yang menjadi dasar kemahiran dalam kegiatan belajar di kemudian hari, seperti menulis, menggunting, dan memainkan alat musik.

Ada tiga cara memegang benda sesuai usia dan tingkat kemahiran bayi.

- Menggenggam. Bayi memegang benda dengan seluruh bagian telapak tangan, sementara jari-jari dikepalkan. Ia meraih dengan gerakan seperti menggaruk.
- Memegang dengan empat jari. Ketika bayi mulai mampu mengendalikan gerak tangan, umumnya ia segera berganti cara memegang dari menggenggam dengan jari mengepal menjadi pegangan dengan empat jari. Keempat jari memegang benda dengan disangga ibu jari. Kendali tangan menjadi lebih baik, tetapi masih goyah dan kurang efisien.
- Menjimpit. Benda dijepit di antara telunjuk dan ibu jari. Kemampuan menjimpit timbul ketika keterampilan gerak halus sudah semakin mantap. Pada tahap ini, anak sudah dapat memutar tombol, membalik halaman buku, membuka dan menutup ritsleting.

Jika anak Anda mengalami kesulitan menguasai keterampilan menjimpit, coba lakukan langkah-langkah berikut ini:

- Tunjukkan cara menjimpit yang benar pada anak, dengan hanya menggunakan ibu jari dan telunjuk untuk memungut benda kecil.
- Berikan biskuit atau makanan kecil yang dapat dipegang sendiri oleh anak. Tawarkan kue ke arah ibu jari anak, dan tunggu sampai ia ingin meraihnya. Minta ia memungut potongan kecil makanan dengan jarinya, walaupun mungkin ia sudah mampu makan dengan sendok atau garpu.
- Arahkan anak untuk melukis di permukaan datar yang vertikal. Tempelkan kertas besar di dinding atau pintu. Memegang spidol atau kuas untuk menggambar di permukaan vertikal akan sedikit memaksa anak untuk menekuk tangannya ke belakang ke arah pergelangan tangan. Gerakan ini secara otomatis menyebabkan telunjuk dan ibu jari berada dalam posisi menjimpit.
- Sesekali, saat makan bermainlah dengan mie. Minta anak menarik satu helai mie dan memisahkannya dari helaian mie yang lain, agar ia berlatih dengan jari-jarinya.
- Ajari anak menarik tisu dari kotaknya atau mengambil sedotan yang terpasang pada gelas kertas bertutup.
- Beberapa anak senang merobek kertas. Apabila anak Anda juga demikian, sediakan tempat sampah besar dan majalah tua untuk dirobek-robek.
- Ajari anak untuk melambaikan tangan dan bertepuk tangan. Kegiatan ini akan melatih pergelangan tangannya.
- Saat membacakan cerita, ajak anak untuk membantu Anda membalik halaman buku yang sedang dibaca.

Keterampilan gerak halus berkembang hanya dengan cara berlatih terus-menerus. Apabila sekelompok otot kecil dilatih untuk mengulang-ulang suatu pola gerakan, lama-lama gerakan tersebut akan menjadi otomatis. Lakukan dalam suasana bermain, agar tidak terasa seperti beban. Anda dapat menikmati waktu yang menyenangkan bersama anak, sambil mengasah keterampilannya. Selamat bersenang-senang!

Siasati Hari Tanpa Teknologi

Jika kini Anda tak mampu membayangkan hidup tanpa teknologi, cobalah kenang kembali masa kanak-kanak Anda. Tak ada telepon, program televisi terbatas dan ala kadarnya, bahkan jika ingin bermain Anda harus membuat sendiri permainan itu.

Tetapi sebagai gantinya, Anda paham seperti apa indahnya langit biru, aroma rumput yang basah oleh hujan, atau sekadar punya keahlian memanjat pohon dengan gesit dan lincah. Ini kenangan yang tak tergantikan, bukan?

Keterbatasan di rumah membuat Anda akhirnya memutar otak untuk mencari hiburan tersendiri. Tak cuma dilakukan pada masa lalu, meski kini hidup di era modern Anda bisa tetap menciptakan pengalaman serupa bagi anak-anak.

Bagi Ryana (35), akhir pekan adalah saatnya membuat prakarya bersama kedua buah hatinya. Anak pertamanya yang telah berusia 11 tahun senang membuat pernak-pernik rambut, seperti jepit rambut, pita, dan bando. Sementara anak laki-lakinya yang berusia 5 tahun mulai senang menggunting dan menempel berbagai hal. Agar semuanya bisa mengerjakan hal yang sama, Ryana pun mengajak kedua anaknya membuat semacam papan iklan dari kardus bekas.

Kardus bekas berukuran besar yang cukup tebal dipotong, dibentuk hingga bisa dimasukkan kepala, lalu dihias. Anak-anak bertugas menghias dengan gambar bebas. Keduanya bisa saling berkompromi terlebih dulu untuk membuat gambar desain dengan bantuan cat air maupun kertas warna-warni untuk ditempel. Hasilnya, sebuah papan kardus yang lucu dan bisa dikenakan keliling rumah. Sang adik dengan segera mengambil topi kertas sisa perayaan ulang tahunnya dan minta gambarnya diabadikan.

Banyak hal yang bisa dilakukan untuk mengisi kekosongan waktu tanpa teknologi. Piknik setiap akhir pekan bisa menjadi agenda rutin. Menuju museum, berenang, bermain sepeda, sekadar jalan pagi keliling kompleks rumah, hingga menuju berbagai tempat wisata. Atau bahkan membuat hari belajar memasak atau bertanam di halaman rumah untuk mengisi waktu

Banyak hal yang bisa dipetik dari kegiatan-kegiatan ini. Pertama, anak secara tidak langsung diajak untuk beraktivitas fisik sehingga sekaligus mengolah tubuh. Berbagai penelitian menyebutkan, salah satu fenomena yang kian ditemui pada dunia anak dewasa ini adalah pertumbuhan jumlah penderita obesitas yang terus meningkat. Selain pola makan dan konsumsi makanan yang tidak baik, hal ini juga didukung karena kurangnya aktivitas fisik pada anak. Banyak yang lebih memilih terpaku di depan komputer atau televisi ketimbang bermain di luar rumah.

Di sisi lain, anak juga belajar banyak hal yang tanpa disadari justru menjadi bekal baginya saat dewasa. Mulai dari kemandirian, kemampuan bersosialisasi dengan orang lain, hingga keterampilan hidup.

Kegiatan bersama antara orangtua dan anak secara tidak langsung juga menumbuhkan hubungan komunikasi yang lebih intens. Interaksi ini bukan hanya menjadi penting dalam tumbuh kembang anak, tetapi yang sebenarnya dinanti-nantikan sepanjang minggu mengingat selama hari kerja umumnya orangtua sibuk bekerja.

Setelah pergi pagi pulang malam selama lima hari, tak ada salahnya meluangkan dua hari terakhir dengan berbagai kegiatan yang bisa dilakukan seluruh anggota keluarga. [ADT]

OTOMOTIF

BENGKEL - SERVICE

Spesialist Transmisi Matic vw, honda,bmw,harier,nisan,alpard pajero,mercy,volvo,audi,jaguar, isuzu,kia,toyota:087777782163

SUKU CADANG

Used Euro Parts Best Prices !!! T:65-63670886, F : 65-63632803 BENZ BMW Volvo Audi VW www.propel-auto.com

MOBIL DICARI

A1 10.Anda akan jual mobil cash & over krdt semua merk .0817194189 - 0816553221.

Beli Sgl Jns Mbl Hrg Tgi Th.90-2012 Bpkb Asli/duplikat Wahyu 70283933/08128907676 TGR

Kemenangan berani beli mbl an-da hrg pntas Sjbdtbk:0816932 247,68336806 Pin BB228B2394

MOBIL DIJUAL

FOR SALE
1 SECOND HAND TOYOTA CAMRY 2.4 G M/T, SILVER, 2004 (DUTY FREE)
INTERESTED BUYER
PLEASE CALL
021-720 7252 / 722 7264
ON 26 NOV - 5 DEC. '12
AT 09.00 - 15.00 WIB
ATTN: DWIYANA / LIDYA

LAIN-LAIN

AJM BOS
Hummer H2 6.2 double cabin Hummer H3 3.7 SUV Rdy Stock ** Ayun Jaya Motor Bos ** ***** 021 - 652 3555 *****

BUNGA 0%
Hummer H2 6.2 Limited Edition Hummer H3 3.7 Ready Unit------ -----------Terminal Motor--------- KG4511111,4520000,PI7225222

Ferrari F430, 2006 Merah,km 7500. Ceramic brake,full option. Sperti baru.4,1M.085811272531

Hino Dutro 130 mdl'11 tdp 20jt angs 6,7jtan, jumbo box al umunium, spt bru km 5200, sisa 2 unit 081287922229 (no sms)

Hino Dutro all type,Rdy Stock Bonus Akh Thn.Hub: Indomobil 081284598008, 5881350, 0812-10487514 (tersedia pkt mnrk)

Hummer H2 6.2 '2009 Black On Red Chrome pack Km low Istmw Seperti baru. 02133389533

Hummer H3 2011 Merah km low Ring 22 Service Record seperti baru Hub: 0816 932 298

LAKESIDE AUTO
Evoque 5D, Black&Red Kahn EdtPluit 666 98 378 / 9980 6868

Land Rover Disco 4 th 2010, 3.0 TDV, 1owner, Black on Black. 0811-100-2553

PAKUBUWONO CARS
Fiat 500 Cabrio,White on Red R.Rover Evoque 2.0, 3/5 Door Rstock(021)7252333/ 72790162

Porsche CayenneS 4.5 AT'04htm jeep ful ori tgn I km56597 ,700jt ng:08128225882/71323599

Proton Exora Star Supreme 2012 MT,Tgn-1 km.15rb,silver, full spec PMI,J.Klt,full body kit, TV,DVD,PS2,Gps.0818889225

R.Rover Sport Supercharged'08 Black 4.2L,Km 7000,Hrg 1,35M Nego.Hub: 0813 109 66 333

RR Evoque 5DR Dynamic Plus * Rear Entertaiment, 3TV ***** 5 Camera, Int.Red, ********* *TDP 379Jt-An, Ang 8,9Jt-An* 082111774449 / 083898862470

BMW

320 Lifestyle '08 hitam,rawatan astra s.pkai 288jt/Dp.20% Radio dlm raya/14 Ph.081315575341

320i executive Nov 2009 Wrn Abu Metalik,Km Rendah,garansi service Hub.0818918874

320i'06 **320i Ls'08 **325i'10 520D'11 ** 523i'05 ** 523i '09 **** 523i'10 **** 523i Exc '10 523i Exc'11, 528i'10, 530i'09/10 *** Bestindo Ph:74868000 *** Minggu Buka: 10.00-18.00 Wib

520'05, Silver on Black Leather, A/T, Sensor, Mata Elang, KM 80rban, 250jt, BU. 0817855659

520i, hitam, Model 2005, 88.500 km, full BMW service history, kondisi bagus, IDR 280,000,000 HP 0812 84046000

530i thn'2005 Black on beige, Mulus,A/T, Elect.Sunroof, Tgn 1 Hub: 085781681030

E30 323i M20 Coupe 2pnt th 83 merah Istw full mtech1,Alpina srt Lkp asli+fktr brg langka khs penggemar hub.081283932202

X1-1.8'12,X1-2.0D'11,X3-2.5i'05 X3-2.5'07,X3-3.5i'11,X5-3.0D'11 X5-3.0i Bsns'10,X5-3.5 7Seat'12 535i GT'11, 645i '05, 730 Li'10 *** Bestindo Ph:74868000 ***

CHEVROLET

Captiva 2.4 L Bensin A/T 2009 Hitam,Tgn 1,225Jt Ng.Bintaro Sektor 2,Sonny-081317080816

Captiva Bonus DVD Monitor camera mundur,Jok Klt,KF Clear Dpn,Srt Jln,Sun Motor Jl.Pan jang No.1 Kbn Jeruk 5321359

Captiva Diesel Matic 7 Seat Th'2009 Tgn 1 Kondisi Istw BU 230jt Hub.0815.97.97.798

Captiva Diesel Matic, Sept 2008, Hitam, 260jt, terawat kontak 08129118218

Captiva, Trail Blazer, Colorado, Orlando,Bonus menarik hanya di Sun Mtr kalimalang ph.8648515

CHRYSLER

Jeep Wrangler Rubicon 4 dr 3.6 Pentastar, hitam'2012 Tgn I, km 4rb asli. Abba Car ph 70016868

VIP - YEAR END SALE
Wrangler Sport 3.8L Silver 4dr Sahara Diesel 2.8L 4DR Black *** Only @ VIP MOTORS **** 021-4524448, 021-4505666* @MOI 45866766 open till night.

DAIHATSU

All New Xenia Ang Mulai 1.6jtn Granmax MB Angs Mulai 2jtan* Luxio Angs. Mulai 2.3Jt-an***
Pancoran........7948303-7900651
Dewi Sartika................8095355
Fatmawati....................7508833
Bekasi.........8804949 - 88345225
Radio Dalam..................7393002
Tanjung Priok................4403900

Xenia DH 250 Th.2010, Harga Limit 85Jt. Jl.Menteng V No.25 Palangkaraya.Hub: 021-45865 328, 085750167974 Alto Lelang

FORD

All New Fiesta Focus Ranger Everest Escape Dp Ringan Proses Cpt 0857-7004-3258

All New Ranger, Focus, Fiesta, Escape DP Rendah, Bng Rendah 3.85%,prss cpt hub:02175914508 /081280001081/081213818796/ 081808463346 / 087885898818

Focus 2011 silver, AT, km 18rb, 198 jt, Tanjung Duren. Hub:0852 1868 6963

HONDA

Accord prestige '03 VTi silver matic pjk baru Jl.Amd 5/1 Ciputat 087775562873

Brio,Jazz,Freed,Civic,CRV,Rdy +Vcool.Bg0%/Ang2jtn/TDP32jtn HondaAristaMangga2*6129999

Civic 1.8 AT, Thn 2008, Kondisi Mulus dan Standard, Tangan 1, Bona Indah B5/12, Jakarta Selatan. HP: 08111980395

Civic Ferio Th'2000 Hitam Manual,Tgn Pertama,OK.Hub: 0813.14142217/ 0812.1814247

CRV 2.0 th 2008 Matic Dark Mocha KM 40rb Hubungi : 0817777107

CRV 2.4 A/T'07/08 Des silver tgn 1 mulus 230Jt Hub:0817996 5051/021-93359933 XDeres Jkb

CRV Aug'07, 2000 cc, Hitam Automatic, Jok Kulit VKool. a/n Sendiri Hub. 08129049771

Crv Brio Accord City Freed Jazz R stock*krdt 0%/Ccln2jt *Vkool Honda jatinegara.021-85919898

CRV th.2008,STNK per April'09 Manual,cc 2000. Hub: 087775099575

Jazz RS 60km th'2010 AT warna putih Tgn 1,STNK s/d 27 Okt'13, msn trwt,plat B77HY ansuransi raksa all risk s/d 8/8/13. oudio sdh terganti bisa nontonTV DVD sounds sistem dgn peredamnya & kamera blkng spoiler,hrg 210jt nego.Hub: Tiarana 08161126277

Jazz RS'08 Putih Mulus,Tgn I, Org,Km 60rb,A/T,Lsg Pmk,ex. Wnt.92924088/ 0818 0787 8818

ISUZU

D-max E2, Double Kabin PU, Double Gardan, TH'2007, M/T, 2999CC, Warna Abu-abu, Diesel, Pjk Pjg Hub. 08158847167

Dump Truck FVZ 6x4,FVM 6x2, FRR 4x2,FTR 4x2 box/bax,truck Elf 6/4 ban,Microbus 16/12 seat ,D-Max single/double cabin Disc /bunga mnrik Hub:PT.Rahardja Ekalancar 6266370-56941588

Elf Mikrobus Ready Stock**** ***DP** & Diskon Super Menarik* ***Kualitas Karoseri No. 1***
Pasar Minggu 7985333-7975333
Kelapa Gading..........4534921-22
Bekasi............8804006-8803883

KIA

All New: Rio; Picanto; Sportage; Pregio ; Travelo; Ambulance; Hadiah Isg GPS.Hub: 790.2858

MAZDA

6 Hitam 2008 tgn 1 low km km pjk pjg intr rapi f.ors TDP.30jtan angs.5jtan Hub:085693707857

CX 9 Matic'2010 hitam, km 16rb Jok klt,S.roof,camera, Tgn I, mls istmw. Abba Car ph 70016868

CX-7 2010 Putih GT Audio Bose Rear Camera=AUTO HIGH MG2= 0858222.22266, 08131958.0015

New Biante, M2, CX5, M8, R Stock, Prg M-Days, DP Rgn, 0821.2345.4339 , 0251.8322999

RX 8 '2011 White on Black AT Km low Full option Sunroof, Full orisinil, Sprti br. 02133389533

MERCEDES

300 CE Th'1991 , 24 Valve, Sunroof, Bagus Hubungi HP : 0811.829.175

Benz C200/250,E250/300 Brand New ATPM,Serie lain lkp bng 0% Bs trade In : 0817886999 Adji

C 180 Comp. Th 2004, Hitam Kond mls trwt. Full Asesoris spt C200, Jok kulit Tangan I & STNK pjg. Hrg Nego Telp. 0811858788

C 200 komp 09 bln12 slvr km 32 rb,tgn1,a/n sndr,srvc rec.395jt. Gunawarman.087775855570

C200 warna Hitam 2011 CGI istimewa garansi km 2000 hrg 479jt Hub: 0812 9009011

C240 elegance 2007 hitam sroof perfect cond intr lux serv record pakai send 299jt:085697878758

C240 Elegance'07,Silver on Grey Leather, Sunroof, KM.70rban, tangan1, 280jt, BU. 0817855659

E250 AVG, '2010, Hitam, Atpm Warranty, Pajak Pjng, Istimewa C JMtr 6527788 -082179998839

E250 Putih,Make A Deal Now !! Get 5 Year ISP + 0%.Hubungi: 0813 11000 268

E280 7G Tronic 2006 Silver,Km 43rb,400jt Apik & Trwt C/K Pas kah 0818991838-0816991838

E320 MP M/T 96 Hitam met pajak pnjg kondisi istimewa ANTIK Hub:0852 15499398

New E 300 Silvr 100%Ori Km.dkt 2012/nik 2011;810jt+New E280 Nine Edition Km30rb pk 2010 550jt bs krd.:0838 5028 1999

New E250 avg 100%br,Km20;785 jt+new C200 avg 100% Ori S.rec pk.2010;420jt. :0838 5028 1999

PAKUBUWONO CARS
CLS350, AMG, White, TV,DVD, E250 AMG Cabrio White on Red Call ...(021) 725.2333/ 725.1893

Vito L'2001 Silver A/T Full Set TV Audio VR18 Surat Lengkap Telp.082111222245

MITSUBISHI

All New 1.0 Outlander Ready Stock Pajero+GPS Disc Besar Yanti 081905140150-97769699

All New1.0PajeroOutlanderMira ge sale akh th hdhbng0%pktmrh Linda 08121999452 - 70688620

AllNew Pajero,Outlander,Mirage R.stok,all spesial gift & discount 081398954363 - 0817792738

Colt T 120 SS Th.2004,Harga Limit 13Jt. Sampit, Palang-karaya. Hub: 021-45865328, 0878 5232 2548 Alto Lelang

PajeroSport Excd'09,Silver Body Mls 100% ori Tnp Cct,pjk 1th.Lht pasti tdk kecewa! 08179922306

Strom L200 Double Cabin 4x4 Hub:081311551440,0817031520 86, 02145877298, 0214417655

NISSAN

All New Evalia,Juke,GL Year end Promo Bng 0%Tnr 6Thn. Dealer Resmi Hub:021-633.0818

All New G Livina,Evalia,March, Juke.Weekend Sale 23-24 Nov. Bunga 0%/DP 15%.Ph:8584866

Elegrand 915Jt march 15jt g.livina 16jt juke 35jt #nissan buncit 51450999

Elgrand BL 2.5 htm 08 otoman JK 4cam 2tv int rapi tdp112jt ag 14jt Auto Speed:082125671161

Evalia, Livina, March, Juke Special Promo!! Bunga 0% Dp 12jt angs 1,8jt hub : 8234370

Grand Livina Abu Met 07 AT, Cat Orisinil + Lkp, a/n Sendiri. Harapan indah. 081280441969

Serena HWS 2009 Silver KM 22rb hrg 200jt nego hub: 08158 4191888 atau 083893311777

Teana 2010 Hitam Km 26rb Tgn 1 STNK 1Thn F.Ori K.Less S.Roof E.Seat 021-60309794

X-Trail '09,Abu2 Metalik 2.0 AT Hrg Rp.220jt, Km 38000 ****Hub: 0816 1921 777****

Xtrl 2,5 Tahun 2010, Warna Hitam Kondisi seperti baru harga Nego Hub. 081385995883

SUZUKI

Swift ST M/T 2008 Bln.10, KM 50rb.merah metalk terawat baik a/n wanita.125Jt.02199022131

ERTIGA
SUZUKI MOBIL FATMAWATI
Ertiga DP Ringan/Bunga Ringan Hub: Imam 97611707 * Agung 93861795 * Sofian 70087880

TOYOTA

AJM BOS
All New Alphard, Vellfire, Lexus RX270 Facelift Cicilan Bunga 0% ** Ayun Jaya Motor Bos ** ***** 021 - 652 3555 *****

AJM MOBIL
Alphard 2.4 ASG, Grey, Th 2007 ** Km 42Rb, Krey, Jok Kulit ** Call: 99307779 / 54220555

ALL ALPHARD/VELLFIRE 2.4
**** Lexus RX 270 Facelift ***
**** Land Cruiser 4.6 ZX ****
**** Range Rover Evoque ***
**** Jakarta Auto Best *****
082123678768/ 02172782222

All New Alph Wellcab SC,G,S,X Vellfre ZG,V,Z,X/Harrier/RX270 Facelift/LC ZX,UK.@ Auto Lotus 29450828,93001139,70312368

All New Alphard X, SC, G HDD Vellfire X, ZG, V HDD New**** Alphard & Vellfire "Wel Chair" Lexus "Face Lift RX 270 HK *** We receive ur car in best price Arron'z Auto BOS 02165837777

All New Alphard'2012 Hrg 652Jt Tdp178,5Jt.Ang13,6Jt Baru100% Hendra 7018 8461 / 9173 7132

All Type Toyota,New 100%,Dp dr 15%,Bg 1,58%,Dlr Rsmi,Rdy Stk, 021 99995445 / 081511665533

Alphard & Vellfire =Auto High= Alph S / Velf Z Pth/Htm 755jt Alph G / Velf V Pth/Htm 825jt 0858222.22266, 08131958.0015

Alphard 2.4 ASG 2005, 2006*** Alphard 2.4 AS 2006, 2007 *** BCA Bng.6.5% =Auto High Mg2= 0858222.22266, 08131958.0015

Alphard 2.4 X,S,SC,G ******* Vellfire 2.4 X,Z,ZG,V ******** Lexus RX270 Ultimate ****** TDP 250Jt-an, Angsrn 5Jt-an ***** Free New Ipad3 ***** *Java Auto Promo 34830202* 087882970274 / 081281111737

Alphard ASG 2.4,'07 Silver,TV2 Km.57Rb,Full Ori,Jok.Klt,Pjk.Pjg J.Cpt 0818176889 / 0818989270

Alphard ASG 2008 hitam j-kulit 7seat full ori tgn 1 dr baru good condition Hub:021-70636705

Alphard Biru'2004 Komplk Green Garden Blok X3/1-2 Jakbar: 5828175/5827575/0811927575

Alphard type 2.4, warna hitam, thn.2010,STNK Maret,Jok Kulit, TV Langganan,tgn 1,Peminat, Hub: 0811151261

AUTO GRAHA 7949000
All New Alphard 2.4 Facelift***
All New Vellfire 2.4 Facelift***
All New LC UK 4.5 Facelift ****
All New RX 270 Facelift *****
Cepat, Lengka, Murah
TDP 254Jt-an , Angs 5Jt-an
087877213703 / 087889500508

AUTO GRAHA 7949000
Vellfire X 7 Seats Leather **** Putih, 2TV + 1Cam, Ready Stock *TDP 254Jt, Angs 5Jt 3 Tahun* 083898862470 / 0818176889

Avanza 100% Baru Cuci Gudang Innova Yaris Diskon Besar Bng 0% Hub:92392971 / 0817113119

Avanza All New,DP Mrh,Ready Innova G AT lux hitam,langsung Kirim,Proses Cepat.99222979

Avanza Tdp 55jt / 1,5jt , Rush 60jt/2,3jt Trsd Dp Mrh Avanza 20jt Rush 25jt Innova 30jt R stock 95003947 / 085781007009

Camry 2.4 V Automatic Mei 2008, Hitam Metalik, Mulus / Terawat Excellent Condition, Lgsng dari Pemakai, berminat Hub: 085210652945 (Richardo)

Camry 2.4 V Hub:081311551440 , 081703152086, 02145877298, 0214417655

Fortuner 2.7 G Lux AT Mar'12. Km21rb. Hitam. An Perush. Nego. TP. Hub:087878820600

Fortuner 2.7G lux'10 AT tgn 1, a/n pribadi,silver,mls,Jl.Bukit Hijau 5 no.4,PI,Jaksel,Andika 0812 11676580/ 0822 60100833

Fortuner 4x2 diesel A/T black 2011 mobil bagus hrg 350jt hub.0812 8943 7000

Fortuner diesel AT,stnk 01/10 hitam leather seat an.sendiri tr wt,hrg 300jt nego,0816750963

Harier2.4 Lprem 04 htm pnrmic e seat int rapi ser rec Dp.55 ag 7jtan Bryan Cars:085313077232

Harrier L-Prem 2.4 Htm '08/07 heater Dashboard ori Panoramic PBD F.ori Trwt. 02133389533

Innova G 2007 Manual Hitam. Murah, STNK msh panjang. Hub: Chris 081510685998

Innova G 2012 Manual Hitam, Service Record 222Jt Ng Paskah 0818.991.838--0816.991.838

Kijang Innova G'05 AT Hitam an.Sendiri Ors,Istw touchscrn +GPS asuransi:0811142501

Kijang Innova V,A/T,Th.2009. Silver Metalik, Cikarang.Kondisi Istimewa. Hub 08787.7458.777

L.Cruis Prado 2.7 Th'2012 Hitam Km.70rb,mls,hub:7193980 Jl.Kemang Selatan 1C/No.6 JakSel

LC UK Diesel Hitam, Full Spec ** Ready Stock ..., All New ** *TDP 571Jt-an , Angs 10Jt-an* 081806188779 / 081289210009

PAKUBUWONO CARS
*Alphard 2.4 Wellcab.................
*Vellfire 2.4ZG & Alphard 2.4SC
*Lexus RX 270 Facelift ....
RStock(021)7252333/72790162

Previa f.lift '08 htm rwtan astra kond.bgs skli 378jt/dp.20%Radio dlm raya/14 T.0812 82020212

Rush 1.5 S A/T,Th 2012,Putih Km6rb,Tgn Pertama,Istimewa Pakubuwono VI/7 ..... 725.2333

SANNY AUTO GALLERY
GT86 Limited, RX270 Facelift Alphard X,SC,G,Vellfire X,,ZG,V Landcruiser UK 3TV,Prado TXL Str 021-6525678/Kgd 45853188

SIMPRUG CBU CENTER
--Lexus CBU & All Toyota CBU--
-----Best Price & Bergaransi-----
-----Kredit & Tukar Tambah------
Surat Surat Terjamin -- Service, S.Part, Body Repair 739.4543/ 726.4024/ 722.6383/ 727.99999

Vellfire Z '11 Putih GEII E.seat Alphard S '09 Htm 18Spkr 3Cam Alphard 3.0 '07 Htm F.optn PBD Alphard AS'06Abu02133389533

VIP - YEAR END SALE
** Alphard 2.4 G Facelift **
*** Vellfire 2.4 V Facelift ***
Alphard S-C / Vellfire Z-G 18spk
* Vellfire 2.4Z Gold II 18 spk *
Harrier 2.4PLP with park sensor
Prado 2.7 TX-Ltd, Black + White
***** LC 4.6 ZX Bensin *****
* 021-4524448, 021-4505666 *
@MOI 45866766 open till night.
--- Call Now @ VIP MOTORS ---

VW

BUNGA 0%
New Beetle 1.2 TSI Turbo-------- White, Black, Full Option-------- ----------Terminal Motor--------- KG4511111,4520000,PI7225222

Caravelle GLAT Bensin'99 Biru, Km.84Rb Kondisi Istw,119Jt Hub.081314670123

Touareg 3.2 '2005 Bensin Abu2 F.optn Sunroof Keyless Hydrolis E.seat F.orisinil. 02133389533

MOTOR DIJUAL

Moge Kawasaki ER-GN 650cc Mer'11 KM1900 Surat Lkp Accsr 99jt Klp Gading 08 111 98 99 63

HONDA

AJM MOBIL
New Goldwing Japan Spec,Wht Call: 99307779 / 54220555

MOTOR BESAR

Titan tank'the rock'dll.Hub: 081311551440, 081703152086, 02145877298, 0214417655

OTOMOTIF | Mobil

Memahami Si Lampu Kabut

SHUTTERSTOCK

SIFATNYA opsional. Tidak semua kendaraan dilengkapi aksesori lampu kabut, kecuali mobil dengan tipe tinggi. Meski bukan fitur bawaan, kehadiran lampu kabut ini bisa memberi kenyamanan dan keamanan lebih bagi pengndara.

Lampu kabut awalnya digunakan untuk melengkapi kebutuhan mobil-mobil *rally* yang harus berhadapan dengan segala kondisi. Kemampuannya menerangi jalanan dengan lebih baik, terutama untuk melihat sisi-sisi jalan karena sudut sebaran cahayanya yang lebih luas—amat diperlukan saat mobil *rally* harus menembus medan berat dan gelap.

Aksesori ini kian umum dijumpai pada mobil-mobil pribadi, meski tidak pada semua tipe mobil. Pasalnya, kehadiran lampu kabut ini amat berguna jika harus melewati jalanan tanpa penerangan atau saat cuaca buruk seperti hujan deras atau berkabut. Kalaupun lampu kabut tidak menjadi fitur bawaan pada mobil, biasanya tetap disediakan slot khusus untuk memasangnya, sesuai kemauan pemilik mobil.

Tentu saja, pemasangannya harus tetap dibarengi dengan beberapa pertimbangan agar fungsinya dapat dimaksimalkan. Yang utama, lampu kabut hendaknya dipasang pada *bumper* mobil dengan posisi sedikit ke bawah, tidak boleh sejajar dengan lampu utama mobil. Hal ini perlu diperhatikan dengan baik agar saat lampu kabut dinyalakan, cahayanya tidak menyilaukan pengendara yang bergrak dari arah berlawanan.

Warna lampu pun perlu diperhatikan. Yang direkomendasikan adalah menggunakan warna kuning karena lebih efektif pada saat cuaca buruk, lebih mampu menembus kabut, ketimbang warna putih. Lagipula, penggunaan warna selain kuning dapat menyilaukan pengendara dari arah berlawanan yang akhirnya membahayakan keselamatan berkendara.

Lampu kabut dengan daya yang lebih besar sebaiknya dipasang dengan menggunakan penguat arus yang berguna untuk memper-panjang usia pemakaian aki mobil dan menghindari lampu cepat putus.

Demi keamanan dan kenyamanan berkendara, pilih jenis lampu kabut yang sesuai kebutuhan Anda. [ADT]

A Licensing Programme of RM ** www.rmlicensing.com

* Aku menulis kata yang baru saja diucapkan Hammie!
+ Dan...?

* Dan jika Ayah menyusun ulang huruf-huruf yang sudah ada dan menambahkan huruf "T", bunyinya seperti kata kotor!

Apa Ayah akan menghukumku?
+ Aku memberimu kakak yang suka mengadu. Sepertinya aku sudah cukup menghukummu.
* Aku akan bilang pada Ibu kalau kamu berkata seperti itu!

INTERMESO
FASHION

Paduan untuk Tampil Menarik

Trilby Hat Red-White-Blue

PADU padan bermacam busana berikut aksesorinya kini menjadi bervariasi dengan hadirnya produk-produk baru yang menarik. Salah satunya Trilby Hat.

Hadir dalam tiga pilihan warna, yaitu merah, *yellow ochre*, dan *turqoise*, Trilby Hat adalah koleksi terbaru Clarks untuk Autumn Winter 2012. Dengan bahan dasar *suede*, Trilby Hat memiliki desain kontemporer yang sangat cocok dengan wanita modern.

Memadukan teknologi yang membuatnya terlihat elok, produk ini menawarkan kelenturan maksimal, dengan pengencang elastis yang dapat disesuaikan dengan kebutuhan. Hal tersebut membuat Trilby Hat semakin menarik. Gunakan pakaian dengan warna senada atau putih untuk tampilan yang menarik. [*/ASP]

[SU] ENGLISH / ANIMATION
RISE OF THE GUARDIANS (SNEAK PREVIEW)
GI/CP: 23:30
PP: 22:30
TK: 22:30
BCP: 22:15
GI 3D/PP 3D: 23:30
MOI 3D/CP 3D: 22:30
TK 3D/BCP 3D: 23:15

[D] HINDI / DRAMA
JAB TAK HAI JAAN
GI: 12:15 15:45 19:15 22:45
PP: 14:00 21:30
MOI: 15:15 18:45 22:15
CP: 20:30
TK: 13:45 17:30 21:00
BCP: 14:15 17:45 21:15

[SU] ENGLISH / ANIMATION
HOTEL TRANSYLVANIA
GI: 12:15 16:45 21:15 23:15
PP: 12:00 17:30 19:30
MOI: 12:00 16:00 20:00
CP: 14:00 18:15 23:30
TK/BCP: 12:15 16:45 21:15
GI 3D/PP 3D/TK 3D/BCP 3D: 14:30 19:00
MOI 3D: 14:00 18:15 23:30
CP 3D: 12:00 16:00 20:30
MOI VELVET: 14:30 19:30

[D] ENGLISH / COMEDY
THE CAMPAIGN
GI: 12:15 14:30 16:45 19:00 21:15 23:15
PP: 13:30 15:45 18:00 20:15
MOI/CP: 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00 23:00
TK/BCP: 13:30 15:45 18:00 20:15
MOI VELVET: 12:15 21:45 00:00

[R] THAI / ROMANTIC COMEDY
MY NAME IS LOVE
GI: 12:30 15:15 18:00 20:45
MOI: 12:45 15:30 18:15 21:00 23:45
CP: 12:45 15:30 18:15 21:00 23:45
TK/BCP: 12:30 15:30 18:30 21:30
MOI VELVET: 16:45
MOI DINING: 12:15 15:00 19:30
CP VELVET: 13:15 16:00 18:45 21:30 23:15

[D] HINDI / DRAMA
SON OF SARDAAR
GI: 12:30 15:30 18:30 21:30
MOI: 23:15

[D] ENGLISH / COMEDY
SEVEN PSYCHOPATHS
GI: 12:00 14:20 16:40 19:00 21:20 23:40
PP: 15:30 14:45 17:00 19:15 21:30 23:45
MOI/CP: 13:15 16:45 18:15 20:45 23:15
TK/BCP: 12:00 14:15 16:30 18:45 21:00 23:15
PP VELVET: 12:45 15:15 17:45 20:15 22:45
CP VELVET: 12:15 15:00 17:45 20:30

[SU] ENGLISH / ANIMATION
WRECK IT RALPH
GI/PP/CP: 12:15 16:45 21:15
MOI: 14:30 19:00
TK: 12:00 14:10 16:20 18:30
BCP: 12:00 14:15 16:30
GI/CP 3D: 14:30 19:00
MOI 3D: 16:45 21:15

[D] ENGLISH / DRAMA
NOW IS GOOD
GI: 13:00 15:30 18:00 20:30 22:45
MOI: 12:15 16:45
CP: 13:45 18:15
TK: 20:40
BCP: 13:45 16:00 18:15 20:30

[D] ENGLISH / ACTION
TAKEN 2
CP: 16:00

[D] ENGLISH / HORROR
PARANORMAL ACTIVITY 4
GI: 12:00 14:00 16:00 18:00 20:00 22:00 00:00
PP: 13:45 16:00 18:15 20:30 22:45
MOI: 12:45 14:45 19:15 21:15
CP: 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30 23:30
TK: 12:00 14:00 16:00 18:00 20:00 22:00 00:00
BCP: 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00 23:00

[D] ENGLISH / ACTION
SKYFALL
GI: 13:00 16:00 19:00 22:00
PP: 12:00 15:00 18:00 21:00
MOI: 12:30 15:30 18:30 21:30
CP: 14:00 17:00 20:00 23:00
TK: 12:00 15:00 18:00 21:00 22:30 00:00
BCP: 12:00 15:00 18:00 19:00 21:00 22:00 00:00
PP VELVET: 13:00 16:00 19:00 22:00

Meet all the family from Hotel Transylvania ! Now playing at blitzmegaplex. Info: www.blitzmegaplex.com

KOMPAS TV
04.00 Urban
04.30 Penjuru Kota
05.00 Saat Teduh
05.30 Kompas Sport Pagi
06.00 Kompas Pagi Akhir Pekan
08.00 Good Morning Kalimantan
08.30 Agung Podomoro Group
09.00 Cemal Cemil
10.00 Time Compass
10.30 Deadly 60
11.00 Newstar Weekend
11.30 World of Wayang
12.00 Kompas Siang
13.00 Duet
14.00 Indonesia Harus Bercanda
15.00 Comic Action
16.00 Sebuah Nama Sebuah Cerita
17.00 Kompas Petang
18.00 Kompas Sport
18.30 Deadly 60
19.00 Versus
20.00 Stand Up Nite
21.00 Kompas Malam
22.00 Deadly 60
22.30 F1 Grandprix 2012 (Brazil)

TVRI
04.00 Jalan-jalan Islami (daerah)
04.30 Indahnya Pagi: Kitab Kuning
05.30 TVRI Sport
06.00 Indonesia Pagi
07.00 Pelangi Anak Nusantara (daerah)
08.00 Zukokke
08.30 Kartun Anak
09.00 Indonesia/ Internasional Terkini
09.03 Anak-anak Alam
09.30 Animalia
10.00 Indonesia/ Internasional Terkini
10.03 Animalia
11.00 Indonesia/ Internasional Terkini
11.03 Bukan Infotainment
11.30 Aku Bangga Padamu
12.00 Indonesia Siang
12.30 Binar
13.00 PGI/Kristen
13.30 Asyiknya Bertani
14.00 Indonesia/ Internasional Terkini
14.03 TV Magazine Pertanian
14.30 BNN
15.00 Indonesia/ Internasional Terkini
15.03 Musik Sore
16.00 Indonesia/ Internasional Terkini
16.03 Kartun Anak
17.30 Indonesia Sore
18.00 Liga Italia
23.00 Musik
23.30 TVRI Sport
00.00 Indonesia/ Internasional Terkini
00.03 English News Service
00.30 Campur Sari

RCTI
04.30 Seputar Indonesia Pagi
05.30 Go Spot
06.00 Disney Club: Mickey Mouse and Friends
06.30 Disney Club: Quack Pack
07.00 Tom & Jerry Tales
07.30 Crayon Sin-Chan
08.00 Doraemon
08.30 Larva
09.00 Dahsyat Weekend (Live)
11.00 Intens
12.00 Seputar Indonesia Siang
12.30 Lembaran Kasih
13.00 Konser Noah: Seperti Seharusnya (RR)
15.45 Seputar Indonesia
16.15 AFF Suzuki Cup 2012: Indonesia vs Laos (Live Bukit Jalil National Stadium, Kuala Lumpur)
19.15 Layar Drama Indonesia: Separuh Aku
20.30 Layar Drama Indonesia: Tukang Bubur Naik Haji The Series
22.15 Konser Super Dahsyat: Eru & Smash
00.15 AFF Suzuki Cup 2012: Malaysia vs Singapura (Delay)

SCTV
04.30 SL Liputan 6 Pagi
06.00 Status Selebriti
07.00 SL SCTV Musik Inbox
09.00 Hot Shot
10.00 SCTV FTV Pagi
12.00 SL Liputan 6 Siang
12.30 SCTV FTV Siang
14.30 Magazine Liga Champion
15.00 SL Hip Hip Hura
16.30 SL Liputan 6 Petang
17.00 New Cookies
18.00 Super ABG
19.00 Love in Paris
20.30 Ustad Fotocopy
22.00 FTV Utama

ANTV
04.30 Gema Rohani
05.00 Wisata Hati
05.30 Lensa Olahraga
06.15 Topik Pagi
06.45 Hati ke Hati Bersama Mamah Dedeh
07.30 Dibo The Gift Dragon
08.30 DPRD DKI
09.00 Haier Inspire Living
09.30 Aku Bisa Sembuh
10.00 Properties In Harmony
10.30 Foody With Rudy
11.00 Hidup Hanya Sekali
11.30 Topik Siang
12.00 KLIK!
13.00 Mantap
14.00 Total Football
14.30 Kampiun Sepakbola Nasional
15.00 Demian Sang Ilusionis
15.30 Magic & Trick
16.00 Neo Planet Remaja
17.00 Topik Petang
17.15 Pesbukers
18.15 Oh My Boss
19.15 FIFA Futsal World Cup Thailand 2012: Final TBA (Live)
21.00 Sinema Spesial: Sweet Heart
23.00 Sinema Aksi: Fire Dragon
01.00 Topik Malam
01.30 Late Night Movies: Butterfly

MNCTV
04.30 Lanjutan Bengkel Hati
05.00 Lintas Pagi
06.00 Bimbingan Rohani: Buddha
06.30 Pelesir
07.00 Animasi Menggapai Bintang
07.30 Upin Ipin The Movie
08.30 Kisah Unggulan
10.30 Grebek Nusantara
11.30 Mata Pancing
12.00 Layar Kemilau: Khabi Alvida Na Kehna
16.00 Inspirasi Sore
16.30 MNCTV Goes To England
17.00 Zona Juara: TV Champion: Battle of Chinese Chefs
18.00 Aladdin
19.00 Jagoan Silat
20.00 Raden Kian Santang
21.00 Barclays Premier League 2012-2013: Chelsea Vs Manchester City
00.00 Barclays Premier League 2012-2013: Stoke City Vs Fulham
02.00 Barclays Premier League 2012-2013: Wigan Athletic Vs Reading

INDOSIAR
05.00 Pintu Pintu Syurga
06.00 Chivalrous Legend
06.30 Power Rangers Samurai
07.00 Ultraman Max
07.30 Dufan The Defender
08.00 Metal Fight Beyblade Baku
08.30 Scan2GO
09.00 Dragon Ball Z Kai
09.30 Inazuma Eleven
10.00 Ben10 Ultimate Alien
10.30 Glumpers
11.00 Salam Genre
12.00 Patroli
12.30 Sinema Siang: Cadas Pangeran
14.30 Reality Shows
15.30 Live Kiss Sore
16.30 Live Fokus
17.00 Happy Song
18.00 Drama Seri Keluarga: Bukan Salah Takdir
20.00 Sinema TV Akhir Pekan: TBA
22.00 TBA
23.00 Live Bundesliga: 1899 Hoffeinheim Vs Bayer 04 Leverkusen
01.30 Sinema Tengah Malam: Nyanyian Indah Pantai Sanur

METRO TV
05.05 Metro Pagi
03.30 Talk Indonesia
07.05 Channel Japan
07.30 Agung Sedayu
08.05 811 On The Weekend
11.05 Sudut Pandang
12.05 Metro Siang
13.05 12 Pas
13.30 Tren Tekno
14.05 Oprah Winfrey Show
15.30 Kick Andy
16.05 Just Alvin: Motor Gede
17.05 Metro Hari Ini
18.30 Metro This Week
19.05 Mario Teguh-The Golden Ways
20.30 Just Alvin
21.30 Musik+
22.30 Shocwave
23.30 Metro Sport

TRANS 7
04.30 MotoGP Classics
05.30 Sport7 Akhir Pekan
06.00 Khalifah
06.30 Redaksi Pagi
07.00 Asli Enak
07.30 Selebrita Pagi On The Weekend
08.30 Let's Go
09.00 Like A Chef
09.30 Ga Nyangka
10.00 Wollipop
10.30 Weekend Spotlite
11.00 RAN
11.30 Redaksi Siang Akhir Pekan
12.00 Selebrita On The Weekend
12.30 Galeri Sepakbola Indonesia Minggu
13.15 One Stop Football on Sunday
14.00 Paradiso
14.30 Mancing Mania
15.00 Sing N Run
15.30 Album Istana
16.30 Redaksi Sore
17.00 CCTV
17.30 Breaking World Record
18.00 Sebelas Dua Belas
19.00 Kepo Quiz
20.00 Hitam Putih On The Weekend
21.00 Pas Mantab
22.45 Mister Tukul
23.45 (Masih) Dunia Lain
00.45 Vamos La Liga: Ath. Madrid vs Sevilla
01.30 Theater7 Malam: Wieners

Global TV
05.00 Winx Club
05.30 Chalkzone
06.00 Spongebob Squarepants
08.00 Twisted Whiskers
09.00 Big Movies Lolipop: Yobi, The Five Tailed Fox
10.30 Fun Teenlicious
11.00 Buletin Indonesia Siang
11.30 Indonesia Bicara
12.30 Mantu-mantu Morotin Mertua
13.30 Superboy
14.00 GPS
14.30 100 % Ampuh
16.00 Fokus Selebriti
16.30 Oggy and The Cockroaches
17.00 Kungfu Panda
17.30 Boboi Boy
18.00 K-pop
19.00 Sketsa Tawa
20.00 Barclays Premier League 2012-2013: Swansea City Vs Liverpool
22.30 Barclays Premier League 2012-2013: Totenham Hotspurs Vs West Ham United
01.00 Barclays Premier League 2012-2013: Southampton Vs Newcastle United

tvOne
04.30 Kabar Pagi
06.00 Apa Kabar Indonesia Pagi
07.00 Major League Soccer
09.00 World Boxing
11.00 Soccer One
11.30 Kabar Siang
12.00 JABAR Memikat
12.30 Khatulistiwa
13.00 Damai Indonesiaku
15.00 Ujung Negeri
15.30 Selera Asal
16.00 Bumi & Manusia
17.00 Kabar Petang
19.00 Indonesia Lawyer's Club
21.00 Apa Kabar Indonesia Malam
22.00 Kabar Malam
23.00 Kabar Arena Akhir Pekan (Live)
00.00 500 Greats Goals
00.30 Mutumanikam
01.00 Documentary One Globe Trackker Season 6

TRANS TV
06.00 Sketsa
07.30 Mozaik Islam
08.00 Benu Buloe
08.30 Buah Hati
09.00 Ceriwis
09.45 Ala Chef
10.30 Ngulik
11.00 Insert
12.00 Bioskop Indonesia Premiere
14.00 Sketsa
15.00 Bingkai Berita
15.30 Gengges
16.00 Insert Investigasi
16.45 Reportase Investigasi
17.15 Lollylove
18.00 Indonesia Mencari Bakat
20.30 Super Trap
21.00 Bioskop TRANS TV: Anacondas: The Hunt for The Blood Orchid
23.00 Bioskop TRANS TV: Anacondas: The Trail of Blood
01.00 Sinema Dini Hari

* Acara dapat diubah oleh pengasuh televisi.

• INFO FILM BIOSKOP LENGKAP DAN JAM MAIN BIOSKOP KLIK • www.21cineplex.com •

KAMU PERCAYA TAKDIR? a film by RUDI SOEDJARWO LANGIT KE 7

TYAS MIRASIH KEITH FOO HANTU BUDEG MATI DALAM SUNYI

IMAX
GANDARIA XXI IMAX
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15

The Premiere
STUDIO XXI PREMIERE ÉX • PLAZA SENAYAN XXI PREMIERE • KASABLANKA XXI PREMIERE • EMPORIUM PLUIT XXI PREMIERE • GANDARIA XXI PREMIERE • GADING XXI PREMIERE
12.30 - 13.00 - 14.45 - 15.15 - 17.00 - 17.30 - 19.15 - 19.45 - 21.30 - 22.00
SENAYAN CITY XXI PREMIERE • PURI XXI PREMIERE • PONDOK INDAH 2 XXI PREMIERE • KEMANG VILLAGE XXI PREMIERE • LIVING WORLD XXI PREMIERE • KARAWACI XXI PREMIERE
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30

MEGA BEKASI XXI
12.00 - 12.15 - 12.30 - 12.45 - 13.00 - 14.15 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 15.15 - 16.30 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 17.30 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 19.45 - 21.15 - 21.30 - 21.45 - 22.00
PLAZA SENAYAN XXI
12.00 - 12.15 - 12.45 - 14.15 - 14.30 - 15.00 - 16.30 - 16.45 - 17.15 - 18.45 - 19.00 - 19.30 - 21.00 - 21.15 - 21.45
KUNINGAN CITY XXI • PLUIT VILLAGE XXI • PURI XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • ARTHA GADING XXI • GADING XXI • METROPOLE XXI • PLAZA BLOK M • BOTANI XXI • MARGO PLATINUM
12.15 - 12.30 - 12.45 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 21.15 - 21.30 - 21.45
GRAND MAL BEKASI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 19.00 - 19.30 - 21.15 - 21.45
PLUIT JUNCTION XXI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 19.15 - 19.30 - 21.30 - 21.45
BINTARO XXI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 19.15 - 19.30 - 21.30 - 21.45
BOGOR TRADE MALL
12.00 - 12.15 - 12.30 - 14.15 - 14.30 - 14.45 - 16.30 - 16.45 - 17.00 - 18.45 - 19.00 - 21.00 - 21.15
DEPOK : 12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15

CBD CILEDUG XXI
12.15 - 12.45 - 14.30 - 15.00 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 21.15 - 21.30 - 21.45
ANGGREK XXI
12.15 - 12.45 - 14.30 - 15.00 - 16.45 - 17.15 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 21.15 - 21.30 - 21.45
SLIPI
12.00 - 12.30 - 14.15 - 14.45 - 16.30 - 17.00 - 18.45 - 19.15 - 21.00 - 21.30
STUDIO XXI ÉX • PLAZA INDONESIA XXI • SENAYAN CITY XXI • FX PLATINUM XXI • HOLLYWOOD XXI • KASABLANKA XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • PONDOK INDAH 2 XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • KEMANG VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • DJAKARTA XXI • SEASON CITY XXI • KALIBATA XXI • SERPONG XXI • LIVING WORLD XXI • TIM XXI • BEKASI SQUARE XXI • BSD XXI • METROPOLITAN XXI • KARAWACI XXI • SEMANGGI • CILANDAK • LA PIAZZA • BLOK M SQUARE • GM • SETIABUDI • CIBUBUR • EKALOKASARI • CILEGON
12.15 - 12.45 - 14.30 - 15.00 - 16.45 - 17.15 - 19.00 - 19.30 - 21.15 - 21.45
EPICENTRUM XXI
12.15 - 13.00 - 14.30 - 15.15 - 16.45 - 17.30 - 19.00 - 19.45 - 21.15 - 22.00
CIJANTUNG
12.15 - 13.00 - 14.30 - 15.15 - 16.45 - 17.30 - 19.00 - 19.45 - 21.15
CINERE
12.00 - 12.30 - 14.15 - 14.45 - 16.30 - 17.00 - 18.45 - 21.00
CITRA XXI
12.15 - 14.30 - 16.45 - 17.15 - 19.00 - 19.30 - 21.15 - 21.45
DETOS • WTC SERPONG
12.15 - 12.45 - 14.30 - 15.00 - 16.45 - 17.15 - 19.00 - 21.15
MALL LIPPO CIKARANG
13.00 - 13.30 - 15.15 - 15.45 - 17.30 - 18.00 - 19.45 - 20.15
TAMINI • KARAWACI
12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.00
DAAN MOGOT • ATRIUM • GADING • ARION • PONDOK GEDE
12.15 - 14.30 - 16.45 - 19.00 - 21.15
SUNTER • KARAWACI
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30
BELLANOVA • BTC
13.15 - 15.30 - 17.45 - 20.00
GALAXY : 13.00 - 15.15 - 17.30 - 19.45
METROPOLIS : 12.45 - 15.00 - 17.15 - 19.30

EMPORIUM PLUIT XXI • PLUIT VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • SEASON CITY XXI • LIVING WORLD XXI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
PLAZA BLOK M
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25

PLAZA INDONESIA XXI • PLAZA SENAYAN XXI • PURI XXI • KEMANG VILLAGE XXI • GADING XXI • SERPONG XXI • MEGA BEKASI XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25

WHERE MONSTERS GO TO GET AWAY FROM IT ALL HOTEL TRANSYLVANIA IN 3D HotelT-Movie.net

PONDOK INDAH 1 XXI • BLOK M SQUARE
12.15 - 14.25 - 16.35 - 18.45 - 20.55
PLAZA SENAYAN XXI • SENAYAN CITY XXI • FX PLATINUM XXI • TIM XXI • KUNINGAN CITY XXI • PLUIT JUNCTION XXI • BSD XXI • METROPOLITAN XXI • KARAWACI XXI • SEMANGGI • PLAZA BLOK M • EKALOKASARI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
PLAZA INDONESIA XXI • SEASON CITY XXI • GANDARIA XXI • ARTHA GADING XXI • LIVING WORLD XXI • GRAND MAL BEKASI
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
SURYA M2
13.00 - 14.50 - 16.40 - 18.30 - 20.20
BLITZ GI • BLITZ TK • BLITZ BCP
12.15 - 16.45 - 21.15
LA PIAZZA • SUNTER
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
BLITZ PP : 12.00 - 17.30 - 19.30
BLITZ MOI : 12.00 - 16.00 - 20.00
ANGGREK XXI : 12.30 - 14.30 - 16.30

HOLLYWOOD XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.45 - 14.40 - 16.35 - 18.30 - 20.25
BLITZ MOI VELVET : 14.30 - 19.30
BLITZ CP : 14.00 - 18.00 - 22.00

3-D WITH INDONESIAN SUBTITLES :
PLUIT VILLAGE XXI 3-D
12.15 - 14.25 - 16.35 - 18.45 - 20.55
STUDIO XXI ÉX 3-D • PURI XXI 3-D • KASABLANKA XXI 3-D • PONDOK INDAH 2 XXI 3-D • KEMANG VILLAGE XXI 3-D
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
CBD CILEDUG XXI 3-D
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
BLITZ GI 3-D • BLITZ PP 3-D • BLITZ TK 3-D • BLITZ BCP 3-D
14.30 - 19.00
PEJATEN VILLAGE XXI 3-D • BINTARO XXI 3-D • GADING XXI 3-D • SERPONG XXI 3-D • MEGA BEKASI XXI 3-D
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
BLITZ MOI 3-D : 14.00 - 18.00 - 22.00
BLITZ CP 3-D : 12.00 - 16.00 - 20.00

PLAZA SENAYAN XXI • HOLLYWOOD XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • CITRA XXI • METROPOLE XXI • KALIBATA XXI • BOTANI XXI • SERPONG XXI • CBD CILEDUG XXI • MEGA BEKASI XXI • BEKASI SQUARE XXI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
CIJANTUNG • BELLANOVA • GALAXY • METROPOLIS • BTC • MALL LIPPO CIKARANG
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
DEPOK
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45

SETIABUDI • SLIPI • BLOK M SQUARE • DAAN MOGOT • ATRIUM • GADING • ARION • CIBUBUR • DETOS • BOGOR TRADE MALL • CINERE • WTC SERPONG • GRAND MAL BEKASI • PONDOK GEDE • CILEGON
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
TAMINI • KARAWACI
12.15 - 14.25 - 16.35 - 18.45 - 20.55
ARTHA GADING XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.50 - 14.40 - 16.30 - 18.20 - 20.10

SKYFALL 007 in IMAX

IMAX
GANDARIA XXI IMAX : 21.30
PLAZA SENAYAN XXI • KASABLANKA XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • PURI XXI • METROPOLE XXI • GADING XXI • SERPONG XXI • MARGO PLATINUM
12.45 - 15.30 - 18.15 - 21.00
BLITZ GI • BLITZ PP VELVET
13.00 - 16.00 - 19.00 - 22.00
METROPOLITAN XXI • SURYA M2
12.30 - 15.15 - 18.00 - 20.45
BLITZ CP : 15.30 - 18.30 - 21.30
BUARAN : 12.15 - 15.00 - 17.45 - 20.30
BLITZ BCP : 19.00 - 22.00

STUDIO XXI ÉX • SENAYAN CITY XXI • HOLLYWOOD XXI • KEMANG VILLAGE XXI • SETIABUDI • CILANDAK
13.00 - 15.45 - 18.30 - 21.15
PONDOK INDAH 1 XXI • GANDARIA XXI • ANGGREK XXI • BOTANI XXI • LIVING WORLD XXI • MEGA BEKASI XXI • LA PIAZZA
18.30 - 21.15
BLITZ PP • BLITZ TK
12.00 - 15.00 - 18.00 - 21.00
PLUIT JUNCTION XXI • BINTARO XXI
19.00 - 21.45
BLITZ MOI
12.30 - 15.30 - 18.30 - 21.30

Yuk, Temui Tyas Mirasih, Keith foo, Zidni Adam, Febriyanti Fedzilia, Amel Alvi di Jatinangor Town Square 21, Galaxy 21, Empire 21 (Bandung) Minggu, 25 Nov 2012, Show ke - 1,2 & 3, Pk 14.00 - Selesai

SLIPI • ATRIUM • CILEGON
12.15 - 14.25 - 16.35 - 18.45 - 20.55
TAMINI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.30 - 14.20 - 16.10 - 18.00 - 19.50
GADING • DETOS • CINERE • KARAWACI • PONDOK GEDE • SUNTER
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
ARION • CIJANTUNG • GALAXY • BTC • BUARAN • MALL LIPPO CIKARANG
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45

BELLANOVA • METROPOLIS • WTC SERPONG
13.00 - 14.50 - 16.40 - 18.30 - 20.20
PONDOK INDAH 1 XXI • CITRA XXI • METROPOLE XXI • KALIBATA XXI • BOTANI XXI • CBD CILEDUG XXI • BEKASI SQUARE XXI • BLOK M SQUARE • CIBUBUR • BOGOR TRADE MALL
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
MEGA BEKASI XXI • GRAND MAL BEKASI
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15

TRAGEDI PENERBANGAN 574

DEPOK • BUARAN
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
BLOK M SQUARE • DAAN MOGOT
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
ATRIUM • METROPOLIS
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
GADING
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
CBD CILEDUG XXI
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
GRAND MAL BEKASI • BOGOR TRADE MALL
19.15 - 21.15
DETOS • WTC SERPONG
19.30 - 21.20
CITRA XXI : 13.15 - 15.15
MEGA BEKASI XXI : 18.45 - 20.45
CINERE : 19.15 - 21.05

WILL THE CAMPAIGN ZACH

CILANDAK
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
KASABLANKA XXI • PLUIT JUNCTION XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
BLITZ GI
12.15 - 14.30 - 16.45 - 19.00 - 21.15
KUNINGAN CITY XXI
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
BLITZ MOI • BLITZ CP
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
PLAZA INDONESIA XXI • TIM XXI • PLAZA SENAYAN XXI • BSD XXI • FX PLATINUM XXI • PURI XXI • KEMANG VILLAGE XXI • GADING XXI • PLAZA BLOK M
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
BLITZ TK • BLITZ BCP
13.30 - 15.45 - 18.00 - 20.15
PONDOK INDAH 1 XXI • LIVING WORLD XXI • MEGA BEKASI XXI • GANDARIA XXI • LA PIAZZA
12.30 - 14.30 - 16.30
BLITZ PP : 13.30 - 15.45 - 18.00 - 20.15
CBD CILEDUG XXI : 13.00 - 15.00
BLITZ MOI VELVET : 12.15 - 21.45
SURYA M2 : 14.45 - 18.45

• JADWAL SEWAKTU-WAKTU DAPAT BERUBAH • INFORMASI FILM DAN BIOSKOP KETIK NAMA BIOSKOP KIRIM SMS KE 2121 DARI PONSEL ANDA •

OTOPAS

Pas Harganya, Pas Pilihannya

HARGA >Rp 100 Juta –Rp 200 Juta

MOBIL DIJUAL

BMW

325i 2004 Rp163jt A/T Facelft SlVr KM 94rb VR18 pjk 1th,Mulus 0852 1410 9999

525i (E39) Tahun 2001 Rp117jt Nego Pajak Bulan April Km 155Rb Hubungi: 081285713979

DAIHATSU

Luxio 2011 Rp 112jt hitam , tgn-1, terawat, harga bisa nego Hub: 0812 801 9916

Taruna Oxy 2005 Rp 115jt hitam mulus sekali, tgn- 1, terawat, bisa nego Hub: 0812 801 9916

Terios F700RG 2007 Rp 132jt warna biru mulus sekali, mesin terawat, nego Hub: 0816520602

Terios TX 2007 Rp 135jt, M/T, biru metalik, mulus, harga nego, serius hub: 0816520602

Terios TX 2008 Rp 140jt, hitam, mulus, harga nego, serius hub: 0816520602

FORD

Escape 2.4 2004 Rp 118jt matik, hitam, mulus, harga nego, serius hub: 08119934640

Escape XLT 3.0 2004 Rp 145jt hitam met , terawat BU nego, hub: 08119934640

HONDA

City GD8 vtec 2005 Rp 123jt terawat, hrg nego, peminat hub: 08119934640

City IDSI 2007 Rp 141jt abu-abu met, hrg nego, peminat hub: 087781990880

City MT 2006 Rp 123jt warna silver, hrg nego, peminat hub: 08128102048

Odyssey Absolute 2004 Rp199jt Silver . Full Option. E Seat. HID. Sunroof. 0817 6811 000

NISSAN

Serena CT AT'05 Hitam met komplit 135jt nego Tangerang 081519065229;02199946819

SUZUKI

Swift ST AT 2008 121jt Silver, Nego Tgn1,Pki Sndr Asuransi 021.37078644 Gdg Serpong

TOYOTA

Hardtop BJ40 1982 Rp185jt Merah Diesel Asli,Re-Condition total,winch 9.5ti 081286717638

HARGA ≤Rp 100 Juta

MOBIL DIJUAL

AUDI

Audi 1998 Rp 65jt terawat istimewa, ban baru, mulus Hub: 08128102048

DAIHATSU

Feroza SE 1995 Rp 60jt hitam met, ban baru, mulus Hub: 08128102048

Futura MB 2004 Rp 60jt met, terawat, mulus skl, peminat Hub: 081315058572

Grandmax PU 2008 Rp 64jt biru, pajak panjang, terawat, Hub: 081315058572

Maestro 2003 Rp 57jt cokat metalik, terawat, mesin halus Hub: 08128102048

HYUNDAI

Atos GLX 2001 Rp 57jt abu2 metalik, mulus, ban baru Hub: 08119934640

KIA

Visto AT 2002 Rp 67jt pajak panjang , htm met, mulus, ban baru Hub: 08119934640

SUZUKI

Baleno DX 2000 Rp 72jt pajak panjang , silver met, terawat Hub: 08128019916

Baleno DX 2001 Rp 69jt pajak panjang , silver met, terawat Hub: 08128102048

Jimny katana GX 1995 Rp 45jt, nego, mesin masih bagus Hub: 08128102048

PROPERTI

APARTEMEN

DIJUAL

Ancol Mansion Apt, luas 66m2, view laut,pool & kota,hrg dibwh pasar. Hub: 081287872888

Belleza-Perm Hijau*2BR & 3BR Essence-D'wangsa*2BR & 3BR Kemang Village***2 BR & 3 BR Sud Mansion - SCBD*****3 BR **Teras Setyo: 0817 730 225**

Condotel ---------------------- ---Free Stay swiss-belHotel --- ---- Segara Nusa Dua Bali ------ --------- Dapatkan ------------- ------ Rp. 205.200.000,- --------- -------- Dengan Hanya -------- -- Rp.15.675.000,- / bln Tnp DP - -------------- Atau ------------ ---- Rp.7.000.000,-/bln + DP ---- --- Free: By PPJB, SC, PBB,- --- - Hub: 021-5793 1541 / 42 / 34 - 0817 871071 / 0878 87407172

Denpasar Residence Apart BU (Sblh Mal Ambasador)Lt 27 AB Luas 59M Hp.081282136465

Green Lake View, @ 140 Jt-an, Bunga 0% Angs 1,3 Jt-an,dkt 4 Univ & Pdk Indah,Bulan Dpn Hrg Naik.Hub: 96909677, 71027884

Kemang Village,Ritz,165m,3kt, marmr,view tmr+bil bensly tro pical pool,4.3M, 08158854725

Kuningan Place Apartment, 2+1 Kamar Tidur,Tower Ultima.Hub: 08159253333.

Lourdes Apt, Gandeng MOI *** **Ray White Square**Posma *0878 0878 9040 / 27919222*

Marbella Anyer Residence Studio blok D lantai 2,furnished. Hub: Sulianti 0818 739 681

Mgr Tj.drn 1Kt 395 jt,2Kt 545 jt, 3Kt 935jt,Royal:studio 645jt,CP: 2Kt+ : 2,1 M : 087.88.567.29.29

Pakubuwono Residence Apartment. 3+1 , Good Investment *** Hub : 0812 1818 531 ***

Pakubuwono Residence for Sale 2+1BR, Pool View, Low Floor, Furnished 081319345666

Pantai Mutiara, Tower Bunaken Lt.2 Unit 8, Lb.114,85m², 3kt, 3km, 1kp, Pluit-Jakut Hub: 08158847167

Penggilingan Square Garden, hny 133jt,2kmr,ls.32m,Dp 7jt angs 1,1jt/th.021-4809278

Residences 8, 1BDR, 76sqm, FF High fl, city view, Good Location RWCBD Vero 081932458878

Royal Medit Tanjung Duren 1 Br,33m 780Jt,2Br+152m2 1,4M include tax Hub.0816896888

Saveria Apt BSD North Tower Studio,1Br&2Br,Special Price, Hub:Vincent 700 898 19.

Sudirman Park, 2BR, 48 Sqm, FF,Timur,Unblock View,Tersewa, --------Hub: 08161923040. ------

Taman Anggrek 3 Bdr,148m² & St.Moritz 2Bdr,88m²,Dijual Hub: 08788 9191 537 Maaf T.P

The Mansion of Kemang Apt, Lt.27, Ls.62m², Fully Furnish, View City Jakarta, Hub: Maesa 0815 100 62100

The Pakubuwono Residence, Lu xury Apt,Best View,Good Invest best Price,hub:081281586555

The Pakubuwono View, Luxu- rious, Unit tersewa,Good Furnis hed,Best Price: 0813 9888 2177

DISEWAKAN

Capital & Residence 8 Aparte ment disewakan 1,2,3Bdr. Hubungi : 021-4187.0933

Kebagusan City Apart, 1 unit strategis dekat tol Simatupang. 1kmr. baru. Hub.081519017733

Medit Blvrd Kemayoran 2kt, Lt. 19,full furnish,City view Hub: 08158881318,08129991318

Pakubuwono View. 2BR&3BR. Apartment luxury Good view, Best Price, Hub:0813 1575 2831

Residence 8, Tower 3, Lantai 9 D, Lb.187, Fully Furnis, Lux, Hub: 082110000062

The Pakubuwono Residence, Apt.mewah, Good Furnished, Best Price,Hub:0821 2511 8868

RUMAH DIJUAL

BODETABEK

Bsd Grlk 1 360/2002,7M Latinos 112/160 1,3M Tgreen 180/ 2702 2M yana prolink:081932718739

BSD Icon New Cosmo 128/88,kt /km 3+1,strgs,selatan*Lenny* 081219596999 United 53158082

BSD Rmh Baru! 2LT,1m-1,2m, Bonus Ac1Unit,BSD Ltns 2,5LT, 4AC 1,2m&1,7m,BSD Ltns New! 192/230, 2,15m*MSP 93939758

Bsd Sevilla CCI Open House 229 /234,Kt4+1;Km4+1,Cluster*Cici 087883048513 Ljhooker5388899

BSD,Open House Sabtu-Minggu LatinosCentroHavana bgsM-2/1 271/380*Lasni 0816-1113842* Andre 08121893456 Aidel 0878-78768993 Yessi 087872222733 *Golden Property* 5316 0809

Cinere, Dpok, Jl. Raya Krukut, D'Golden Cinere, rmh 2lt, 4KT, Cclan Mlai 60rban/hr,hny 5 mnt Tol Cijago, Op.Site 30 Nov-2 Des, Hubgi:91919177, 44773377

DeMinimalis TownHse Cibinong 10mnt dr pnt tol Cibinong/Citeu -reup,dkt Mal,RS,Sklh,Psr.Kabel Telp/PLN bwh Tnh.Hny 80 Unit Diskon Launching 30% Hrg mulai 300jtan angs.3jtan Hub: 021 - 34723055;0812 8384 8681

De'Minimalist Town House Bks Brt,5mnt dr pnt tol Bks Brt,dkt Mal,RS,Sklh.Kabel PLN&Telp bwh Tnh.Hny 60 Unit.Diskon Launching 30% Hg mulai 400jtan angs.3jtan Hub:71690353 / 56

De'Mnimalist Town Hse Sentul, 5mnt dr pnt tol Sentul City. ada diPst Bisnis Sentul City,dkt Mal ,RS,Sklh,Terminal&Psr.Sisa 5 unit Hg mulai 400jtan ang.4jtan 021-36124648;0813 8519 2126

Ds.Pondok Udik Bogor, Ls.Tnh. 7250m²,Fasilitas Lengkap.Hub. Hp.08158757523

Jatiwaringin Asri I,SHM,1 Lt,Lt/ Lb:210/122, 3KT 2KM,Carport 2 mobil. Hub. 081314332281

Karawaci Tmn Ubud Estate,5 kmr,2Lnt,Lb120/Lt 90m²,625jt Ng hub:95731731/08176025625

Komp.Inhutani-Ciputat, 2 lt,ls. 635/500,shm,bgs skl,pool, 3.5M nego 087730000045-26178DBC

Prum Regensi 1.Bekasi-Cibitung Dijual Rmh Mewah SHM, 120M *** Hub : 0817 0395 2169 ***

JAKARTA BARAT

Cengkareng indah PC/11-12, uk:12x15(31/2Lt)hrg:Rp.2.5M & diblok FC no.2 uk.6x15,2Lt, H:750jt. Hany 021-32200398

CENTURY21 MEDITERANIA jelambar15x20;2lt;MwhShm;bgs Nego! 08170037789/94886869

Golden Palm Jual Cepat! 6x16 3+1kt 2km tenggara ccln dvlpr 43x, dekat club house PJ PRO Anto 081932892585

Golf Lake Rumah Baru 20x8m, 2Lt,3Kt,Siap Huni Feb'2013. Hub: 0822 1158 2934

Griya Rawa Kompeni, Cluster Exclusive Strtgs/DktBandara Soeta(3km)DktPntTolDadapS-blm Hotel FM7 (900m) Msk DKI Jkt, ReadyStock 45/72 CCTV 350jt-an ,SHM,harga naik per 3 des 2012 Hub:021-70411151/52

Intercon uk.300m, 2lt, ok.bagus Hub. Nani 0856 986 38 38 Informasi Properti. 581 1991

Jelambar Jaya II No.B2A,LT/LB: 77/245; 4x20, 4½ Lantai,SHM Jual Cpt BU Hub:0856 704 2416

Jl.Gg.Talib III dlm Rt.003/05 kel.krukut J.lima Rmh Kost²an 3Lt, 2lt Cor beton, 16kmr,jlnan luar aspal yg serius hub. 081313077525-082113333834

Joglo, Kav hankam rumah baru 250/360 full furnish jual cepat. Butuh uang. 0818 959 563

Meruya Selatan,lt.383,Jual cpt ! Htg tnh. Sinyo 0813 8169 6479 Informasi Properti. 581 1991

PROPERTI | Interior

Sentuhan Gaya "Gado-gado"

SHUTTERSTOCK

SOFA boleh terbuat dari bahan kulit berkualitas. Sementara karpet dan lampu juga keluaran produk ternama. Namun kerap kali Anda melihat, meski setiap furniturnya buatan desainer beken dengan kualitas yang tak perlu dipertanyakan, tampilan ruang tetap terkesan ala kadarnya.

Sementara ketika menengok ke rumah seorang teman lainnya, meski tak menggunakan produksi ternama, rumahnya terasa amat nyaman dan hangat, sekaligus cantik. Mengapa bisa demikian?

Kemampuan memadupadankan aneka rupa furnitur dan ornamen adalah jawabannya. Billy Baldwin, desainer interior kenamaan dunia pernah berujar, desain interior adalah seni menggabungkan berbagai barang yang cantik dengan kenyamanan. Kenyamanan tetap menjadi kunci yang mendasari setiap penataan.

Kenyamanan ini pun bisa dibentuk tak hanya dari setiap *item*, tetapi gabungan dari keseluruhan. Karena pada dasarnya, setiap furnitur tak mampu berdiri sendiri, tetapi perlu didukung oleh elemen lainnya yang bersifat menguatkan.

Gaya eklektik, yang notabene menggabungkan berbagai gaya sekaligus dalam satu tatanan desain, pun tetap berangkat dengan pemahaman yang sama. Kenyamanan itu diciptakan lewat penataan yang harmonis. Hal utama yang perlu diperhatikan jika menggabungkan gaya gado-gado ini adalah dengan menentukan benang merah yang menjaga keserasian tiap elemen. Misalnya, meski berbeda-beda gaya, setiap elemen memiliki nuansa warna yang sama atau dalam skema warna yang sama.

Paduan gradasi warna juga bisa membuatnya tampak hidup, tetapi usahakan agar permainan warna ini tidak terlalu banyak. Maksimalkan hanya dalam tiga varian atau gradasi warna, agar membuatnya tidak berkesan terlalu ramai. Ketika keserasian dan harmonisasi desain tercapai, suasana nyaman pun tercipta.

Jangan lupa untuk membuat salah satu *item* furnitur menjadi *focal point* desain. Menentukan titik perhatian tetap diperlukan dalam sebuah tata desain ruang. Hal ini bisa dilakukan dengan menggunakan furnitur berukuran cukup besar atau memiliki motif dan warna yang paling berani di antara lainnya, lalu letakkan di salah satu sudut. Peletakannya menentukan penataan aksesori maupun furnitur lainnya yang berada di sekitarnya.

Masyarakat Indonesia termasuk yang, tanpa disadari, menerapkan gaya eklektik di rumahnya. Ukiran Jepara di satu sisi, sofa modern di sisi lain, dan sebuah kursi klasik Eropa menempati sudut lainnya, jadi pemandangan yang jamak ditemui. Aplikasi gaya eklektik tidaklah semudah yang dibayangkan. Dalam hal ini, kreativitas dan selera sang pemilik memang menentukan, tetapi semuanya tetap bermuara pada satu hal: kenikmatan hati menata rumah yang *homy*. [ADT]

PROPERTI

Jl.Karang Asem Raya,Kuningan, Jakarta Selatan Luas 510m2 Contact: 087884805818

Jl.PondokBetung Ry.dkt Bintaro sektor4,luas 2.550m²,SHM,Hrg: 3,8jt/m².Hub : 0878 7637 4665

RAY WHITE BOULEVARD
Simatupang 3,3Ha,Brg Langka !! Sany-081513680780/45866000

JAKARTA TIMUR

Jl.Letjen Haryono Cawang Jual Tanah Luas : 5485m², Harga 13Jt/m² Cocok Utk Perkantoran Hub :Anggi 021 - 91084873

JAKARTA UTARA

CENTURY21 MEDITERANIA
Florence 13x15;13x20;Murah!! Lotus 700an m;langka;Hrg Bgs Pluit 300an m;2unit Gandeng Rmh tua;525m;Hrg Ok;Langka Siapa Cpt Dy Dpt.0818498543

Pantai Mutiara ,kavling darat, 43x36m,1500m2,hadap taman, Jual TP, hub 081617117527

Pik-Grisenda ±386m²,Selatan Bahtera±976,Hoek.08161858686 Century21Ngms 66693838Liany

RUANG USAHA

DIJUAL

Century 21 Akasia. Rk Tnjg Drn LT:150m,3Lt,HGB,strgs,jrg ada. Linda : 992 70 804 / 563 7979

Counter dpn Carefour TangCity Mall,BU 5,4m2; UG B28C & Kios SenenJaya Hoek: 081513550035

Ex.Pabrik 11.000/13.000 di mm2100 kav.Ind dijababeka 1ha Century21PertiwiTop#1 Off12th Eka*0877-7505-9280/566-7272

Gudang Semanan DaanMogotRy 1200mBoulevard-MurahRp7,5M ERA Vic-0813 1122 8081---Dodi

Gudang Sunter 3500m²,Jual Cepat!!*RWhiteStr 6518910 Jansens 0817889789/92889789

Kios Dijual Bandung Pusat • HP, Hrg Nego.Hub:021-93333989, Lokasi Strategis,Bisa Dicicil 30x

Pabrik 10x20m,Rmh 10x20 2½Lt Pln8800,Bbs Bnjr Jelambar Sela tan 7 JKB. Abeng 021-71000332

Pabrik Jurumudi, 4500m, Dekat Bandara, Peter 0821.1368.6161 *** D'Strata 288.857.17 ****

RAY WHITE BOULEVARD
Gudang Mutiara Kosambi,450m Hub: Rudy 36280777/45866000

RAY WHITE BOULEVARD
Gudang Sentra Jatake 1784m Hub: Rudy 36280777/45866000

RaywhiteGadingTimur;RkKirana Butik C2/8 Open House Sun 25 Nov,Pk.10-14*0816 481 0314

Rk Gading Srpng Serenade Jl/sw Lt. 5x21,5m², 3Lt, Strgs, RWGG Hanita: 08174866725 / 5827922

Rk Gn.Sahari Raya,dkt Dunkin Donuts,Lt 150/Lb.375m,Bonus: Renovasi Tampak Depan,Loks Bagus Sekali,Dijual Rp5,6Mlyr. Hubungi: 0812 8033 1020.

Rk Interkon-----82/225m----3Lt SHGB-Rp2,9M-(HrgPsr Rp3,5M) ERAVic-087887067381Bambang

Ruko 2½ lantai, lt 71m²+bang. di belakang Ruko lt.233m², Jl.WR. Supratman Raya, Komp.Ruko Eksklusif No.4 Kel.Ciputat Timur Hub. 08158847167

Ruko 2unit gandeng Jual/Sewa hooked Duri Kosambi blh dibeli 1,uk.8x35m² 2 & 3lt.lok Ok (sdg renov) BU/TP 08588 028 1115

Ruko CBD Pluit, 4,5 Lantai, 5x15 Bonus AC+CCTV, 082113686161 Peter / D'Strata 288.857.17***

Ruko Pasar Bersih Daan Mogot, 2Lt Blok E/3, 4,5 x 12m,BU Hub: Owner 0856 704 2416

DISEWAKAN

Grand ITC Permata Hijau Type Sapphire No.18,Ls Bngunan 199.80m²,3Lt,200Jt/Thn(NG), Bgnan Bgs,92923268(Bp.Ahua)

Office Space,Jl.Hasyim Ashari No.35, Luas semi gross 100-140 m²,Gedung Baru 7 Lantai,Lantai Granit,Ceiling Gypsum,ada Lift & Lift khusus barang. Harga Sewa+maintenance Rp.115.000 - 265.000/m²/bln. disewakan jg space utk ATM,Luas 25m². Dpt disewakan 1 gedung. info lebih lanjut Hub: Rut 0812 98880 058 / Libert 08777 0000 881.

Rk baru Jl.Raya Mochtar Depok mau 3 gandeng jg bisa,Uk.4,25x 13m²/ruko.Hub:08588 028 1115

Ruko 2, Gandeng, 4lt, 8x17(Mo dern)Green Garden Blok ZZ No.21-22 Hp.0811927575

Ruko Johar, Menteng, 4.5 lantai, Pinggir Jln Raya, Min.3 thn , ------Hub :08161923040. ------

DICARI

Dicari Ruko Komplek Roxy Mas. Hub: 021-93333989

RUMAH DIKONTRAKKAN

Di Kontrakan Rumah Di Jak-Bar Citra2 1,5 Lantai Min 2Th @ 35Jt/Tahun Uk. 10x16 Hubungi: 021-99337158

Gading Pelangi Indah T:96m,LB: 134m, 2Lt,Lok Klp Gading, 65Jt /Th. 0818830381-08999908691

Jl.BDN I No.1, Cipete, S.Pool baru Renov Lt/Lb.234/180m², 4Kmr. Hub.0816821615-Pemilik

Matraman Raya 22 jaktim,sewa kan u/Usaha,Ktr,Bank,dll,Lok.ok strgis daerah bisnis ,siap pakai, Lt/Lb±1000m/450m(Beti.08567 866266)TP,280jt/th prkir 10mbl

Perumahan Taman Kencana F 7 No.6 Jakbar Lb.136m²,4KT,3KM Rmh Br 2Lt.hub:082124548450

TANAH DICARI

Ls500 - 6,000 m² utk kontraktor (town house, rmh,ruko,bengkel) Hub Agiem Ng 0813 189 222 99

RUMAH DIJUAL

JAKARTA BARAT

Puri Indah 600m²,17jt/m Nego, dijual cepat Hub: Albert 0817787151 Harry 98906686

Puri Indah Blok C2/40 LT 652/LB 494. Dijual cpt rmh di Hoek. Hub: 0812 941 7078

Puri Mansion 6x15 4+1kt,renov, full furn hdp taman,ppjb. OPEN HOUSE jm 13.00 - 17.00. PJ PRO Hendra 08179310003

RAY WHITE TOMANG
Bidara3,tomang,148m,2lt,tnang OpnHs jam 11-14,siap huni,shm Ching 0878.8346.2889/5630101

RAY WHITE TOMANG
Mandala utr raya,373m,jrg ada Open Hs Jam 11-14, Parkir luas David 0838.1177.8818/5630101

RAY WHITE TOMANG
Pulo Macan(tomang),180m,new Open House Jam 11-14,mnmalis Hadie 0819.323.77677/5630101

Yellow Garden Kunjungi Coffee break yellow garden 24-25 nov dptkan promo undian mobil,tour holyland yerussalam,5Mtr&20tv led,unit terbatas:021-7320999

JAKARTA PUSAT

HOS COKROAMINOTO,
Menteng,t/b1236/799 (trawat), 2lt.,type C,SHM,+628161923040

RAY WHITE TOMANG
Menteng,484m,2lt,bs u/kmersil Open House Jam 11-14,jln besar Gunawan 0816.761821/5630101

JAKARTA SELATAN

Aditiawarman 1400-Turi 350 BU Wijaya 1 580 BU-Wijaya 9 710 Wijaya 430m&900m-Cipaku 600 Polim 380 dpn taman&330=11M Darmawangsa350-08118881298

Adityawarman 1500 m senjaya 660 m brawjaya 600 m pangpol 400 m dll 082113003000

Andalan Teras Realty*Kby Baru Polim**Best Loc**400m²*2Lt 400m2*B.New*720m²*S.Huni ****Gani:0878 8531 6295****

Andalan Teras Realty*Pd.Indah ***375/250, Tua, Jl. Lebar*** *****Ita : 0818 755 667*****

Andalan Teras Realty*Pd.Indah **200/212, Bagus, Siap Huni** ****Indra:0899 803 1032****.

Andalan Teras Realty*Pd.Indah Rmh Baru*Bagus*jl lebar*5,5M Yuli*****0811-138-848*****

Andalan Teras*Lebak Lestari 225m****Rmh Tua*Banyak Stok ***Zaenal: 0878 7794 2043***

Bint;Maleo B'new122/200;4+1kt Kucica 120/100;2unit*Endang 70213142/7372221 C21 Prima

Bintaro 9*Tmn Puri*S.Huni* Dpn Tmn*T/B 225/200*Yanti* 0813-8077-3737*Gemilang P*

Bintaro discry terra 209/160 Discry cielo 150/129* Emrld view 120/129*168/141, Kun 085310996888 / 0818700898

Brawijaya 350-------Cibeber 400 Cipaku 350,Lok.Bgs-----Jrg Ada! ELITE: 7257828/ 085693962578

Cilandak-Adyaksa 960/600*Big Garden&Pool,5Mnt Ke Pd.Indah EraHome-Gusti 0815.86409925

Cinere 430/Cluster*Bgs*1,4M BCI 290/2Lt,5KT,Sltn,1,5M ERA Graha 7653888/0818.86.5050

ERA VICTORIA "KBY"
Polim--263m2--Komp.Area Dws ---------Rp 5 Milyar/Nego-------- Evelyne-----------08567 256 888

ERA VICTORIA "KBY"
Cikatomas-250m-B'new-Jl.lebar Gandaria 340+50--Murah--5,8M --------Banyak Stok Lain--------- Nita--------------0813 877 30004

ERA VICTORIA-"OP.HOZ"
Pl-AlamPermaiX/36HUK-B'New 186/250--Pool--Tenang--Terang Bagus--0816 822 683---Martine

ERA VICTORIA-"OP.HOZ"
S.Kencana 2---655--Taman Luas Tenang--------Exclusive Location Evelyne-----------08567 256 888

Era Victoria-Pl Area "TownHoz" -----Jl.Veteran komp.Modco----- 155/250m-------------Gaya Etnis Evelyne-----------081 2992 3188

Jl.HidupBaru G.H.Jimmy,Keb Ba ru,Gandaria Utr,jual rmh kontra kan 10 pintu+warnet lt/lb 443/ ±500,huk,shm,085692113281

Jl.kesehatan 2 bintaro Jks,lt: 400m lb:450m 4kt4km grsi 4mbl shm,baru,sgt srtgs.0811880312

Jl.Kirai I Cirendeu Raya,D'Crown Residence, rmh mewah, 2lt, R.Stock, Ccln 4jtn/bln, double diskon hny 3km dr Tol P.Indah, Hubungi: 97995000, 26254999

Jl.MKJ 3 No.10 Rempoa Bintaro, Lt.1.500m², 2lt, bang. minimalis ,Lb.Service (km.pemb.km/wc, gudang) 100m², terpsh diblg, Lb. utama 485m², Pkr luas,Hub: 08158847167

Kencana Pl Area-----1600/850m S h m---------------V i e w G o l f KencanaPermai566&355m-Shm Prime Loc-----Hub:0816 780 788

Lbk.Bulus---850/450----hal.luas minimalis--7,5M--08129775705 -----Coldwell Banker Radiant----

Lenteng Agung Rmh Kost,14KM 20KT terisi full.0818 0841 2288 RaywhiteEastKomang71793388

Pejaten,Komp.Siaga Baru,SF, Lt/Lb.173/300,SHM,5500W,Tlp, 6Kt,6AC,Grs 3Mbl.08121201066

Perum Pesona Alam Jagakarsa, Dipasarkan 5unit Rmh Baru tlp: 021-9870.0249/ 081315847106

Rajasa 350m ** Ciawi 270m** Ciasem 350m ** Laksana 350m Cipaku 380m *0812 9230 876*

TANJUNG BARAT
Ranco Indah , Rumah Baru, Mewah, LT/LB 260m²/350m², Rp 2,9M Hub: 081585177775

Villa Pejaten Mas **325/225 msh** hrg lama, siapa cepat dpt 3KT, SHM, hub*08129171308 Prime Property *75816009*

JAKARTA TIMUR

Condet Bt Ampar, Jual cepat 2 unit rmh Lux/baru SHM/IMB LT/LB 150/175 m Rp.1.4M (nego) hub: 0815-11889564

De'Minimalist Town House Bks Brt,5mnt dr pt tol Bks Brt,dkt Mal,RS,Sklh.Kabel PLN&Telp bwh Tnh,Hny 60 Unit.Diskon Launching 30% Hg mulai 400jtan ang.3jtan Hub:71690353 / 56

Jl. Pulo Mas Barat, Lt 408m², Lb±550m²,hdp utara.2lnt:7k.tdr 2k.p,lok bgs.hub0816825844 BU

Pulomas Raya, 1.500m²; Ray White Square* Posma 0878 87811 777 / 27919 222

Ray White Pulomas*Kayu Putih 105m², 2Lantai ,SHM***Dahlia 0812 904 3155 / 081 840 1662

JAKARTA UTARA

CENTURY21 MEDITERANIA
Layar Permai Uk.10x15;10x12m Jual Cepat!!! 0818.498.543

PIK-Mediterania Resort T:15x30 B:750m,2½Lt,HGB,jual cpt,hrga ok. Call Merry : 087877188870

RAY WHITE BOULEVARD
Musik Raya/7x15/2Lt/New!! Open House!Jam 11-15*Shirley 087882893939 / 45866000

RAY WHITE BOULEVARD
Sanur Indah BGV Super Mewah Lt.808m, 3Lt Nice Pool Baru Wilson-0818902718/45866000

RayWhiteGadingUtara*Gdg Pth Raya,Lt:205m,Lb:206m,5kt,3km Novi 29385588 / 081280055040

Walet Elok-PIK,7x17,2Lt,4+1Kt S.huni*RayWhiteSquare*Leony 0811 872 466 / 087 808 100 700

TANAH DIJUAL

BODETABEK

Balaraja Tgr jual tanah industri luas 3.5ha lok.bgs 200m dr tol blrj timur tinggi lokasi 2m dr jln 081905678234

BSD Kavling Hook Avani Tahap 2,Lt.238m²,Asri,Aman,Smpg ta-man,Selatan Hub: 08567042416

Dijual tanah bgs di gn.Sindur pinggir sungai cisadane,3km dr Bale Tirtawana,luas 7 HA, lok. pinggir jalan SHM*Lenny* 081219596999 United 53158082

Gading Serpong,sektor7A,badan lt.162m²,hnya Rp.6,5jt/m²*Cen 0818752978 RadjaPro 54217300

Jaka Setia, Tanah Eks Peruma-han Luas ±1Ha, Ijin Siteplan 51 unit, SHM, Harga 17,5M (Nego) Hub : Anggi 021 - 91084873

Jatibening Raya Kavling8000m² shm*lokBgs*5menit dr pintutol cck u/ Thouse, S.Room Bengkel **Teras Benny:0818 817 810**

Jl Desa Taman Sari, Setu-Bkasi, LT=8.130m² strategis di pinggir jalan raya,hrg per m²: Rp.450rb. Hub. (021)7190653.

Jl.Raya Margonda Depok,Tanah ±7189m Lokasi Strgs Cocok Utk Hotel,Kantor,Apt 4Jt/m²,SHM, Hub : Anggi 021 - 91084873

Moh.Toha Tangerang,lok.bagus. Nani 0856 986 3838 / 3300 3381 Informasi Properti. 581 1991

Parung Peduren G.Sindur dkt Serpong tnh girik ls 1,4ha,cck usaha/pabrik TP.08128059084

PHG Serpong 550m² hoek Selatan-barat PJ PRO Sylvia 087882272857

RAY WHITE BOULEVARD
Jl.Ir.Juanda Raya Depok 4Ha Sgt Bagus Super Strategis !!! Sany-081513680780/45866000

Sentul Ds Cijayanti, Citeureup Bogor, 290m², @1jt, TP, Hub : 0816 945 401

JAKARTA BARAT

Permata Buana, Uk: 450(15x30) Kemb.Utara P4/40,New Cluster Timur,Jarang Ada!! 0816854983

JAKARTA SELATAN

Andalan Teras Realty*Tendean 3500m²komersial*jarang Ada cilandak kko*4000*lbr dpn70m ******0816 113 2242******

Aselih kahfi 4000m,pd.cabe golf 4000m, cinere raya gandul 440m bjoggde 5000m,0813 1820 7920

Bintaro Permai Raya-------- Beo 1000 mtr--SHM---0818.133.412 -----Coldwell Banker Radiant----

Harsono RM Lt.1000 *7.5jt/m Jabir Lt.1.380 *5.3jt/m, Pjtn Lt.1.150 *5jt/m hub*80298319 Prime Property *75816009*

Jl.Cileduk Raya luas 947m SHM hubungi: 021-930 27 202 / 0812 87 99 3757

RAGAM

KNCV
To eliminate TB

TBCTA

Proposed Renovation of Tuberculosis Lab in BBLK Surabaya

Tender Reference: ITT/KNCV/2010/015

1. The KNVC Tuberculosis Foundation (KNCV) is a national and international center of expertise for TB control and a medical development organization. KNCV also plays a vital role in supporting Indonesia's National TB Program. As such, KNCV wishes to undertake the task of renovating an existing building to meet the requirements of a Biosafety Level 2 Plus (BSL-2+) Lab for TB Diagnostic works. The site is located in Balai Besar Laboratorium Kesehatan, Surabaya, Jawa Timur.
2. i) Tender documents can be collected from KNCV Jakarta Office: Gedung Menara Bidakara 2, Lt. 18. Jl. Jend. Gatot Soebroto Kav. 71-73 Pancoran, Jakarta Selatan.
   ii) The last day for collection of Tender documents will be 29th November 2012, latecomers will not be entertained
   iii) Site show round will be conducted on 30th November 2012, 1100 hours in Surabaya. Exact address as follow: Balai Besar Laboratorium Kesehatan Surabaya, Jl. Karang Menjangan No. 18 Surabaya, Jawa Timur. Phone: + 62-(0) 31 5053076
   Contact Person: dr Endriana S. SpPK at contact number +62 (0) 818524651.
   Please note all expenses are to be borne by Tenderers. Site showround attendance is not compulsory but advantage will be given to Tenderers who are present.
   iv) Tender will be closed on 5th December 2012 at 1700 hours (GMT+7). Late submission will not be accepted
   v) Tender interview will be held on 7th December 2012 in KNCV Jakarta office, address as indicated above. Shortlisted candidates will be notified by 6th December 2012 for interview.
3. Tenderers must submit all documents stated in the Tender Specifications. Insufficient submission of required information may result in disqualification by the Tender Committee
4. This invitation to tender may not contain all information which tenderers may require. Tenderers should therefore make their own inquiries and seek such clarifications they think necessary. KNCV shall not be liable to any Tenderer for any information in this invitation to Tender which is incomplete or inaccurate

Jakarta, 25 November 2012

KNCV-RO Indonesia
Jakarta

PERLENGKAPAN RMH

Ban,Plat Besi,Kulit,Toilet duduk ,Rak, Kayu,Ceramic,CPUS-Part, Lamp,Karet,Air Shower dll.Hub: 081311551440,081703152086, 02145877298,0214417655

SEKOLAH KURSUS

SPC Les Jepang Online Guru Berpengalaman Free Trial Hub :08993183813,Pin BB 2779AA12

TOUR-TRAVEL

Bali 29 dec,chin-hkg 25 & 27 dec,kul-thai-sin 25 & 26 dec,Twin Tur 021-32128006

Pusat Tiket Murah,Vocer Hotel Paket Tour Umroh&Haji.Diantar. Hub:Laenatour 88359088-24jam

DAERAH-DAERAH

BANDUNG

Apartmnt Ciumbuleuit Bdg Ls. 100m,2KTdr,RT,Dpr,Good View, Full Furnish,TP 087775648377

Jl:Rmh Jl.Tubagus Ismail XIV No.30 SHM Lt.350/Lb.600m² Hub:081 22037 6687 (TP)

BOGOR

Hotel mulai Rp99rb,AC,TV,Hot water,meeting: 0251 8338899, 8378658, 8901088, 8315769

Toyota Veloz Jan '12 silver met km 13rb, allrisk, mls, mlk or di Bgr. 159jt ng 08528648825

CIREBON

Jual gudang Lt2200m/Lb1800m PLN23KV,Jl.Pandawa,DS.Lurah-Plumbon,Cirebon.081324242834

DENPASAR

Dijual 3 unit Villa,good invest spt condotel tiap villa ada pool sdh berjalan ada income perthn +/- 6.000 an-USD.Pemilik BU (TP) Hubungi : 08588 028 1115

Disewakan BU Toko full furnish 30m drPantaiKuta jl.PantaiKuta 41 Bali,2lt,lt5x8: 081234848082

JUAL TANAH 5A~20A
Oberoi & Petitenget Nice For Vila dkt pantai 0823 4171 7777

JUAL TNH LEGIAN KUTA
700m²L=22 SHM lok OK jrg ada! 081999877999 wahyu RWKuta!

JUAL TNH SEBALI 10 MNT
Dr Ubud 3500M²lingkunganVilla # RW Kuta.Tya.0878 6164 0704

SUKABUMI

Cibadak Jual Tnh 6500m SHM 275Rb/m,Trnak Ikan Msh Aktif Klm Bton Air Ngalr.0816913152

Kp.Salakopi Lembur Sawah Sukabumi,5.018m²,@450rb Tnh, Swh&Klm Ikan, TP, 0816945401

SURAKARTA

Jl rmh,jln.Basuki rahmad no.56 Solo lt/lb:312/230,5kt4km,grs 2 mbl hrg2M/nego 081320500900

LUAR NEGERI

Grand Launching Malaysia Pro-ject rental garansi 3+3thn, in-vestasi jangka panjang terbuka untuk agency & agen PT.SLP International, William 0813. 8080.7275

Jual Apt – Newton; Singapura Baru. Dekat MRT, Mall & Mt. E Novena3 Kamar. Besar. Harga dari developerlbu Susanto (+65)91832457 / 08113547995

S'pore Kost Pelajar/ Kmr Harian Orchard, Novena brsh&nyaman. +65 98510888/ BBM: 28e8e1b0

S'pore: Sewa kmr harian, bgs & brsh,Condo,MT.Elizabeth Nove-na, dekat MRT dan Orchard. Kontak: +65 96441945 (BBM: 2A5E643B) dan +65 98416836

PAMERAN

Pameran Tas/Handbags/ Travel bag Branded Italy! Hanya Rp.499,900 (Biasa Rp.5JT-Rp.12JT)! 100% Branded / Asli / Impor Italy / Super Mewah / Pria & Wanita! Di: FashionMart, Hotel Sahid Jaya - Jakarta, Lobby Level, Buka 10-20wib. (Hari ini terakhir)

PELUANG USAHA

Mau Buka Usaha Bakmi MGM? 021-68683676 Diklat Resto 2hr Gel-32 Halim@BakmiMGM.com

Trading Forex Rugi? ingin dpt ganti rugi full back? tiap transaksi anda rugi? hub.putra 081284638777 ind forex

KERJASAMA

Investor Dicari! Syrt. bunga / profit sharing. Bth 200-500jt Bisnis konst. kusen aluminium pryek bnyk 0811112006/7113 7113 Jl.Ry Legok No126 Tgrng

Pinjaman Tunai 500jt s/d 250M Dlm&Luar daerah jmnn bs a/n orglain Trm mediator PT ADB Gatot subroto kav 74-75 Hub Leony 081219190807,Yuli 0812 84218721,Lya 082123135991

KEHILANGAN

Hlg BPKB R4 F 1019 GQ noka MHYGDN42V8J313605 nosin G15AID178047 an.R.Mulyono.

AGEN PERWAKILAN

Agen&Ahli Pasang CCTV 3,5jt Parabola 1,5jt,Antena Tv 100rb Indovision 149rb,Top Tv 85rb JKT : 44660433 DPK : 70777342 Bksi: 85300661 TGR : 51335929

AGROINDUSTRI

Pakan Penggemukan:Enzym,Ga plek, Canetop,klt coklat, konsen trat roti,dll,081311110259

ANTENA/PARABOLA

Agar Bayang & Bintik ditv anda Benar benar bersh,Agen & Ahli Antena Tv 100rb,Parabola 1,5jt Indovision,Top Tv,CCTV 3,5jt 71443335-56958877-83311183

Agar Antena di TV Anda Bagus (CV.Central Elektro) Agen&Ahli (Antena TV 100Rb)(CCTV 3,5Jt) Parabola (1,5Jt),Indovision,dll 56980784-71549989-83225656

Agen & ahli antena Tv.Hy.100Rb Pabola 1,5jt,CCTV,IDVSN,Top tv Jkrt:56962844=Bksi:83311184 Tgrg:56181850=Dpok:71115853

BIRO JASA

Jasa B.Sitter,Perawat Lansia Governess,Gaji Lsg Tnp Pot. Hub.021-9487 7668,769 8412

Jika anda Pny msalah Pajak Pph 21,Pph 25,PPN ? Chin Yustinus 021-64700038 / 0812 9657 738

Urus dokumen resmi TKA Kitas, Merp, Imta, Rptka, Paspor, Hub: 08118406178 / 02134234698

FURNITUR

Dijual Cepat Furniture ex Resto kondisi 90%,dg dried food items (kalengan) Western Food,masih segel. Hubungi: 081806817151.

MEDIA ONLINE

Peluang usaha kaos rohani, cocok utk pasangan & keluarga, SMS:08170808576, 081280680003, BBM:3300360C klik:www.kaosnewspirit.com

MESIN & ALAT BERAT

Dijual/di sewakan Excavator Hitachi Ex 100-5m Vibro Cat CS 533D,Vibro Hamm 2420D(Pad Foot),Vibro Bomag 212D,Motor Grader Komatsu 510R Wheel Loader Furukawa FL 230i,Cat 926 Hub:021-99337158

Mesin Potong Plastik Star Indo Double Deck Servo Panjang 90cm. Tlp. 08111001601

Ready stock washing-crusher plant&conveyor system for coal,stone,iron ore/sand, dll. cap & s.part lkp (jaw plate, mantle/cave cone, roller, screen mesh, bearing,dll). PT.HSS 021 - 8403639 / 081389505051

Trailer Flatbed 40 FT, 40 Unit, 3 Axle Karoseri Kumbong 2008 Hub:0811720641/085384404518

HOTEL/PENGINAPAN

Dijual Hotel 10 Kmr & Restaurant LT/LB: 530 /400 m²,Hrg 4 Milyard Pjk Pembeli & Penjual•Biaya Not O/ Dhana W.Hub:0821 9740 9995

KAPAL / PESAWAT

Kapal Pesiar,14m,Diesel 2x315HP,Marina Ancol,90% new,TP.087775648377

OLAH RAGA

Karpet Bulutangkis, Impor, leng kap dgn Garis.Ph:021-82483393, 0819 3237 8663

KARTU KREDIT

Abaikan CC/KTA? StopBunga 0% Disc sd.70%?X-Bt,Jesi 96550098 Ariel 26389000,Maya 95074063

Tutup kk/kta hnya bayar 15% dr total tagihan trakhir,hutang lunas 100%.081802033247

PENGOBATAN

Pengobatan Herbal Gagal Ginjal Creatine Urium Tinggi,Mual Utk Wanita Krista,Nium Berangsur2 Mengecil & Hlg Tnp Operasi Bntu Sembuhkn Buktikan Sndri 08226 2228872/021-54366503/ 021-9375 7377.

KOLEKSI

Bth uang:2buah cincin batu ruby brg simpanan,bersertifikat,13jt ph:082121111681,08158180129

KOMPUTER

Jual Murah 60 Unit PC Ex Bank Original komplit Levono Hrg 1,7jt/unit 081574734342

KONTAK JODOH

Acara Esron Club Jodoh : 021. 70609654, Hp. 0852 1736 1142 jumpa harian/mingguan & kami antar/jemput data anda !, gratis Dvd seIndonesia 0878 76769654

Accord Executive anda ingin cari pasangan hidup serius hub:Tedy 081.293.000.71..Confidential

Esron Club Executive, Sms data 0818 779370 Hp.0852 1736 1141 Pulomas 23 Jayabaya (Rhs jmn)

Jakarta Nice Club cepat dapat Jodoh Serasi Mapan P/W Baik-2 Hub: 0838 0789 3674 (No SMS)

Mau cptdptJdh Serasi mpn P/W Baik².? No SMS Harmoni Club 0852 86861809, 0877 71197212

SyariClub Membantu Cari Pasangan Serius, Siap Nikah, Hub: 021- 9250 5664, Unay.

MUSIK

Petrof Piano Cdg,jl/beli:Yamaha Kawai,Petrof&Lainnya.Jl.Cideng Timur 52.T: 38900602/3860200

PAKAIAN/SEPATU

Pameran Tas/Handbags/ Travel bag Branded Italy! Hanya Rp.499,900 (Biasa Rp.5JT-Rp.12JT)! 100% Branded / Asli / Impor Italy / Super Mewah / Pria & Wanita! Di: FashionMart, Hotel Sahid Jaya - Jakarta, Lobby Level, Buka 10-20wib. (Hari ini terakhir)

Sandal,Sepatu,Bantal dll Hub: 081311551440,081703152086, 02145877298, 0214417655

PEMBORONG/BIRO TEKNIK

Arsitek senior pglmn 30th, Jkt,trm gbr se-Ind,"murah" 08128173065,087876308082

Bangun Baru,Renov Rmh,Ruko, intr,gudang,hub:Hadi.0813-8919 -1000 / Santoso.021.4456-8323

PERHIASAN

Ahli arloji*arloji&berlian anda dibli hrg tggi,trm bli smntr.rolex patex,p,piaget dll.Center Watch stc senayan lt.G/117-118.Halim 081388800889/ph.57931564/84

BERITA DUKA CITA

Telah meninggal dunia dengan tenang, pada **Hari Jumat, tanggal 23 November 2012.**
Pukul 15.45 WIB Di Rumah Sakit Bethesda, Jogjakarta.

Suami, Papi, Papi Mertua, Opa, Saudara, Dan keluarga kami tercinta

TONNY DJOEHEIDI PRANOTO
Dalam usia 58 Tahun

Jenasah disemayamkan di **Rumah Duka PMM, Ruang 1, Jl. Cokroaminoto No. 56, Madiun - Jawa Timur.** Dan akan dikebumikan pada Hari **Selasa, 27 November 2012.** Berangkat dari **Rumah Duka PMM Pukul 09.00 WIB ke Magetan.**

Kami yang mengasihi

Istri :
Elizabeth Kristina (Mey Hwa)

Anak : Robby Krismanto (+), Debby Kristanti
Menantu : Yoelius Saputra (Gary)
Cucu: Kenneth Garison Ong

Beserta Segenap Family

KARIER

KARIER | Tantangan

Keluar dari Zona Nyaman

SHUTTERSTOCK

SETELAH delapan tahun bekerja di sebuah perusahaan nasional, Areta (33) akhirnya mengukuhkan hati untuk segera berpindah ke perusahaan lain. Tidak tanggung-tanggung, ia mengambil risiko dengan masuk ke sebuah perusahaan yang menjalankan industri yang sama sekali belum pernah ia tangani. Ia pun dihadapkan pada dua pilihan, keluar dari zona nyaman atau tetap berada di tempatnya semula dengan berbagai fasilitas tambahan.

Maklum, ketika ia mengajukan surat pengunduran diri, atasannya hingga level teratas berusaha untuk menahannya. Kinerjanya selama delapan tahun dianggap mumpuni dan ia pun ditawari berbagai kesempatan demi menangguhkan surat pengunduran dirinya. Mulai dari janji penempatan posisi yang lebih baik, gaji dan tunjangan yang lebih tinggi, hingga berbagai rencana yang dijanjikan kepadanya di masa depan.

Terdengar familiar untuk Anda? Areta memang tidak sendiri. Tak sedikit karyawan yang pernah berada di titik sama sehingga menggoyangkan tekad yang sebelumnya telah bulat. Keluar dari zona nyaman tidaklah semudah yang dibayangkan. Terlebih jika akan memasuki dunia yang sama sekali baru, dengan tantangan dan rintangan yang tak terbayangkan sebelumnya.

Setiap pilihan tentu memiliki risiko dan tantangannya tersendiri. Selagi masih banyak hal yang dapat dipelajari untuk mengembangkan diri, kadang risiko itu pun harus diambil. Tentunya, risiko yang disertai pertimbangan matang.

Idealnya, Anda keluar dari zona nyaman untuk berkelana di tempat yang lebih menjanjikan. Pertimbangkan skala perusahaan yang baru, agar jangan sampai justru Anda pindah ke perusahaan dengan skala yang lebih kecil dari kantor lama. Kredibilitas dan kelangsungan perusahaan selama lima tahun mendatang juga perlu diperhatikan.

Jangan segan untuk mempelajari segalanya dari awal. Setiap proses belajar tak lain menjadi media untuk menempa diri menjadi lebih baik, menambah kemampuan, dan keterampilan bekerja. Pertimbangan ini pulalah yang membuat Areta mantap melangkah keluar dari zona nyamannya. Semakin besar tantangannya, semakin semangatlah hatinya. [ADT]